

AU-2068

B.A. (Part—I) (Semester—II) Examination
(Optional Subjects)
INDIAN MUSIC
Paper—IV
Theory (Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— Solve all *five* questions.

1. Write the notation of the following, as prescribed in the syllabus :

(A) 'Chhota Khayal' of 'Khamaj' Raag or Razakhani Gat.

(B) Sargam Geet' in 'Kafi' Raag or Razakhani Gat.

OR

(C) 'Sargam Geet' in 'Durga' Raag or Razakhani Gat.

(D) 'Lakshan Geet' in any Raag or Razakhani Gat.

10

2. (A) Identify the Ragas from the following Swaras and describe in detail with their Aaroha, Avaroha and Pakad :

(i) नि ध, म प ध, म ग

(ii) सासा, रेरे, गुगु, मम, प...

OR

(B) Write the biography and musical contribution of 'Ust. Amir Khusro' in detail. 10

3. (A) Write the description of the following Talas with their Matra, Bol and symbols :

(i) Trital — Dugun

(ii) Keharava --- Original Laya.

OR

(B) Give the detail information of 'Tabla' with diagram.

10

4. (A) What is 'Nada' ? Mention kinds of Nada and write their characteristics.

OR

- (B) Give a general introduction of 'Bhakti Geet' and 'Bhavgeet'.

10

5. Match the following pairs :

Group 'A'

Group 'B'

(1) Sum

(a) Tabla

(2) ग नि

(b) नि Komal in Avaroha

(3) Avaroha

(c) 0

(4) Kana Swar

(d) 22

(5) Dadra

(e) X

(6) Meend

(f) Descending order

(7) Avanaddha

(g) मग

(8) Shruti

(h) सां प

(9) Kaal

(i) Matra-6

(10) Khamaj

(j) Kafi

10

AU-2068

B.A. (Part—I) (Semester—II) Examination
(Optional Subjects)
INDIAN MUSIC
Paper—IV
Theory (Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :—सर्व पाचही प्रश्न सोडवा.

1. अभ्यासक्रमातील खालील गीतप्रकार स्वरलिपीबद्ध करा :
 - (अ) 'खमाज' रागाचा अथवा रजाखानी गताचा 'छोटाख्याल'.
 - (ब) 'काफी' रागातील अथवा रजाखानी गतातील 'सरगमगीत'.

किंवा

 - (क) 'दुर्गा' रागातील अथवा रजाखानी गतातील 'सरगमगीत'.
 - (ड) कोणत्याही रागातील अथवा रजाखानी गतातील 'लक्षणगीत'. 10
2. (अ) खालील स्वरसमुहावरून राग ओळखा व त्या रागाची विस्तृत शास्त्रीय माहिती आरोह-अवरोह-पकड सहीत लिहा :
 - (i) नि ध, म प ध, म ग
 - (ii) सासा, रेरे, गग, मम, प.....।

किंवा

 - (ब) उ. अमीर खुसरो यांचे विस्तृत जीवन व सांगितिक कार्य लिहा. 10
3. (अ) खालील तालांची संपूर्ण माहिती त्यांच्या मात्रा, बोल, चिन्हासह लिहा :
 - (i) त्रिताल — दुगुन
 - (ii) केहरवा — मुळ लय.

किंवा

 - (ब) 'तबला' या वाद्याचा आकृतीसह संपूर्ण परिचय द्या. 10

4. (अ) नाद म्हणजे काय ? नादाचे प्रकार सांगून त्याचे गुणधर्म लिहा.

किंवा

(ब) 'भक्तीगीत' व 'भावगीत' यांचा सामान्य परिचय द्या.

10

5. योग्य जोड्या लावा :

गट 'अ'

गट 'ब'

(1) सम

(a) तबला

(2) ग॒ नि

(b) अवरोहात नि कोमल

(3) अवरोह

(c) 0

(4) कणस्वर

(d) 22

(5) दादरा

(e) X

(6) मिंड

(f) उतरता क्रम

(7) अवनद्ध

(g) म॒ग॒

(8) श्रुती

(h) सा॒ प

(9) काल

(i) मात्रा-6

(10) खमाज

(j) काफ़ी

10

AU-2068

B.A. (Part—I) (Semester—II) Examination
(Optional Subjects)
INDIAN MUSIC
Paper—IV
Theory (Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी पांच प्रश्न हल कीजिये।

1. पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीत प्रकारों को लिपिबद्ध कीजिये :

(अ) 'खमाज' राग अथवा रजाखानी गत का 'छोटाख्याल'।

(ब) 'काफी' राग अथवा रजाखानी गत में 'सरगमगीत'।

अथवा

(क) 'दुर्गा' राग अथवा रजाखानी गत में 'सरगमगीत'।

(ड) किसी भी राग अथवा रजाखानी गत में 'लक्षणगीत'।

10

2. (अ) निम्नलिखित स्वरों के माध्यम से राग पहचानकर राग की विस्तृत शास्त्रीय जानकारी आरोह-अवरोह-पकड़ के साथ लिखिये :

(i) नि ध, म प ध, म ग

(ii) सासा, रेरे, गुगु, मम, प.....।

अथवा

(ब) 'उ. अमीर खुसरो' की विस्तृत जीवनी एवं उनका सांगितिक कार्य लिखिये।

10

3. (अ) निम्नलिखित तालों की संपूर्ण जानकारी मात्रा, बोल एवं चिन्ह के साथ लिखिये :

(i) त्रिताल — दुगुन

(ii) केहरवा — मूल तय।

अथवा

(ब) 'तबला' वाद्य का संपूर्ण परिचय आकृति के साथ दीजिये।

10

4. (अ) नाद की परिभाषा लिखकर, उसके प्रकार बताकर, उसका गुणधर्म लिखिये।

अथवा

(ब) 'भक्तिगीत' एवं 'भावगीत' इनका सामान्य परिचय दीजिये।

10

5. सही जोड़ियाँ लगाएं :

समूह 'अ'

समूह 'ब'

(1) सम

(a) तबला

(2) ग नि

(b) अवरोह में नि कोमल

(3) अवरोह

(c) 0

(4) कण स्वर

(d) 22

(5) दादरा

(e) X

(6) मींड

(f) उतरता क्रम

(7) अवनद्ध

(g) मग

(8) श्रुति

(h) सां प

(9) काल

(i) मात्रा-6

(10) समाज

(j) काफी

10