

(ब) रविंद्र संगीत विषय की विस्तारपूर्वक जानकारी लिखिये।

8

6. (अ) निम्न संगीतज्ञों का सांगितीक योगदान लिखिये :

(i) पं. हरिप्रसाद चौरसिया

(ii) पं. मल्लिकार्जुन मंसूर।

अथवा

(ब) भारतीय संगीत के प्रचार में प्रसार माध्यम का योगदान स्पष्ट कीजिए।

8

AQ-57

B.A. (Part-II) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Full Marks : 50

Note :— Solve all the **SIX** questions.

1. (A) Write in notation a complete 'Vilambit Khyal' or a 'Maseetkhani Gat' of any Raga from the syllabus.
- (B) Write in notation a 'Lakshangeet' or a 'RazaKhani Gat' in any Raga from the syllabus.

OR

- (A) Write the 'Duppata' of Dhrupad with Sthayee and Antara or a 'Maseetkhani Gat' from the syllabus.
- (B) Write in notation a complete 'Chhota Khyal' of any Raga or a 'Razakhani Gat' from the syllabus. 9
2. (A) Write in detail about 'Indian Instruments' and their classification.

OR

- (B) Write the complete description of Raga 'Jaunpuri and Raga 'Malkauns'. 8

3. (A) Describe the following Talas and write in notation :

- (i) Chautal
- (ii) Dhamar
- (iii) Deepchandi.

OR

(B) Describe the following Talas and write in notation as directed :

- (i) Japtal – Chaupat
- (ii) Trital – Thrice (Tippata)
- (iii) Jhumara – Twice (Duppata).

9

4. Choose the correct options :

(A) (1) The Swar Samuha which indicate the Raga is called _____.

- (a) Jati
- (b) Pakad
- (c) Komal Swar
- (d) Vadi

(2) While presenting Aalap in Ragas the swar on which there is rest is called as _____.

- (a) Nyas Swar
- (b) Samvadi Swar
- (c) Vivadi Swar
- (d) Varja Swar

(ब) योग्य जोड़ी लगाएँ :

गट-अ

गट-ब

- | | |
|------------------------------------|---|
| (i) अध्वदर्शक स्वर | (i) सूर्योदय के समय गायन-
वादक किया जाने वाला
राग |
| (ii) प्रातःकालीन
संधिप्रकाश राग | (ii) मध्यम |
| (iii) गायक | (iii) सदारंग |
| (iv) वादक | (iv) पं. ओंकारनाथ ठाकुर |
| (v) वाग्गेयकार | (v) पं. हरिप्रसाद चौरसिया |
| (vi) जौनपुरी का
समप्राकृतिक राग | (vi) केदार |

- | | |
|-------------------------|----------------|
| (vii) दो मध्यम वाले राग | (vii) बागेश्री |
| (viii) काफी थाट का राग | (viii) आसावरी |

8

5. (अ) निम्न गीतप्रकारों की जानकारी लिखिये :

- (i) होरी
- (ii) कजरी
- (iii) भारुड
- (iv) पोवाडा।

अथवा

(6) राग गायन करते समय जो स्वर कम प्रमाण में प्रयुक्त होता है, उस स्वर को _____ कहा जाता है।

- (अ) बहुत्व
- (ब) अल्पत्व
- (क) औडवत्व
- (ड) षडवत्व

(7) जिस गीत में राग का लक्षण बताया जाता है उसे _____ कहते हैं।

- (अ) नाट्यगीत
- (ब) लोकगीत
- (क) लक्षणगीत
- (ड) भावगीत

(8) काव्य रचना एवं स्वर रचना उत्तम तरह से करने वाले को _____ कहते हैं।

- (क) संगीतकार
- (ब) चित्रकार
- (क) वाग्गेयकार
- (ड) प्रबंधकार।

अथवा

(3) The Aakaryukta Taan in which Aarohi and Avarohi Swaras are used is called _____.

- (a) Shuddha Taan
- (b) Kut Taan
- (c) Mishra Taan
- (d) Khatke ke Taan

(4) Particular frequency of Nad having stable height, long lasting and melodious to the ears is called _____.

- (a) Vadi Swar
- (b) Tivra Swar
- (c) Nyas Swar
- (d) Swar

(5) While singing the Raga, original Raga is hidden for a short time and the shadow of some other Raga is created. This is called _____.

- (a) Avirbhav
- (b) Tirobhav
- (c) Swar Aalap
- (d) Mukhya Chalan

(6) In the Raga singing the swaras which has less importance is called as _____.

- (a) Bahutva
- (b) Aalpatva
- (c) Aaudavatva
- (d) Shadavatva

(7) The song in which characteristics of Ragas are told is called as _____.

- (a) Natya Geet
- (b) Lok Geet
- (c) Lakshan Geet
- (d) Bhav Geet

(8) A creator of Kavya-Rachana and Swar-Rachana is called _____.

- (a) Sangeetkar
- (b) Chitrakar
- (c) Vagyeykar
- (d) Prabandhakar.

OR

(3) आरोही व अवरोही क्रम में आकारयुक्त तान को _____ कहते हैं।

- (अ) शुद्धतान
- (ब) कूटतान
- (क) मिश्रतान
- (ड) खटके की तान

(4) निश्चित ऊँचाई वाला, बहुत देर तक चलने वाला, तथा कानों को मधुर लगने वाला, जिसकी कंपन्न संख्या एक निश्चित स्थान पर स्थिति है, ऐसे नाद को _____ कहते हैं।

- (अ) वादी स्वर
- (ब) तीव्र स्वर
- (क) न्यास स्वर
- (ड) स्वर

(5) जब एक को राग गाते समय दूसरे राग की छाया दिखाई जाती है, और मूल राग को छिपाया जाता है, इस क्रिया को _____ कहते हैं।

- (अ) आविर्भाव
- (ब) तिरोभाव
- (क) स्वर आलाप
- (ड) मुख्य चलन

3. (अ) निम्न तालों की जानकारी लिखकर सभी ताल लिपिबद्ध कीजिये :

- (i) चौताल
- (ii) धमार
- (iii) दीपचंदी

अथवा

(ब) निम्न तालों की जानकारी लिखकर नीचे दिये गये लयकारी में लिखिए :

- (i) झपताल - चौगुन
- (ii) तीनताल - तिगुन
- (iii) झुमरा - दुगुन।

9

4. योग्य पर्याय चुनिये :

(अ) (1) रागवाचक स्वर समूह को _____ कहते हैं।

- (अ) जाती
- (ब) पकड़
- (क) कोमल स्वर
- (ड) वादी स्वर

(2) राग गायन करते समय जिस स्वर पर ठहराव लेते हैं, उस स्वर को _____ कहा जाता है।

- (अ) न्यास स्वर
- (ब) संवादी स्वर
- (क) विवादी स्वर
- (ड) वर्ज्य स्वर

(B) Match the following pairs :

Group-A

Group-B

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (i) Adhwadarshak Swar | (i) Rag presented at the time sun-rising |
| (ii) Sandhiprakash Rag of morning | (ii) Madhyam |
| (iii) Gayak | (iii) Sadarang |
| (iv) Vadak | (iv) Pt. Omkarnath Thakur |
| (v) Vagyeykar | (v) Pt. Hariprasad Chaurasiya |
| (vi) Equivalent Rag of Jaunpuri Rag | (vi) Kedar |
| (vii) Rag of two Madhyam | (vii) Bageshri |
| (viii) Rag from Kafi That | (viii) Asawari |

8

5. (A) Write the description of the following singing style :

- (1) Hori
- (2) Kajari
- (3) Bharud
- (4) Powada.

OR

(B) Write in detail about Rabindra-Sangeet.

8

6. (A) Write the contribution of :

- (i) Pt. Hariprasad Chaurasia and
- (ii) Pt. Mallikarjun Mansur in Indian Music.

OR

(B) Explain the contribution of media in the Publicity of Indian Music. 8

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व सहा प्रश्न सोडवा

1. (अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागातील स्थायी अंतरासह 'विलंबित ख्याल' किंवा 'मसीतखानी गत' स्वरलिपीबद्ध करा.
- (ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील 'लक्षणगीत' स्वरलिपीबद्ध करा किंवा 'रजाखानी गत' लिहा.

किंवा

- (अ) अभ्यासक्रमातील ध्रुपदाची स्थायी अंतरासह 'दुप्पट' किंवा 'मसीतखानी गत' स्वरलिपीबद्ध करा.
- (ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील संपूर्ण 'छोटा ख्याल' किंवा 'रजाखानी गत' स्वरलिपीबद्ध करा. 9
2. (अ) 'भारतीय वाद्ये' व त्यांचे वर्गीकरण स्पष्ट करा.

किंवा

- (ब) राग 'जैनपुरी' आणि राग 'मालकंस' या रागांची शास्त्रीय माहिती लिहा. 8

6. (अ) खालील संगीत तज्ञांचे सांगितेक योगदान लिहा :

- (i) पं. हरिप्रसाद चौरसिया
- (i) पं. मल्लिकार्जुन मंसूर

किंवा

(ब) भारतीय संगीताच्या प्रचारात प्रसार माध्यकांचे योगदान स्पष्ट करा. 8

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी छः प्रश्न हल कीजिए।

1. (अ) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में संपूर्ण 'विलंबित ख्याल' अथवा 'मसीतखानी गत' स्वरलिपीबद्ध कीजिये।
- (ब) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में 'लक्षणगीत' अथवा 'रजाखानी गत' स्वरलिपीबद्ध कीजिये।

अथवा

- (अ) पाठ्यक्रम के किसी राग में संपूर्ण ध्रुपद की 'दुगुन' अथवा 'मसीतखानी गत' स्वरलिपीबद्ध कीजिये।
- (ब) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में संपूर्ण 'छोटा ख्याल' अथवा 'रजाखानी गत' स्वरलिपीबद्ध कीजिये। 9
2. (अ) भारतीय वाद्यों एवं उनका वर्गीकरण स्पष्ट कीजिये।

अथवा

- (ब) राग जैनपुरी और राग मालकंस की शास्त्रीय जानकारी लिखिये। 8

(ब) योग्य जोडया लावा :

'अ' गट

'ब' गट

(i) अध्वदर्शक स्वर

(i) सूर्योदय समयी गायन-
वादक होणारे राग

(ii) प्रातःकालीन संधीप्रकाश
राग

(ii) मध्यम

(iii) गायक

(iii) सदारंग

(iv) वादक

(iv) पं. ओंकारनाथ ठाकुर

(v) वाग्गेयकार

(v) पं. हरिप्रसाद चौरसिया

(vi) जौनपुरीचा समप्रकृतिक
राग

(vi) केदार

(vii) दोन मध्यमयुक्त राग

(vii) बागेश्री

(viii) काफ़ी थाटातील राग

(viii) आसावरी

8

5. (अ) खालील गीतप्रकारांची माहिती लिहा :

(i) होरी

(ii) कजरी

(iii) भारुड

(iv) पोवाडा.

किंवा

(ब) रविंद्रसंगीता विषयी सविस्तर माहिती लिहा.

8

3. (अ) खालील तालांची संपूर्ण माहिती लिहा व ताल लिपीबद्ध करा :

(i) चौताल

(ii) धमार

(iii) दिपचंदी.

किंवा

(ब) खालील तालांची संपूर्ण माहिती लिहून निर्देशित लयकारीत (लयीत) लिपीबद्ध करा.

(i) झपताल - चौपट

(ii) त्रिताल - तिप्पट

(iii) झुमरा - दुप्पट.

9

4. योग्य पर्याय निवडा :

(अ) (1) रागवाचक स्वर समूहाला _____ म्हणतात.

(अ) जाती

(ब) पकड़

(क) कोमल स्वर

(ड) वादी

(2) रागगायन करतांना ज्या स्वरावर विश्रांतीस्थान असते त्याला _____ म्हणतात.

(अ) न्यास स्वर

(ब) संवादी स्वर

(क) विवादी स्वर

(ड) वर्ज्य स्वर

(3) आरोह व अवरोह स्वरक्रम असलेली आकारयुक्त तान म्हणजे _____ होय.

(अ) शुद्ध तान

(ब) कूट तान

(क) मिश्र तान

(ड) खटक्याची तान

(4) कायम उंचीचा, पुष्कळवेळ टिकणारा व कानाला मधूर वाटणारा विशिष्ट कंपनसंख्येच्या नादास _____ म्हणतात.

(अ) वादी स्वर

(ब) तिब्र स्वर

(क) न्यास स्वर

(ड) स्वर

(5) एखादा राग गात असतांना दुसऱ्या रागाची छाया दर्शविली जाते व मुळ राग लयविला जातो या क्रियेला _____ म्हणतात.

(अ) आविर्भाव

(ब) तिरोभाव

(क) स्वर आलाप

(ड) मुख्य चलन

(6) रागगायनात ज्या स्वराचा कमी प्रमाणात उपयोग केला जातो त्याला _____ म्हणतात.

(अ) बहुत्व

(ब) अल्पत्व

(क) औडवत्व

(ड) षाडवत्व

(7) ज्या गीतात रागाची लक्षणे सांगितलेली असतात अशागीताला _____ म्हणतात.

(अ) नाट्यगीत

(ब) लोकगीत

(क) लक्षणगीत

(ड) भावगीत

(8) काव्य रचना व स्वर रचना उत्तम तऱ्हेने तयार करणाऱ्याला _____ म्हणतात.

(क) संगीतकार

(ब) चित्रकार

(क) वाग्गेयकार

(ड) प्रबंधकार.

किंवा