

**B.A. Part-I (Semester-I) Examination**  
**(Optional Subject)**  
**APPAREL AND TEXTILE DESIGNING**  
**(Home-Economics)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

**Note :—**(1) **ALL** questions are compulsory.  
(2) All questions carry equal marks.

1. Write on Indian Traditional Textile.

**OR**

Write about the history and development process of textile.

10

2. Explain :—

- (a) Introduction of Fibers
- (b) Knitting
- (c) Braiding
- (d) Method of Fibers

**OR**

- (e) Felting
- (f) Principles of newly developed fibers
- (g) Write about the application of newly developed fibers.
- (h) Weaving.

2½×4

3. Write :—

- (a) Introduction of yarns
- (b) Principles of yarn manufacture
- (c) History of yarn
- (d) Properties of yarn

**OR**

- (e) Natural yarn
- (f) Simple yarn
- (g) Novelty yarn
- (h) Manmade yarn.

2½×4

4. Write down the types of Tie and Dye.

**OR**

Write the processes and classification of Finishing.

10

5. Select the correct alternatives :

(1) Elements of Arts are :

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (a) Eight | (b) Three |
| (c) Two   | (d) Six   |

(2) Diagonal lines show :

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (a) Flexibility | (b) Work efficiency |
| (c) Movability  | (d) Resting         |

(3) Types of texture are :

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (a) Velvety | (b) Hairy     |
| (c) Rough   | (d) All above |

(4) This is element of Art :

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (a) Emphasis | (b) Harmony |
| (c) Rhythm   | (d) Line    |

(5) When the lines come together (join) they form :

- |            |                   |
|------------|-------------------|
| (a) Circle | (b) Idea          |
| (c) Size   | (d) None of these |

(6) This is principle of Art :

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| (a) Harmony | (b) Light         |
| (c) Size    | (d) None of these |

(7) Types of Design are :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (a) Natural     | (b) Free         |
| (c) Geometrical | (d) All of these |

(8) Types of lines are :

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (a) Circular | (b) Diagonal     |
| (c) Vertical | (d) All of these |

(9) Repetition of pattern create in decoration :

- |                |            |
|----------------|------------|
| (a) Similarity | (b) Rhythm |
| (c) Proportion | (d) Size   |

(10) Line, size colour, texture and idea these five elements are used in .

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (a) Harmony | (b) Emphasis   |
| (c) Rhythm  | (d) Proportion |

1×10

**B.A. Part-I (Semester-I) Examination**  
**(Optional Subject)**  
**APPAREL AND TEXTILE DESIGNING**  
**(Home-Economics)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :—(1) सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.  
(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. भारतीय परंपरागत वस्त्राबद्दल लिहा.

किंवा

वस्त्रशास्त्राचा इतिहास व विकासाच्या प्रक्रिया लिहा.

10

2. स्पष्ट करा :

- (अ) तंतुचा परिचय
- (ब) निटींग
- (क) ब्रेडींग
- (ड) तंतुच्या पद्धती लिहा

किंवा

- (इ) नमदा
- (फ) नवीन विकसित तंतुचे तत्वे
- (ग) नवीन विकसित तंतुचा उपयोग
- (ह) व्हिविंग.

2½×4

3. लिहा :

- (अ) धाग्यांचा परिचय
- (ब) धागा बनावटीची तत्वे
- (क) धाग्यांचा इतिहास
- (ड) धाग्यांचे गुणधर्म

किंवा

- (इ) नैसर्गिक धागे
- (फ) साधे धागे
- (ग) नाविन्यपूर्ण धागे
- (ह) मानवनिर्मित धागे.

2½×4

4. बांधणीचे प्रकार स्पष्ट करा.

किंवा

परिसज्जेच्या प्रक्रिया व वर्गीकरण लिहा.

10

5. योग्य पर्याय निवडा :

(1) कलेचे मुलघटक आहेत :

(अ) आठ

(ब) तीन

(क) दोन

(ड) सहा

(2) तिरप्या रेषा दर्शवितात :

(अ) लवचिकता

(ब) कार्यक्षमता

(क) हालचाल

(ड) विश्रांती

(3) पोताचे प्रकार आहेत :

(अ) मखमली

(ब) केसाळ

(क) खरखरीत

(ड) यापैकी सर्व

(4) हा कलेचा मुलघटक आहे :

(अ) प्राधान्य

(ब) संगती

(क) लय

(ड) रेषा

(5) रेषा एकत्र आल्यास तयार होतील :

(अ) वर्तुळ

(ब) कल्पना

(क) आकार

(ड) यापैकी नाही

(6) हे कलेचे तत्व आहे :

(अ) संगती

(ब) प्रकाश

(क) आकार

(ड) यापैकी नाही

(7) नमुन्याचे प्रकार आहेत :

(अ) नैसर्गिक

(ब) मुक्त

(क) भुमीतीय

(ड) यापैकी सर्व

(8) रेषांचे प्रकार आहेत

(अ) वक्राकार

(ब) तिरप्या

(क) उभ्या

(ड) यापैकी सर्व

(9) नमुन्याची पुनरावृत्ती करून रजावटीमध्ये साधता येते :

(अ) साम्य

(ब) लय

(क) प्रमाणबद्धता

(ड) आकार

(10) रेषा, आकार, रंग, पोत आणि कल्पना या पाच मुलघटकांचा वापर केला जातो :

(अ) संगती

(ब) प्राधान्य

(क) लय

(ड) प्रमाणबद्धता

1×10

**B.A. Part-I (Semester-I) Examination**  
**(Optional Subject)**  
**APPAREL AND TEXTILE DESIGNING**  
**(Home-Economics)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :—(1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. भारतीय परंपरागत वस्त्रों के बारे में लिखिये।

अथवा

वस्त्रशास्त्र का इतिहास एवं विकास की प्रक्रिया लिखिये।

10

2. स्पष्ट कीजिये :

(अ) तंतु का परिचय

(ब) निटींग

(क) ब्रेडिंग

(ड) तंतु की पद्धति लिखिये

अथवा

(इ) नमदा

(फ) नये विकसित तंतु के तत्व

(ग) नये विकसित तंतु का उपयोग

(ह) व्हिर्वींग।

2½×4

3. लिखिये :

(अ) धागों का परिचय

(ब) धागा बनावट के तत्व

(क) धागों का इतिहास

(ड) धागों के गुणधर्म

अथवा

(इ) नैसर्गिक धागा

(फ) सरल धागा

(ग) नविनतम धागा

(ह) मानव निर्मित धागा।

2½×4

4. बांधणी के प्रकार स्पष्ट कीजिये।

अथवा

परिसज्जा की प्रक्रिया एवं वर्गीकरण लिखिये।

10

5. उचित पर्याय चुनिये :

(1) कला के मूलघटक है

(अ) आठ

(ब) तीन

(क) दो

(ड) छः

(2) तिरछी रेखा दर्शाती है :

(अ) लचीलापन

(ब) कार्यक्षमता

(क) गतिशीलता

(ड) आराम

(3) बुनावट के प्रकार हैं :

(अ) मखमली

(ब) रोएंदार

(क) खुरदरा

(ड) इनमें से सभी

(4) यह कला का मूल घटक है :

(अ) प्राधान्य

(ब) संगति

(क) लय

(ड) रेखा

(5) रेखा एक साथ आने से बनता है :

(अ) गोल

(ब) कल्पना

(क) आकार

(ड) इनमें से नहीं

(6) यह कला का तत्व है :

(अ) संगति

(ब) प्रकाश

(क) आकार

(ड) इनमें से नहीं

(7) नमूनों के प्रकार हैं :

(अ) प्राकृतिक

(ब) मुक्त

(क) भूमितीय

(ड) इनमें से सभी

(8) रेखा के प्रकार है :

(अ) वक्राकार

(ब) तिरछी

(क) लड़ी

(ड) इनमें से सभी

(9) नमूने की पुनरावृत्ति करके सजावट में आती है :

(अ) समानता

(ब) लय

(क) प्रमाणबद्धता

(ड) आकार

(10) रेखा, आकार, रंग, पोत एवं कल्पना इन पांच मूल घटक का इस्तेमाल किया जाता है :

(अ) संगति

(ब) प्राधान्य

(क) लय

(ड) प्रमाणबद्धता

1×10