

B.A. (Part—II) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :—All SIX questions are compulsory.

1. (A) Write complete notation of Vilambit Khyal or Maseetkhani Gat in any Raga from the syllabus.
(B) Write notation of 'Sargam-geet' or Razakhani Gat in any Raga from the syllabus.

OR

- (C) Write complete notation of Dhrupad or Maseetkhani Gat from any one Raga of the syllabus.
(D) Write complete notation of Lakshan Geet or Razakhani Gat from any one Raga of the syllabus.

9

2. (A) Write the detailed theoretical information of raga 'Jounpuri' and raga 'Malkauns'.

OR

- (B) Write in detail about 'Indian Instruments' and their classification.

8

3. (A) Write the detailed information of the following Talas and list them :

- (i) Jhumara
- (ii) Dhamar
- (iii) Trital.

OR

- (B) Describe the following Talas and write their Layakari as mentioned :

- (i) Suttal — Dugun
- (ii) Aadachoutal — Dugun
- (iii) Tivra — Dugun.

9

4. (A) Fill in the blanks :—

- (i) Aadav, Shadav and Sampurna are the types of _____.
 - (a) Raga
 - (b) Swara
 - (c) Thata
 - (d) Ragajati
- (ii) Drama songs (Nattyageet) is used in _____.
 - (a) Films
 - (b) Folk-Art
 - (c) Musical Drama
 - (d) Music
- (iii) _____ these are the Achal Swaras.
 - (a) Ga-Dha
 - (b) Dha-Ni
 - (c) Sa-Pa
 - (d) Ni-Re

- (iv) _____ this note (swara) is compulsory in each and every Raga.
- (a) Rishabha (b) Gandhar
(c) Pancham (d) Shadja
- (v) Thata is called as _____.
(a) Manik (b) Moti
(c) Janak (d) Ilire (Dimond)
- (vi) Raga acquires minimum _____ notes.
(a) Two (b) Three
(c) Four (d) Five
- (vii) A Raga performed without showing the shadow of any other raga is known as _____.
(a) Shuddha Raga (b) Mix Raga
(c) Anuraga (d) Viraga
- (viii) Thata of Raga Bageshree is _____.
(a) Bilawal (b) Kalyan
(c) Kafi (d) Aasawari

OR

(B) Match the pairs :—

Group A

Group B

- | | |
|--|--------------------------|
| (i) Creator of Kavya and Swara Rachana | (i) Shahir |
| (ii) Powada Singer | (ii) Ardhwadarshak Swara |
| (iii) Rag Samay indicating Swar | (iii) Vaggeykar |
| (iv) Pt. Hariprasad Chourasia | (iv) Lata Mangeshkar |
| (v) Dhamar | (v) Characters of Raga |
| (vi) Lakshan Geet | (vi) Dhamar Tala |
| (vii) Film Music | (vii) Meaningless Words |
| (viii) Tarana | (viii) Flute |

8

5. (A) Write about the following musical forms :—

- | | |
|--------------|----------------|
| (i) Bawl | (ii) Bhatiyali |
| (iii) Lawani | (iv) Kajari |

OR

(B) Describe the theory of the evolution of 484 Ragas from one Thata.

8

6. (A) Write the contribution of following Musicians :—

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| (i) Dr. Prabha Atre | (ii) Pt. Hariprasad Chourasia. |
|---------------------|--------------------------------|

OR

(B) What is the place of Music in Fine Arts ?

8

B.A. (Part—II) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व सहा प्रश्न सोडवा.

1. (अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात संपूर्ण विलंबित ख्याल किंवा मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.
(ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील सरगमगीत स्वरलिपीबद्ध करा किंवा रजाखानी गत लिहा.
किंवा
(क) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील संपूर्ण ध्रुपद किंवा मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.
(ड) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील संपूर्ण 'लक्षणगीत' किंवा 'रजाखानी गत' स्वरलिपीबद्ध करा. 9
2. (अ) राग जौनपुरी व राग मालकौंस यांची विस्तृतपणे शास्त्रीय माहिती लिहा.
किंवा
(ब) भारतीय वाद्ये व त्यांचे वर्गीकरण या विषयी विस्तृत विवेचन करा. 8
3. (अ) खालील तालांची विस्तृत शास्त्रीय माहिती देवुन लिपीबद्ध करा :-
(i) झुमरा
(ii) धमार
(iii) त्रिताल.
किंवा
(ब) खालील ताल निर्देशीत लयकारीता लिपीबद्ध करा :-
(i) सुलताल-दुप्पट
(ii) आडाचौताल-दुप्पट
(iii) तिब्रा-दुप्पट 9
4. (अ) योग्य पर्याय निवडून रिकाम्या जागा भरा :-
(i) औडव, षाडव् आणि संपूर्ण हे _____ चे प्रकार आहेत.
(क) राग (ख) स्वर
(ग) थाट (घ) रागजाति
(ii) नाटयगीतांचा वापर _____ मध्ये आढळतो.
(क) चित्रपट (ख) लोककला
(ग) संगीत नाटक (घ) संगीत
(iii) _____ या स्वरांना अचलस्वर म्हणतात.
(क) गा-धा (ख) धा-नि
(ग) सा-प (घ) नि-रे

- (iv) प्रत्येक रागामध्ये _____ स्वर असणे अनिवार्य आहे.
(क) रिषभ (ख) गांधार
(ग) पंचम (घ) षड्ज
- (v) थाट या शब्दाला _____ असे म्हणतात.
(क) माणिक (ख) मोती
(ग) जनक (घ) हीरे
- (vi) रागाला कमीत-कमी _____ स्वरांची आवश्यकता असते.
(क) दोन (ख) तीन
(ग) चार (घ) पाच
- (vii) एका रागावर जेव्हा कोणत्याही रागाची छाया नसते तेव्हा त्या रागाला _____ म्हणतात.
(क) शुद्ध राग (ख) मिश्र राग
(ग) अनुराग (घ) विराग
- (viii) राग बागेश्री चा थाट _____ आहे.
(क) विलावल (ख) कल्याण
(ग) काफी (घ) आसावरी

किंवा

(ब) योग्य जोड्या लावा :-

गट अ

गट ब

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| (i) काव्य व संगीत रचनाकार | (i) शाहीर |
| (ii) पोवाडा गायक | (ii) अध्वदर्शक स्वर |
| (iii) राग समयाची दिशा दर्शविणारा | (iii) वाग्येयकार |
| (iv) पं. हरीप्रसाद चौरसिया | (iv) लता मंगेशकर |
| (v) धमार | (v) राग लक्षणे |
| (vi) लक्षणगीत | (vi) धमार ताल |
| (vii) सिने संगीत | (vii) निरर्थक बोल |
| (viii) तराणा | (viii) बासरी |

8

5. (अ) खालील गीतप्रकारांची माहिती लिहा :

- | | |
|-------------|--------------|
| (i) बाउल | (ii) भटियाली |
| (iii) लावणी | (iv) कजरी |

किंवा

(ब) एका थाटाला 484 राग निर्मितीचा सिद्धांत स्पष्ट करा.

8

6. (अ) खालील संगीततज्ञांचे सांगीतीक योगदान लिहा :

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (i) डॉ. प्रभा अत्रे | (ii) पं. हरीप्रसाद चौरसिया |
|---------------------|----------------------------|

किंवा

(ब) ललीत कलांमध्ये संगीताचे स्थान स्पष्ट करा.

8

B.A. (Part—II) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी छः प्रश्न हल कीजिये।

1. (अ) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में संपूर्ण विलम्बित ख्याल अथवा मसीतखानी गत स्वर लिपिबद्ध कीजिये।
(ब) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में सरगम गीत अथवा रज़ाखानी गत स्वर लिपिबद्ध कीजिये।

अथवा

- (क) पाठ्यक्रम के किसी भी राग में संपूर्ण ध्रुपद अथवा मसीतखानी गत स्वर लिपिबद्ध कीजिये।
(ड) पाठ्यक्रम के किसी भी राग में संपूर्ण लक्षणगीत अथवा रज़ाखानी गत स्वर लिपिबद्ध कीजिये।

9

2. (अ) राग जौनपुरी और राग मालकौंस की शास्त्रीय जानकारी लिखिये।

अथवा

- (ब) भारतीय वाद्य और उनका वर्गीकरण का विस्तृत विवेचन कीजिये।

8

3. (अ) निम्नलिखित तालों की विस्तृत जानकारी ताल सहित लिखिये :-

- (i) झुमरा
(ii) धमार
(iii) त्रिताल।

अथवा

- (ब) निम्न तालों को निर्देशित लयकारी में लिखिए :-

- (i) सूलताल-दुगुन
(ii) आड़ाचौताल-दुगुन
(iii) तीव्रा-दुगुन

9

4. (अ) योग्य पर्याय चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये :-

- (i) औडव, षाडव् और संपूर्ण यह _____ के प्रकार हैं।
(क) राग (ख) स्वर
(ग) धाट (घ) रागजाति
(ii) नाट्यगीत का उपयोग _____ में किया जाता है।
(क) चित्रपट (ख) लोककला
(ग) संगीत नाटक (घ) संगीत
(iii) _____ यह अचल स्वर है।
(क) गा-धा (ख) धा-नि
(ग) सा-प (घ) नि-रे

- (iv) राग में _____ स्वर का होना अनिवार्य है।
(क) रिषभ (ख) गांधार
(ग) पंचम (घ) षड्ज
- (v) थाट को _____ कहा जाता है।
(क) माणिक (ख) मोती
(ग) जनक (घ) हीरे
- (vi) राग में कम से कम _____ स्वर लगते हैं।
(क) दो (ख) तीन
(ग) चार (घ) पांच
- (vii) जब किसी राग पर किसी अन्य राग की छाया नहीं होती तो उस राग को _____ कहा जाता है।
(क) शुद्ध राग (ख) मिश्र राग
(ग) अनुराग (घ) विराग
- (viii) _____ यह राग बागेश्री का थाट है।
(क) बिलावल (ख) कल्याण
(ग) काफी (घ) आसावरी

अथवा

(ब) योग्य जोड़ियाँ लगाइए :-

गट अ

गट ब

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| (i) काव्य और संगीत की रचना करनेवाला | (i) शाहीर |
| (ii) पोवाडा गानेवाला | (ii) अध्वदर्शक स्वर |
| (iii) राग समय की दिशा दर्शानेवाला | (iii) वाग्देकार |
| (iv) पं. हरिप्रसाद चौरसिया | (iv) लता मंगेशकर |
| (v) धमार | (v) राग के लक्षण |
| (vi) लक्षणगीत | (vi) धमार ताल |
| (vii) सिने संगीत | (vii) निरर्थक शब्द |
| (viii) तराना | (viii) बांसुरी |

8

5. (अ) निम्न संगीत प्रकारों की जानकारी लिखिये :

- | | |
|-------------|--------------|
| (i) बाउल | (ii) भटियाली |
| (iii) लावणी | (iv) कजरी |

अथवा

(ब) एक थाट से 484 रागों की निर्मिती का सिद्धांत स्पष्ट कीजिये।

8

6. (अ) निम्न संगीतज्ञों का सांगीतिक योगदान लिखिये :

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (i) डॉ. प्रभा अत्रे | (ii) पं. हरिप्रसाद चौरसिया |
|---------------------|----------------------------|

अथवा

(ब) ललित कलाओं में संगीत का स्थान स्पष्ट करें।

8