

AU-2030

B.A. (Part—I) (Semester—I) Examination

(Optional Subjects)

INDIAN MUSIC

Theory (Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— Solve all *five* questions.

1. Write in notation the following as prescribed in the syllabus :

(a) 'Chota Khyal' of Alhaiya Bilawal Raga or Razakhani Gat.

(b) 'Lakshan Geet' of any Raga or Razakhani Gat.

OR

(c) 'Sargum Geet' of Bhairav Rag or Razakhani Gat.

(d) 'Chota Khyal' of Bhupali Raga or Razakhani Gat. 10

2. (A) Write the description of two Rags in Sampooran Jati from their Aaroh, Avroh and Pakad as prescribed in the syllabus.

OR

(B) Write the character and musical contribution of 'Tansen'. 10

3. (A) Explain the diagram and features of 'Tanpura'.

OR

(B) Write the description of the following Talas from their Matra, Bol and symbols as prescribed in the syllabus :

(i) Dadra

(ii) Ektaal. 10

4. (A) Explain the following :

- (i) Anuvadi-Vivadi
- (ii) Sangeet
- (iii) Sthayi-Antara
- (iv) Varjya Swara
- (v) Swar.

OR

- (B) (i) Raag
(ii) Pakad
(iii) Thata and name of 10 Thata
(iv) Ashraya Raag
(v) Matra.

10

5. Choose the correct alternatives :

(1) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande known as nickname :

- (a) Chatur Pandit
- (b) Tanna
- (c) Gandharva
- (d) Digamber

(2) 'Tansen' was awarded as ____.

- (a) Balgandharva
- (b) Pandit
- (c) Sangeet Samrat
- (d) Sangeet Shiromani

(3) Total Matras in 'Keharva Taal' are ____.

- (a) Ten
- (b) Six
- (c) Twelve
- (d) Four

(4) Total number of Vikrat Swara in Saptak ____.

- (a) Four
- (b) Five
- (c) Seven
- (d) Three

- (5) Composition of 'Swara' which produces many Raga _____.
(a) Thata (b) Shruti
(c) Alankar (d) Saptak
- (6) 'Vadi' Swara is called as _____.
(a) Jiv Swar (b) Vivadi Swar
(c) Varjya Swar (d) Anuvadi Swar
- (7) Equal distance in two Matras is called _____.
(a) Sum (b) Kal
(c) Lay (d) Theka
- (8) In Sargumgeet there is _____.
(a) Shabda (b) Swara
(c) Bhava (d) Bol
- (9) A whole Matra Samuh of every Tala is _____.
(a) Avartan (b) Theka
(c) Laya (d) Vibhag
- (10) The first part of Bandish is called _____.
(a) Antara (b) Sthayee
(c) Aaroh (d) Avaroh

10

AU-2030

B.A. (Part- I) (Semester— I) Examination
(Optional Subjects)
INDIAN MUSIC
Theory (Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(भरार्ठ माध्यम)

सूचना : सर्व पाचही प्रश्न सोडवा.

1. अभ्यासक्रमातील खालील गीतप्रकार स्वरीतपोषद्ध करा .
(अ) अल्हेयाबिलवल रागातील छोटा ख्याल किंवा रजाखानी गत
(ब) कोणत्याही रागातील लक्ष्यगीत किंवा रजाखानी गत.
किंवा
(क) भैरव रागातील सरगमगीत किंवा रजाखानी गत.
(ड) भूपाली रागातील छोटा ख्याल किंवा रजाखानी गत. 10
2. (अ) अभ्यासक्रमातील संपूर्ण जातीच्या दोन रागांची शास्त्रीय माहिती आरोहः अवरोहः पकड सहित लिहा.
किंवा
(ब) तानसेनच्या जीवन व कार्याची माहिती द्या. 10
3. (अ) 'तानपुरा' या वाद्याचा आकृतीसह परिचय द्या.
किंवा
(ब) अभ्यासक्रमातील खालील तालांची माहिती त्याच्या मात्रा, बोल, चिन्हासह द्या :
(i) दादरा
(ii) एकताल 10

4. (अ) खालील व्याख्या स्पष्ट करा :

- (i) अनुवादी-विवर्दी
- (ii) संगीत
- (iii) स्थायी-अंतरा
- (iv) वर्ज्यस्वर
- (v) स्वर

किंवा

- (ब) (i) राग
- (ii) पकड
- (iii) धाट व दहा धाटांची नावे
- (iv) आश्रय राग
- (v) मात्रा.

10

5. योग्य पर्याय निवडा :

(1) पं. विष्णु नारायण भातखंडे यांना _____ टोपण नावाने ओळखतात.

- | | |
|----------------|------------|
| (अ) चतुर पंडीत | (ब) तन्ना |
| (क) गंधर्व | (ड) दिगंबर |

(2) 'तानसेन' यांना _____ चा उपाधीने गौरविले होते.

- | | |
|------------------|-------------------|
| (अ) बालगंधर्व | (ब) पंडीत |
| (क) संगीत सम्राट | (ड) संगीत शिरोमणी |

(3) 'केहरवा' तालाच्या मात्रा _____ आहेत.

- | | |
|----------|---------|
| (अ) दहा | (ब) सहा |
| (क) बारा | (ड) चार |

(4) सप्तकातील विकृत स्वरांची संख्या _____ आहे.

- | | |
|---------|---------|
| (अ) चार | (ब) पाच |
| (क) सात | (ड) तीन |

- (5) म्बराची अशी रचना ज्यातून अनेक राग उत्पन्न होतात _____.
- (अ) थाट (ब) श्रुती
(क) अलंकार (ड) सप्तक
- (6) वादी स्वरांला __ __ म्हणतात.
- (अ) जीव न्वर (ब) विवादी स्वर
(क) वार्ज्यस्वर (ड) अनुवादी स्वर
- (7) दोन मात्रांमधील समान अंतराला _ _ _ _ म्हणतात.
- (अ) सम (ब) काल
(क) लय (ड) ठेका
- (8) सरगम गीतामध्ये _____ अस्तित्तात.
- (अ) शब्द (ब) स्वर
(क) भाव (ड) बोल
- (9) प्रत्येक तालाच्या एका पूर्ण मात्रा समुहाला _____ म्हणतात.
- (अ) आवर्तन (ब) ठेका
(क) लय (ड) विभाग
- (10) बंदिशीच्या प्रथम भागाला _____ म्हणतात
- (अ) अंतरा (ब) स्थायी
(क) आरोह (ड) अवरोह

AU-2030

B.A. (Part—I) (Semester—I) Examination

(Optional Subjects)

INDIAN MUSIC

Theory (Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी पांच प्रश्न करें।

1. पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीत प्रकारों को लिपिबद्ध कीजिये :

(अ) अलहैया बिलावल राग में छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत।

(ब) किसी राग में लक्षणगीत अथवा रजाखानी गत।

अथवा

(क) "भैरव" राग में सरगमगीत अथवा रजाखानी गत।

(ड) भूपाली राग में छोटाख्याल अथवा रजाखानी गत।

10

2. (अ) पाठ्यक्रम में निर्धारित संपूर्ण जाति के दो रागों की शास्त्रीय जानकारी आरोह-अवरोह-पकड़ के साथ लिखिये।

अथवा

(ब) तानसेन की जीवनी एवं उनका सांगीतिक योगदान लिखिये।

10

3. (अ) 'तानपुरा' वाद्य का आकृति के साथ परिचय दीजिये।

अथवा

(ब) पाठ्यक्रम में निर्धारित तालों की जानकारी मात्रा, बोल, चिन्हसहित दीजिये :

(i) दादरा

(ii) एकताल।

10

4. (अ) निम्नलिखित संज्ञायें स्पष्ट कीजिये :

- (i) अनुवादी-वैवादी
- (ii) संगीत
- (iii) स्थायी-अंतरः
- (iv) वज्र्य स्वर
- (v) स्वर।

अथवा

- (ब) (i) राग
- (ii) पकड़
- (iii) थात एवं 10 थाटों के नाम
- (iv) आश्रय राग
- (v) मात्रा।

10

5. सही विकल्प चुनिये :

- (1) ए. विष्णु नारायण भातखंडे जी को _____ नाम से जानते हैं।
 (अ) चतुर पंडित (ब) तन्ना
 (क) गंधर्व (ड) दिगंबर
- (2) तानसेन को _____ उपाधि से सम्मानित किया गया था।
 (अ) बालगंधर्व (ब) पंडित
 (क) संगीत सश्राट (ड) संगीत शिरोमणी
- (3) 'केहरवा' ताल की मात्राएं हैं :
 (अ) दस (ब) छः
 (क) बारह (ड) चार
- (4) सप्तक में कुल _____ विकृत स्वर है।
 (अ) चार (ब) पाँच
 (क) सात (ड) तीन

- (5) स्वरों की ऐसी रचना जिनमें से कई रागों की निर्मिती होती है :
- (अ) थाट (ब) श्रुति
(क) अलंकार (ड) सप्तक
- (6) वादी स्वर को कहते हैं :
- (अ) जीव स्वर (ब) दिवादी स्वर
(क) वर्ज्य स्वर (ड) अनुवादी स्वर
- (7) दो मात्राओं के समान अंतर को कहते हैं :
- (अ) सम (ब) काल
(क) लय (ड) ठेका
- (8) सरगमगीत में होते हैं :
- (अ) शब्द (ब) स्वर
(क) भाव (ड) बोल
- (9) हर ताल के पूरे मात्रा समूह को कहते हैं :
- (अ) आवर्तन (ब) ठेका
(क) लय (ड) विभाग
- (10) बंदिश के प्रथम भाग को कहते हैं :
- (अ) अंतरा (ब) स्थायी
(क) आरोह (ड) अवरोह

