

B.Com. Part-I (Semester-I) Examination
(Optional Languages)
HINDI (Compulsory)

समय : तीन घंटे]

[पूर्णांक : 80

1. (अ) 'मोटर के छींटे' से लेखक का क्या अभिप्राय है, सप्रसंग स्पष्ट कीजिये।

8

अथवा

'तमाशा' कहानी की मूल समस्या पर प्रकाश डालिए।

- (ब) निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर लिखिये :—

4×4=16

- (1) बिस्मिल को किस बात का आघात लगा ?
- (2) 'आलमारी' कहानी मध्य वर्ग की किस त्रासदी को अभिव्यक्त करती है ?
- (3) छात्रावास में तोताराम क्यों स्वागतेय थे ?
- (4) 'लक्ष्मण-रेखा' कहानी का मूल अभिप्राय स्पष्ट कीजिए।
- (5) कवि सम्मेलन में अध्यक्ष महोदय की किरकिरी कैसे होती है ?
- (6) "क्षमायाचना के विषय में अशफाकउल्ला खाँ को मनाना, यह मेरा दोष था।" बिस्मिल ने ऐसा क्यों कहा ?
- (7) शरद आलमारी को घर में क्यों रहने देना चाहते थे ?
- (8) बाउजी का पत्र पढ़कर नंदिता विह्वल क्यों हो जाती है ?

2. निम्नलिखित कविताओं में से किन्हीं दो कविताओं का केंद्रीय भाव लिखिए :—

8×2=16

- (1) साखी
- (2) रफू
- (3) नदी और पहाड़
- (4) तप्त है फिर से जवानी

3. व्यावहारिक भाषा एवं व्याकरण :—

- (क) किन्हीं दो शब्दों का संधि विग्रह कीजिए :

1×2=2

- | | |
|---------------|-------------|
| (i) देवेन्द्र | (ii) हिमालय |
| (iii) सदैव | (iv) जगदीश |

- (ख) किन्हीं दो शब्दों की शब्द शुद्धि कीजिए :

1×2=2

- | | |
|---------------|---------------|
| (i) व्यवहारिक | (ii) श्रृंगार |
| (iii) बहोत | (iv) बारात |

- (ग) किन्हीं दो एकार्थक शब्दों के अर्थ लिखिए :

1×2=2

- | | |
|------------|--------------|
| (i) प्रणाम | (ii) अभिलाषा |
| (iii) अनुज | (iv) दक्ष |

- (घ) निम्नलिखित अनेक शब्दों में से किन्हीं दो अनेक शब्दों के लिए एक शब्द लिखिए : 1×2=2
- (i) अनुचित बात के लिए आग्रह (ii) जिसके दो पैर हों
(iii) जो कम जानकारी रखता हो (iv) एक-एक अक्षर
- (च) निम्नलिखित विराम चिह्नों में से किन्हीं दो का चिन्ह लिखिए (कोई दो) : 1×2=2
- (i) अल्प विराम (ii) पूर्ण विराम
(iii) आश्चर्य सूचक (iv) प्रश्न वाचक
- (छ) निम्नलिखित हिन्दी के संख्यावाचक शब्दों में से किन्हीं दो का मानक वर्तनी लिखिए (कोई दो) : 1×2=2
- (i) पाँच (ii) छः
(iii) सोलह (iv) उन्चास

4. डीलरशिप प्राप्त करने हेतु 'श्याम गृह उद्योग, उज्जैन' के प्रबंध संचालक को पत्र लिखिए। 8

अथवा

अंकसूची में नाम की त्रुटी सुधरवाने हेतु मा. परीक्षा नियंत्रक, परीक्षा विभाग, संत गाडगेबाबा अमरावती विश्वविद्यालय, अमरावती को पत्र लिखिए।

5. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के सटीक उत्तर लिखिए :— 1×20=20

- (1) 'मोटर के छींटे' कहानी के लेखक हैं :
(क) यशपाल (ख) प्रसाद
(ग) प्रेमचंद (घ) मोहन राकेश
- (2) मोटर के छींटे प्रतीक हैं :
(क) स्वाभिमान का (ख) आत्मसम्मान का
(ग) अपमान का (घ) ग्लानि का
- (3) रामप्रसाद 'बिस्मिल' को फॉसी हुई, तब उनकी आयु थी :
(क) 21 वर्ष (ख) 26 वर्ष
(ग) 20 वर्ष (घ) 32 वर्ष
- (4) रामप्रसाद 'बिस्मिल' के जीवन काल में कुल कितनी पुस्तकें प्रकाशित हो सकीं ?
(क) 7 (ख) 11
(ग) 15 (घ) एक भी नहीं
- (5) रामप्रसाद 'बिस्मिल' थे :
(क) कवि, अनुवादक साहित्यकार (ख) गायक, राजनीतिक, दर्शनशास्त्री
(ग) गीतकार, उपन्यासकार, कथाकार (घ) कलाकार, चित्रकार, साहूकार
- (6) 'आलमारी' कहानी रचना है :
(क) मन्नू भंडारी (ख) ममता कलिया
(ग) चित्रा मुद्गल (घ) शिवानी की

(7) 'आलमारी' कहानी में आलमारी है :

(क) फालतू वस्तु

(ख) जगह घेरने वाली वस्तु

(ग) परिजन की तरह

(घ) कवड़े व सामान रखने की वस्तु

(8) 'बैरेकों के दिन' है :

(क) आत्मकथा

(ख) रेखाचित्र

(ग) कहानी

(घ) संस्मरण

(9) भित्ति पत्र की परिकल्पना थी :

(क) अशोक बाजपेयी

(ख) डॉ. रामरतन भटनागर

(ग) मुक्तिबोध

(घ) पंडित नंददुलारे वाजपेयी की

(10) 'लक्ष्मण-रेखा' कहानी में है :

(क) मध्यवर्ग का चित्रण

(ख) सामाजिक मर्यादा और कर्तव्य के अंतर्द्वंद्व का चित्रण

(ग) स्वार्थ की पराकाष्ठा

(घ) कर्तव्य विमुखता का चित्रण

(11) 'लक्ष्मण-रेखा' कहानी की नायिका है :

(क) पुष्पा

(ख) इला

(ग) नंदिता

(घ) अमीना

(12) हरिशंकर परसाई है :

(क) निबंधकार

(ख) व्यंग्यकार

(ग) कवि

(घ) उपन्यासकार

(13) 'तमाशा' कहानी में चित्रण है :

(क) नारी की व्यथा का

(ख) नारी जागृति का

(ग) नारी अस्मिता का

(घ) नारी विरह का

(14) 'तमाशा' कहानी की नायिका है :

(क) डॉ. स्वाति कुसुम देशपांडे

(ख) डॉ. स्वाति पंकज देशपांडे

(ग) डॉ. रेवती रमेश पांडे

(घ) डॉ. रेवती सुमन पांडे

(15) कबीर के गुरु थे :

(क) दयानंद

(ख) रामानंद

(ग) विवेकानंद

(घ) स्वरूपानंद

(16) उद्धव-ब्रज-गमन में चित्रण है :

(क) कृष्ण की बाल्यावस्था का

(ख) कृष्णलीला का

(ग) कृष्ण और गोपियों के विरह का

(घ) उद्धव व कृष्ण की मैत्री का

- (17) 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' यह कयन किसने कहा :
- (क) उर्वशी ने (ख) कर्नेलिया ने
(ग) इडा ने (घ) लज्जा ने
- (18) रफू का मूलभाव है .
- (क) कपड़ों को सिलना (ख) टूटे संबंधों को जोड़ना
(ग) संबंधों का अंतर्द्वंद्व (घ) इनमें से कोई नहीं
- (19) मानवीय उच्चाकांक्षा की विद्रूपता का चित्रण है :
- (क) 'रफू' में (ख) 'साखी' में
(ग) 'नदी और पहाड़' में (घ) 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' में
- (20) 'तप्त है फिर से जवानी' केन्द्रित है :
- (क) सरदार वल्लभभाई पटेल के व्यक्तित्व पर
(ख) लोकमान्य तिलक के व्यक्तित्व पर
(ग) सरदार भगतसिंह के व्यक्तित्व पर
(घ) सुभाषचंद्र बोस के व्यक्तित्व पर