

B.A. Part-I (Semester-II) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)
Paper-IV

Time : Three hours]

[Maximum Marks : 50

Note :—Solve all five questions.

1. Write the notation in the following musical form as prescribed in the syllabus :

(A) 'Chhota Khyal' of Kafi Raga or Razakhani Gat.

(B) 'Sargam Geet' in Durga Raga or Razakhani Gat.

OR

(C) 'Sargam Geet' in Khamaj Raga or Rajakhani Gat.

(D) 'Lakshan Geet' in any Raga or Rajakhani Gat. 10

2. (A) Write the theoretical information of following Ragas with their Aaroh, Avroh and Pakad :

(i) Kafi

(ii) Durga.

OR

(B) Write the biography and musical contribution of 'Pt. Bhimsen Joshi'. 10

3. (A) Write the description of the following Taalas with their Matra, Bol and Symbols :

(i) Ektaal — Original laya

(ii) Dadara — Dugun.

OR

(B) Write complete information of the notation and the Taal system of 'Pt. Bhatkhande'. 10

4. (A) Write the merits and demerits of a singer in detail.

OR

(B) Explain the proper placement of the 7 Swaras on the 22 Shruties with table. 10

5. Choose the correct alternatives :

(1) Specific Ragvachak Swaras of Raga is called :

(i) Aaroh

(ii) Avroh

(iii) Pakad

(iv) Raga

(2) Ascending order of the swaras is known as :

(i) Avroh

(ii) Aaroh

(iii) Alankar

(iv) Pakad

(3) Number of Shuddha Swaras in music is :

- | | |
|---------|---------|
| (i) 3 | (ii) 5 |
| (iii) 7 | (iv) 12 |

(4) Total Matras in Ektaal are :

- | | |
|----------|---------|
| (i) 10 | (ii) 12 |
| (iii) 16 | (iv) 06 |

(5) The part of Saptak from 'Pa' to 'Sa' is called :

- | | |
|-----------------|---------------|
| (i) Purwardha | (ii) Purwanga |
| (iii) Madhyanga | (iv) Uttranga |

(6) First Matra of any Taala is known as :

- | | |
|------------|------------|
| (i) Kaal | (ii) Sam |
| (iii) Tali | (iv) Matra |

(7) _____ gives all the detail information about Raga.

- | | |
|-------------------|------------------|
| (i) Lakshan Geet | (ii) Sargam Geet |
| (iii) Chota khyal | (iv) Bhav Geet |

(8) Harmonium is _____ musical instrument.

- | | |
|------------|----------------|
| (i) Sushir | (ii) Tantu |
| (iii) Ghan | (iv) Avanaddha |

(9) 'Pt. Swami Haridas' was the Guru of :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (i) Taansen | (ii) Pt. Paluskar |
| (iii) Pt. Bhatkhande | (iv) Pt. Bhimsen Joshi |

(10) Bharat Ratna the highest Civilian Award was conferred on :

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (i) Pt. Paluskar | (ii) Ustad Amir Khusro |
| (iii) Pt. Bhimsen Joshi | (iv) Pt. Bhatkhande |

10

B.A. Part-I (Semester-II) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)
Paper-IV

Time : Three hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व पाचही प्रश्न सोडवा.

1. अभ्यासक्रमातील खालील गीतप्रकार स्वरलिपीबद्ध करा.
(अ) 'काफी' रागातील 'छोटाखाल' अथवा रजाखानी गत.
(ब) 'दुर्गा' रागातील 'सरगमगीत' अथवा रजाखानी गत.
किंवा
(क) 'खमाज' रागातील 'सरगमगीत' अथवा रजाखानी गत.
(ड) कोणत्याही रागात 'लक्षणगीत' अथवा रजाखानी गत. 10
2. (अ) खालील रागांची शास्त्रीय माहिती आरोह-अवरोह-पकड सहीत लिहा :
(i) काफी
(ii) दुर्गा.
किंवा
(ब) 'पं. भिमसेन जोशी' यांचे जीवन व कार्य लिहा. 10
3. (अ) खालील तालांची माहिती त्यांच्या मात्रा, बोल, चिन्हांसह लिहा :
(i) एकताल - मूळलय
(ii) दादरा - दुगून.
किंवा
(ब) पं. विष्णू नारायण भातखंडे स्वरलिपी व ताललिपी पद्धतीचा संपूर्ण परिचय द्या. 10
4. (अ) गायकांचे गुणदोष याविषयी सविस्तर लिहा.
किंवा
(ब) 22 श्रुतींवर वर्तमान 7 स्वरांची स्थाननिश्चिती तालिके सहित स्पष्ट करा. 10
5. योग्य पर्याय निवडा.
(1) विशिष्ट रागवाचक स्वरसमुहाला _____ म्हणतात.
(i) आरोह (ii) अवरोह
(iii) पकड (iv) राग
(2) स्वरांच्या चढत्या क्रमाला _____ म्हणतात.
(i) अवरोह (ii) आरोह
(iii) अलंकार (iv) पकड

- (3) संगीतामध्ये शुद्ध स्वरांची संख्या आहे.
(i) 3 (ii) 5
(iii) 7 (iv) 12
- (4) एकतालात एकूण मात्रा आहे.
(i) 10 (ii) 12
(iii) 16 (iv) 06
- (5) सप्तकाचा 'प' ते 'सा' हा भाग म्हणजे होय.
(i) पूर्वार्ध (ii) पूर्वांग
(iii) मध्यांग (iv) उत्तरांग
- (6) कोणत्याही तालाच्या पहिल्या मात्रेला म्हणतात.
(i) काल (ii) सम
(iii) टाळी (iv) मात्रा
- (7) मध्ये रागाची संपूर्ण माहिती समाविष्ट केली असते
(i) लक्षणगीत (ii) सरगमगीत
(iii) छोट्याख्याल (iv) भावगीत
- (8) हार्मोनियम हे वाद्य आहे.
(i) सुषिर (ii) तंतू
(iii) घन (iv) अवनद्ध
- (9) पं. स्वामी हरिदास हे यांचे गुरू होते.
(i) तानसेन (ii) पं. पलुस्कर
(iii) पं. भातखडे (iv) पं. भिमसेन जोशी
- (10) 'भारतरत्न' हा सर्वोच्च नागरी पुरस्कार यांना मिळाला.
(i) पं. पलुस्कर (ii) उ. अमीर खुसरो
(iii) पं. भिमसेन जोशी (iv) पं. भातखडे

B.A. Part-I (Semester-II) Examination

(Optional Subject)

INDIAN MUSIC (Theory)

(Vocal and Instrumental)

Paper-IV

Time : Three hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी पाँच प्रश्न हल कीजिए।

1. पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीत प्रकारों को लिपिबद्ध कीजिए।

(अ) 'काफी' राग में 'छोटाख्याल' अथवा रज़ाखानी गत।

(ब) 'दुर्गा' राग में 'सरगमगीत' अथवा रज़ाखानी गत।

अथवा

(क) 'खमाज' राग में 'सरगमगीत' अथवा रज़ाखानी गत।

(ड) किसी भी राग में 'लक्षणगीत' अथवा रज़ाखानी गत।

10

2. (अ) निम्नलिखित रागों की शास्त्रीय जानकारी आरोह-अवरोह एवं पकड़ के साथ लिखिए :

(i) काफी

(ii) दुर्गा।

अथवा

(ब) 'पं. भीमसेन जोशी' की जीवनी एवं उनका सांगितिक योगदान लिखिए।

10

3. (अ) निम्नलिखित तालों की जानकारी मात्रा, बोल एवं चिन्ह के साथ लिखिए :

(i) एकताल - मूळलय

(ii) दादरा - दुगुन।

अथवा

(ब) पं. विष्णु नारायण भातखंडे स्वरलिपी एवं ताललिपी का संपूर्ण परिचय दीजिए।

10

4. (अ) गायक के गुणदोष के संबंध में विस्तार से लिखिए।

अथवा

(ब) 22 श्रुतियों पर वर्तमान 7 स्वरों की स्थाननिश्चिती तालिका के साथ स्पष्ट कीजिए।

10

5. सही विकल्प चुनिए :

(1) विशिष्ट रागवाचक स्वरसमूह को _____ कहते हैं।

(i) आरोह

(ii) अवरोह

(iii) पकड़

(iv) राग

(2) स्वरों के चढ़ते क्रम को _____ कहते हैं।

(i) अवरोह

(ii) आरोह

(iii) अलंकार

(iv) पकड़

- (3) संगीत में शुद्ध स्वरों की संख्या _____ है।
(i) 3 (ii) 5
(iii) 7 (iv) 12
- (4) एकताल में कुल _____ मात्राएं हैं।
(i) 10 (ii) 12
(iii) 16 (iv) 06
- (5) सप्तक का 'प' से 'सा' यह भाग _____ है।
(i) पूर्वार्ध (ii) पूर्वांग
(iii) मध्यांग (iv) उत्तरांग
- (6) किसी भी ताल की पहली मात्रा को _____ कहते हैं।
(i) कल (ii) सम
(iii) टाली (iv) मात्रा
- (7) _____ में राग की संपूर्ण जानकारी होती है।
(i) लक्षणगीत (ii) सरगमगीत
(iii) छेटाख्याल (iv) भावगीत
- (8) हार्मोनियम यह _____ वाद्य है।
(i) सुषिर (ii) तंतू
(iii) घन (iv) अवनद्ध
- (9) पं. स्वामी हरिदास _____ के गुरु थे।
(i) तानसेन (ii) पं. पलुस्कर
(iii) पं. भातखंडे (iv) पं. भीमसेन जोशी
- (10) 'भारतरत्न' यह सर्वोच्च नागरी सम्मान _____ इन्हें मिला।
(i) पं. पलुस्कर (ii) उ. अमीर खुसरो
(iii) पं. भीमसेन जोशी (iv) पं. भातखंडे