

2. (क) 'लखनऊ' और 'दिल्ली' घरानों की सोदाहरण जानकारी दीजिए। 8

अथवा

- (ख) उ. सिद्धार खाँ और उ. फकीर बक्ष की जीवनियाँ लिखिए। 8

3. (क) तबला वादकों के गुण-दोष स्पष्ट कीजिए। 8

अथवा

- (ख) 'ठुमरी' और 'टप्पा' गीत प्रकारों के साथ तबला संगत की जानकारी दीजिए। 8

4. (क) तीन ताल की संपूर्ण जानकारी देकर तीन ताल का एक टुकड़ा पं. पलुस्कर ताल-लिपि पद्धतिनुसार लिपीबद्ध कीजिए। 9

अथवा

- (ख) 'मुखड़ा' और 'टुकड़ा' वादन प्रकारों की सोदाहरण व्याख्या लिखिए। 9

5. (क) 'आमद' और 'नौहक्का' इन वादन प्रकारों की सोदाहरण जानकारी दीजिए। 9

अथवा

- (ख) 'दमदार तिहाई' और 'नौहक्का तिहाई' वादन प्रकारों की सोदाहरण जानकारी दीजिए। 9

6. (क) उत्तर हिन्दुस्तानी संगीत में तबला वाद्य का महत्त्व लिखिए। 8

अथवा

- (ख) शास्त्रीय संगीत में ताल और लय का महत्त्व स्पष्ट कीजिए। 8

**B.A. (Part-II) Examination**  
**TABLA THEORY (Optional Subject)**  
**(Indian Music)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

**Note :— Solve ALL questions.**

1. (A) Explain the development of Tabla from 1300 AD to present time. 8

**OR**

- (B) Write the critical analysis of the playing style of 'Tabla' and 'Mrudanga'. 8

2. (A) Explain with examples Lakhanau Gharana and Delhi Gharana. 8

**OR**

- (B) Sketch the biographical life of Ud. Siddhar Khan and Ud. Fakir Baksha. 8

3. (A) Explain the merits and demerits of Tabla player. 8

**OR**

- (B) Give the information of Tabla accompaniment with 'Thumari' and 'Tappa'. 8

4. (A) Give detailed information of Teen Tal and write one tukda in Pt. Paluskar Notation System. 9

OR

- (B) Write in detail with examples the definitions of 'Mukhada' and 'Tukda'. 9

5. (A) Write down the information about 'Aamad' and 'Nouhakka' with proper examples. 9

OR

- (B) Write down the information about 'Damdar Tihai' and 'Nauhakka Tihai' with proper examples. 9

6. (A) The importance of Tabla in Uttar Hindustani Music, explain. 8

OR

- (B) Write down the importance of 'Taal' and 'Laya' in Classical Music. 8

(मराठी माध्यम)

सूचना :—सर्व प्रश्न सोडवा.

1. (क) इ.स. 1300 ते वर्तमान कालापर्यंत तबला या वाद्याचा विकास स्पष्ट करा. 8

किंवा

- (ख) 'तबला' आणि 'मृदंग' या तालवाद्यांच्या वादन शैलींचे चिकित्सक अध्ययन करा. 8

2. (क) 'लखनऊ' आणि 'दिल्ली' घराण्याची सोदाहरण माहिती द्या. 8

किंवा

- (ख) उ. सिद्धार खाँ आणि उ. फकिर बख्श यांचे जीवन चरित्र लिहा. 8

3. (क) तबला वादकांचे गुण-दोष स्पष्ट करा. 8  
किंवा

- (ख) 'ठुमरी' आणि 'टप्पा' या गीत प्रकारा सोबत तबला साथ संगतीची माहिती द्या. 8

4. (क) ताल तीनतालची संपूर्ण माहिती देवून तीनतालातील एक तुकडा पं. पलुस्कर ताल-लिपी पद्धतीप्रमाणे लिपीबद्ध करा. 9

किंवा

- (ख) 'मुखडा' आणि 'तुकडा' या वादन प्रकारांच्या सोदाहरण व्याख्या लिहा. 9

5. (क) 'आमद' आणि 'नौहक्का' या वादन प्रकारांची सोदाहरण माहिती द्या. 9

किंवा

- (ख) 'दमदार तिहाई' आणि 'नौहक्का तिहाई' या वादन प्रकारांची सोदाहरण माहिती द्या. 9

6. (क) उत्तर हिंदुस्थानी संगीतामध्ये तबला वाद्याचे महत्त्व लिहा. 8

किंवा

- (ख) शास्त्रीय संगीतामध्ये 'ताल' व 'लयीचे' महत्त्व स्पष्ट करा. 8

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :—सभी प्रश्न हल कीजिए।

1. (क) 13वीं शताब्दी से वर्तमान काल तक का तबला वाद्य का विकास स्पष्ट कीजिए। 8

अथवा

- (ख) 'तबला' और 'मृदंग' तालवाद्यों की वादन शैलियों का चिकित्सक अध्ययन कीजिए। 8