

B.A. (Part—I) Semester—I Examination

INDIAN MUSIC

(Optional Subjects)

(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— Solve all **five** questions.

1. Write in Notation the following as prescribed in the syllabus :

- (a) 'Sargum' Geet of Raga Bhairav or Rajakhani Gat.
- (b) 'Chota Khyal' of Raga Yaman or Rajakhani Gat.

OR

- (c) 'Sargum Geet' of Raga-Bhoopali or Rajakhani Gat.
- (d) 'Lakshan Geet' of any Raga or Rajakhani Gat. 10

2. (a) Write the description of following Raga from their Aroh, Avroh and Pakad as prescribed in the syllabus :

- (i) Yaman
- (ii) Bilawal or Alhaiya Bilawal.

OR

(b) Write the character and musical contribution of 'Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande'. 10

3. (a) Write the description of following Talas from their Matra, Bol (Symbols) as prescribed in the syllabus :

- (i) Teental
- (ii) Dadra.

OR

(b) Explain the Diagram and Features of Harmonium. 10

4. Explain the following :

- (i) Sangeet
- (ii) Saptak
- (iii) Thata and Name of 10 Thata
- (iv) Shruti
- (v) Varjya Swara.

OR

- (i) Vadi-Samvadi
- (ii) Varna
- (iii) Aaroh-Awaroh
- (iv) Aashray Rag
- (v) Aavartan.

10

5. Match the following pairs :

Group 'A'

- (i) Vadi Swar
- (ii) Achal Swar
- (iii) Aaudav Jati
- (iv) Dadra Tal
- (v) Rag Bhairav
- (vi) Taanpura
- (vii) First part of 'Bandish'
- (viii) Types of 'Saptak'
- (ix) Symbol of 'Kaal'
- (x) Total number of 'Thata'

Group 'B'

- (a) Sthayee
- (b) Mandra-Madhya-Tar
- (c) Sa — Pa
- (d) Re — dha Komal
- (e) Zero
- (f) King of Raga
- (g) Five Swara
- (h) Tatt Vadya
- (i) Ten
- (j) Six Matras

10

B.A. (Part—I) Semester—I Examination

INDIAN MUSIC

(Optional Subjects)

(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— पाचही प्रश्न सोडवा.

1. अभ्यासक्रमातील खालील गीत प्रकार स्वरलिपीबद्ध करा :

(अ) भैरव रागातील सरगमगीत किंवा रजाखानी गत.

(ब) यमन रागातील छोट्याख्याल अथवा रजाखानी गत.

किंवा

(क) भूपाली रागातील सरगमगीत किंवा रजाखानी गत.

(ड) कोणत्याही रागातील लक्षणगीत किंवा रजाखानी गत.

10

2. (अ) अभ्यासक्रमातील खालील रागांची शास्त्रीय माहिती आरोह, अवरोह, पकड सहीत लिहा :

(i) यमन.

(ii) बिलावल किंवा अल्हैया बिलावल.

किंवा

(ब) पं. विष्णु नारायण भातखडे यांचे जीवन व कार्य लिहा.

10

3. (अ) अभ्यासक्रमातील खालील तालांची सविस्तर माहिती त्यांच्या मात्रा, बोल, चिन्हासह लिहा :

(i) त्रिताल

(ii) दादरा.

किंवा

(ब) 'हार्मोनियम' या वाद्याचा आकृतीसह परिचय लिहा.

10

4. खालील व्याख्या स्पष्ट करा :

(i) संगीत

(ii) सप्तक

(iii) थाट व दहा थाटांची नावे

(iv) श्रुती

(v) वर्ज्य स्वर.

किंवा

- (i) वादी-संवादी
- (ii) वर्ण
- (iii) आरोह-अवरोह
- (iv) आश्रय राग
- (v) आवर्तन.

10

5. खालील योग्य जोड्या हावा :

गट 'अ'

- (i) वादी स्वर
- (ii) अचल स्वर
- (iii) औडव जाती
- (iv) दादरा ताल
- (v) भैरव राग
- (vi) तानपुरा
- (vii) बंदिशीचा प्रथम भाग
- (viii) सप्तकाचे प्रकार
- (ix) कालाचे चिन्ह
- (x) एकुण थाटांची संख्या

गट 'ब'

- (अ) स्थायी
- (ब) मंद्र-मध्य-तार
- (क) सा-प
- (ड) रे-ध कोमल
- (इ) शून्य
- (फ) रागातील राजा स्वर
- (ग) पाच स्वर (5)
- (ह) तत् वादय
- (थ) दहा (10)
- (ज) सहा मात्रा (6)

10

- (i) वादी-संवादी
- (ii) वर्ण
- (iii) आरोह-अवरोह
- (iv) आश्रय राग
- (v) आवर्तन ।

10

5. सही जोड़ियाँ लगाएँ :

गट 'अ'

- (i) वादी स्वर
- (ii) अचल स्वर
- (iii) ऑडव जाति
- (iv) दादरा ताल
- (v) भैरव राग
- (vi) तानपुरा
- (vii) बंदिश का प्रथम भाग
- (viii) सप्तक के प्रकार
- (ix) काल का चिन्ह
- (x) कुल धाट

गट 'ब'

- (अ) स्थायी
- (ब) मंद्र-मध्य-तार
- (क) सा-प
- (ड) रे-ध कोमल
- (इ) शून्य
- (फ) राग का राजा स्वर
- (ग) पाँच स्वर
- (ह) तत् वाद्य
- (थ) दस
- (ज) छह मात्रा

10

B.A. (Part—I) Semester—I Examination

INDIAN MUSIC

(Optional Subjects)

(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी पाँच प्रश्न हल कीजिये।

1. पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीत प्रकारों को लिपीबद्ध कीजिये :

(अ) भैरव राग में सरगम गीत अथवा रज़ाखानी गत।

(ब) यमन राग में छोटाखाल अथवा रज़ाखानी गत।

अथवा

(क) भूपाली राग में सरगम गीत अथवा रज़ाखानी गत।

(ड) किसी राग में लक्षणगीत अथवा रज़ाखानी गत।

10

2. (अ) पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित रागों की शास्त्रीय जानकारी आरोह-अवरोह-पकड़ के साथ लिखिये :

(i) यमन।

(ii) बिलावल अथवा अल्हैया बिलावल।

अथवा

(ब) पं. विष्णु नारायण भातखंडे जी की जीवनी एवं उनका सांगीतिक योगदान लिखिए।

10

3. (अ) पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित तालों की जानकारी मात्रा, बोल एवं चिन्ह के साथ लिखिये :

(i) त्रिताल

(ii) दादरा।

अथवा

(ब) 'हार्मोनियम' वाद्य की आकृति की जानकारी लिखिये।

10

4. निम्नलिखित संज्ञायें स्पष्ट कीजिये :

(i) संगीत

(ii) सप्तक

(iii) धाट एवं 10 धाटों के नाम

(iv) श्रुति

(v) वर्ज्य स्वर।

अथवा