

AU-1946

**B.A. Part—II Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :--- Solve all the **SIX** questions.

1. (A) Write notation of complete 'Vilambit Khyal' or a Maseetkhani Gat in any Raga from the syllabus.

(B) Write the notation of 'Chhota-Khyal' or a 'Razakhani Gat' in any Raga from the syllabus.

OR

(C) Write notation of 'Dugun' of complete 'Dhamar' or Maseetkhani Gat in any Raga from the syllabus.

(D) Write notation of complete 'Sargam Geet' or 'Razakhani Gat' in any raga from the syllabus.

9

2. (A) Describe in detail Indian Instruments and their classification.

OR

(B) Write in detail theoretical information of Raga Bihag and Raga Tilang.

8

3. (A) Write the information of the following talas and list them :

(i) Tivra

(ii) Sultal

(iii) Dhamar.

OR

(B) Write the following talas and their layakari as per direction :

(i) Jhumra -- Dugun

(ii) Aadachautal -- Chougun

(iii) Dipchandi -- Dugun

9

4. (A) Fill in the blanks by choosing correct options of the following :

(1) Raga-Wachak Swar-samuday is called as :

- | | |
|------------------|------------|
| (i) Varjya swara | (ii) Pakad |
| (iii) Vadi swara | (iv) Jati |

(2) _____ is the thata of Raga Malkauns.

- | | |
|--------------|--------------|
| (i) Bhairavi | (ii) Bhairav |
| (iii) Kalyan | (iv) Marva |

(3) _____ swara is called as Adhwadarshak-swara.

- | | |
|---------------|--------------|
| (i) Shadja | (ii) Madhyam |
| (iii) Pancham | (iv) Nishad |

(4) The act of coming to the original Raga after indicating the shade of another related Raga during the Raga Gayan is called :

- | | |
|--------------|----------------|
| (i) Tirobhav | (ii) Avirbhav |
| (iii) Vibhav | (iv) Antarbhav |

(5) Main types of Raga Jati _____.

- | | |
|---------|--------|
| (i) 2 | (ii) 3 |
| (iii) 4 | (iv) 5 |

(6) Folk song is a type of _____.

- | | |
|------------------|----------------------|
| (i) Film Music | (ii) Classical Music |
| (iii) Folk Music | (iv) Light Music |

(7) Alapgan is the type of _____.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (i) Nibhaddha gaan | (ii) Anibhaddha gaan |
| (iii) Light music | (iv) Pop-music |

(8) Number of thatas used in North Indian Music are _____.

- | | |
|------------|------------|
| (i) Two | (ii) Three |
| (iii) Nine | (iv) Ten |

OR

(B) Match the pairs :

Group-A

- (i) Dr. Prabha Atre
- (ii) Lawani
- (iii) Kafi thata
- (iv) Types of Indian Instruments
- (v) Song of notes (Swara)
- (vi) Musical Instrument
- (vii) Raga of Seven Notes (Swara)
- (viii) Durga Raga

Group-B

- (i) Sampuran Jati
- (ii) Bilawal thata
- (iii) Tanpura
- (iv) Maharashtra
- (v) Kirana gharana
- (vi) Four
- (vii) Bageshree
- (viii) Sargangeet

8

5. (A) Explain the following musical forms :

- (i) Kajari
- (ii) Chaitee
- (iii) Bharud
- (iv) Powada.

OR

(B) Describe the theory of the evaluation of 484 Ragas from one thata.

8

6. (A) Describe the contribution in music of the following musicians :

- (i) Sadarang – Adarang
- (ii) Pt. Hari Prasad Chaurasia.

OR

(B) Explain in detail voice-culture in Hindustani Music.

8

AU-1946

B.A. Part—II Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

नोट :- सर्व सहा प्रश्न सोड सोडवा.

1. (अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात संपूर्ण 'विलंबित ख्याल' किंवा 'मसीतखानीगत' स्वरलिपीबद्ध करा.
(ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात छोटा ख्याल किंवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.
किंवा
(अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील 'धमाराची' संपूर्ण दुप्पट किंवा मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.
(ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील सरगमगीत किंवा रजाखानी गत लिहा. 9
2. (अ) भारतीय संगीतातील वादय व त्यांचे वर्गीकरण विस्तृत पद्धतीने समजावून सांगा.
किंवा
(ब) राग बिहाग व राग तिलंग यांची विस्तृत पद्धतीने शास्त्रीय माहिती लिहा. 8
3. (अ) खालील तालांची शास्त्रीय माहिती देवुण लिपीबद्ध करा :
(i) तित्रा
(ii) सुलताल
(iii) धमार.
किंवा
(ब) खालील ताल लिहून निर्देशीत लयीत लिहा :
(i) झुमरा - दुप्पट
(ii) आडाचौताल - चौपट
(iii) दिपचंदी - दुप्पट. 9

4. (अ) रिकाम्या जागा भरा :

- (1) रागवाचक स्वरसमुदायाला _____ म्हणतात.

(i) वर्ज्यस्वर	(ii) पकड
(iii) वादीस्वर	(iv) जाती
- (2) _____ हा मालकंस रागाचा थाट आहे.

(i) भैरवी	(ii) भैरव
(iii) कल्याण	(iv) मारवा
- (3) _____ या स्वराला अध्वदर्शक स्वर म्हणतात.

(i) षड्ज	(ii) मध्यम
(iii) पंचम	(iv) निषाद
- (4) रागगायन करीता असतांना दुसऱ्या समप्रकृतिक रागाची छाया दाखवुन पुन्हा पुन्हा मुळराग दर्शविण्याच्या क्रियेला _____ म्हणतात.

(i) तिरोभाव	(ii) अविर्भाव
(iii) विभाव	(iv) अंतरभाव
- (5) राग जातींचे मुख्य प्रकार _____ आहेत.

(i) 2	(ii) 3
(iii) 4	(iv) 5
- (6) आलाप गायन हा _____ चा प्रकार आहे.

(i) निबद्ध गान	(ii) अनिबद्ध गान
(iii) सुगमसंगीत गान	(iv) पौपसंगीत गान
- (7) लोकगीत हा _____ चा प्रकार आहे.

(i) सिनेसंगीत	(ii) शास्त्रीय संगीत
(iii) लोकसंगीत	(iv) सुगम संगीत
- (8) उत्तर हिंदुस्थानी संगीत पद्धती मध्ये एकुण _____ थाट अस्तित्वात आहेत.

(i) दोन	(ii) तीन
(iii) नउ	(iv) दहा

किंवा

(ब) जोडया लावा :

गट-अ

- (i) डॉ. प्रभा अत्रे
- (ii) लावणी
- (iii) काफीथाट
- (iv) भारतीय संगीतातील वादयांचे प्रकार
- (v) स्वरांचे प्रकार
- (vi) संगीत वाद्य
- (vii) सात स्वरांचा राग
- (viii) दुर्गा राग

गट-ब

- (i) संपूर्ण जाती
- (ii) बिलावल थाट
- (iii) तानपुरा
- (iv) महाराष्ट्र
- (v) किराणा घराणे
- (vi) चार
- (vii) बागेश्री
- (viii) सरगमगीत

8

5. (अ) खालील गीत प्रकारांची विस्तृत माहिती लिहा :

- (i) कजरी
- (ii) चैती
- (iii) भारूड
- (iv) पोवाडा

किंवा

(ब) एका थाटातुन 484 रागांच्या निर्मितीचा सिद्धांत स्पष्ट करा.

8

6. (अ) खालील संगीतज्ञांचे सांगितीक योगदान लिहा

- (i) सदारंग - अदारंग
- (ii) पं. हरीप्रसाद चौरसीया.

किंवा

(ब) हिंदुस्तानी संगीतातील कंठसाधना या विषयावर विस्तृत लिहा.

8

AU-1946

B.A. Part—II Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

नोट :- सभी छः प्रश्न हल कीजिए।

1. (अ) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में संपूर्ण 'विलंबित ख्याल' अथवा 'मसीतखानी गत' स्वरलिपीबद्ध कीजिए।
(ब) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में 'छोटा ख्याल' अथवा 'रजाखानी गत' स्वरलिपीबद्ध कीजिये।

अथवा

- (अ) पाठ्यक्रम में किसी राग में संपूर्ण 'धमार की दुगुण' अथवा 'मसीतखानी गत' स्वरलिपीबद्ध कीजिए।
(ब) पाठ्यक्रम के किसी राग में 'सरगमगीत' अथवा 'रजाखानी गत' स्वरलिपीबद्ध कीजिए। 9
2. (अ) भारतीय संगीत के वाद्य और उसके वर्गीकरण का विस्तृत विवेचन कीजिये।

अथवा

- (ब) राग बिहाग और राग तिलंग की विस्तृत शास्त्रीय जानकारी दीजिये। 8
3. (अ) निम्नलिखित तालों की शास्त्रीय जानकारी सहित ताल लिखिये :
(i) तिब्रा
(ii) सुलताल
(iii) धमार।

अथवा

- (ब) निम्न तालों को लिखकर निर्देशित लयकारी लिखिये :
(i) झूमरा - दुगुन
(ii) आड़ाचौताल - चौगुन
(iii) दीपचंदी - दुगुन। 9

4. (अ) योग्य पर्याय चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

- (1) रागताचक स्वर समुदाय को _____ कहा जाता है।
 (i) वर्ज्यस्वर (ii) पकड़
 (iii) वादी (iv) जाति
- (2) _____ यह मालकंस राग का धाट है।
 (i) भैरवी (ii) भैरव
 (iii) कल्याण (iv) मारवा
- (3) _____ यह स्वर को अध्वदर्शक स्वर कहा जाता है।
 (i) षड्ज (ii) मध्यम
 (iii) पंचम (iv) निषाद
- (4) राग गायन करते समय दूसरे समप्राकृतिक राग की छाया दिखाकर फिर से मूल राग पर आने की क्रिया को _____ कहते हैं।
 (i) तिरोभाव (ii) अविर्भाव
 (iii) विभाव (iv) अंतरभाव
- (5) रागजाति के मुख्य प्रकार _____ हैं।
 (i) 2 (ii) 3
 (iii) 4 (iv) 5
- (6) आलाप गान यह _____ का प्रकार है।
 (i) निबद्ध गान (ii) अनिबद्ध गान
 (iii) सुगमसंगीत गान (iv) पॉपसंगीत गान
- (7) लोकगीत _____ का प्रकार है।
 (i) सिनेसंगीत (ii) शास्त्रीय संगीत
 (iii) लोकसंगीत (iv) सुगम संगीत
- (8) उत्तर हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में कुल _____ धाट हैं।
 (i) दो (ii) तीन
 (iii) नौ (iv) दस

अथवा

(ब) योग्य जोड़ी लगाएँ :

गट-अ

- (i) डॉ. प्रभा अत्रे
- (ii) लावणी
- (iii) काफी थाट
- (iv) भारतीय संगीत के वाद्यों के प्रकार
- (v) स्वरों का गीत
- (vi) संगीत वाद्य
- (vii) सात सुरों का राग
- (viii) दुर्गा राग

गट-ब

- (i) संपूर्ण जाति
- (ii) बिलावल थाट
- (iii) तानपुरा
- (iv) महाराष्ट्र
- (v) किराना घराना
- (vi) चार
- (vii) बागेश्री
- (viii) सरगमगीत

8

5. (अ) निम्न गीत प्रकारों की जानकारी दें :

- (i) कजरी
- (ii) चैती
- (iii) भारूड
- (iv) पोवाडा।

अथवा

(ब) एक थाट से 484 रागों की निर्मिती का सिद्धांत स्पष्ट कीजिये।

8

6. (अ) निम्न संगीतज्ञों का सांगीतिक योगदान स्पष्ट कीजिए :

- (i) सदारंग -- अदारंग
- (ii) पं. हरिप्रसाद चौरसिया

अथवा

(ब) हिन्दुस्तानी संगीत में कंठ साधना का विस्तृत विवेचन कीजिये।

8

