

AU-1947

B.A. (Part—II) Examination

(Optional Subject)

TABLA THEORY

(Indian Music)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

N.B. :— Solve ALL questions.

1. (a) Write brief history of Tabla and give details about the changes in it according to time.

OR

- (b) Distinguish between the playing system of Tabla and Mridang and also explain the popularity of Tabla. 8

2. (a) Explain Gharana and Baz and also write the description of Delhi and Azarada Gharana.

OR

- (b) Write the Life-sketches of following Tabla-Artists :

(i) Ustad Modukhan

(ii) Pt. Kanthe Maharaj. 8

3. (a) Explain the merits and demerits of Tabla-player.

OR

- (b) Differentiate the method of Tabla accompaniment with Tantuwadya and Khyalgayan. 8

4. (a) Write in notation one Mukhada according to Pt. Bhatkhande Tal Notation system in following Talas :

(i) Jhumara

(ii) Dipchandi

(iii) Addha.

OR

(b) Write the following Talas in Notation according to Pt. Paluskar Tal Notation system :

(i) Trital

(ii) Rupak

(iii) Ektal.

9

5. (a) Explain the following terms with example :

(i) Tukada

(ii) Mohora

(iii) Chakkardar.

OR

(b) Define the Damdar Tihai and Bedam Tihai with example.

9

6. (a) Explain the reasons of popularity of Tabla in modern age.

OR

(b) Explain the importance of 'Tal' and 'Lay' in classical music.

8

AU-1947

B.A. (Part—II) Examination
(Optional Subject)
TABLA THEORY
(Indian Music)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

नोट :— सर्व प्रश्न सोडवा.

1. (अ) तबल्याचा संक्षिप्त इतिहास लिहून कालमानानुसार त्यात झालेले परिवर्तन स्पष्ट करा.
किंवा
(ब) तबला व मृदंग या तालवाद्यांच्या वादन शैलीची तुलना करून तबला या वाद्याची लोकप्रियता स्पष्ट करा
8
2. (अ) घराणे व बाज यांची माहिती लिहून देहली व अजराडा घराव्यांची माहिती लिहा.
किंवा
(ब) खालील तबलावादकांचे जीवन-चरीत्र लिहा :
(i) उ. मोदुखाँ
(ii) पं.कंठे महाराज.
8
3. (अ) तबला वादकाचे गुण-दोष स्पष्ट करा.
किंवा
(ब) तंतुवाद्याची तबलासंगत व ख्याल गायनाची तबला संगत यांची तुलना करा.
8
4. (अ) खालील तालात प्रत्येकी एक मुखडा पं. भातखंडे ताललिपी पद्धतीनुसार लिपीबद्ध करा.
(i) झुमरा
(ii) दिपचंदी
(iii) अढा.
किंवा

(ब) खालील ताल पं पुलंकर ताललिपी पद्धतीनुसार लिपीबद्ध करा :

- (i) त्रिताल
- (ii) रूपक
- (iii) एकताल.

9

5. (अ) खालील तबला वादनप्रकारांचे सोदाहरण स्पष्टीकरण लिहा :

- (i) तुकडा
- (ii) मोहरा
- (iii) चक्करदार.

किंवा

(ब) 'दमदार' व 'बेदम तिहाई' ची व्याख्या लिहून प्रत्येकी एक उदाहरण लिहा.

9

6. (अ) आधुनिक युगात 'तबला' या वाद्याच्या लोकप्रियतेची कारणे स्पष्ट करा.

किंवा

(ब) शास्त्रीय संगीतात ताल व लयीचे महत्त्व स्पष्ट करा.

8

AU-1947

B.A. (Part—II) Examination

(Optional Subject)

TABLA THEORY

(Indian Music)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

नोट :— सभी प्रश्न हल कीजिये।

1. (अ) तबले का संक्षिप्त इतिहास लिखकर समयानुसार उसमें हुए परिवर्तन स्पष्ट करें।

अथवा

- (ब) तबला एवं मृदंग वाद्यों की वादनशैली की तुलना करते हुए तबला वाद्य की लोकप्रियता स्पष्ट करें।

8

2. (अ) घराने एवं बाज की जानकारी देते हुए दिल्ली एवं अजराडा घरानों की जानकारी लिखिए।

अथवा

- (ब) निम्न तबलावादकों का जीवन-चरित्र लिखें :

(i) उ. मोदुखॉ

(ii) पं. कंठे महाराज।

8

3. (अ) तबलावादक के गुण-दोष स्पष्ट कीजिए।

अथवा

- (ब) तंतुवाद्य एवं ख्याल गायन में तबला साथ-संगत की तुलना कीजिए।

8

4. (अ) निम्नलिखित तालों में एक मुखड़ा पं. भातखंडे ताललिपी पद्धतिनुसार लिपीबद्ध करें :

(i) झूमरा

(ii) दीपचंदी

(iii) अट्टा।

अथवा

(ब) निम्नलिखित ताल पं. पलुकर ताललिपी पद्धतिनुसार लिपीबद्ध करें :

- (i) त्रिताल
- (ii) रूपक
- (iii) एकताल।

9

5. (अ) निम्नलिखित तबला वादन प्रकारों का सोदाहरण स्पष्टीकरण लिखें :

- (i) तुकड़ा
- (ii) मोहरा
- (iii) चक्करदार।

अथवा

(ब) दमदार एवं बेदम तिहाई की व्याख्या लिखकर प्रत्येक का एक-एक उदाहरण लिखिए।

9

6. (अ) आधुनिक युग में तबला वाद्य की लोकप्रियता का कारण स्पष्ट करें।

अथवा

(ब) शास्त्रीय संगीत में ताल एवं लय के महत्व को स्पष्ट कीजिए।

8