

(ब) जोड़ियाँ बनाइए :

गट (अ)	गट (ब)
(1) धाट	(i) विश्रांती स्थान
(2) स्वर	(ii) मध्यम स्वर
(3) वर्ण	(iii) मेल
(4) पकड़	(iv) चढ़ता क्रम
(5) आरोह	(v) गायन की प्रत्यक्ष क्रिया
(6) अध्वदर्शक स्वर	(vi) विशिष्ट कंपनसंख्या वाला नाद
(7) अवरोह	(vii) रागवाचक स्वर समूह
(8) नयासस्वर	(viii) उतरता क्रम

8

5. निम्न गीत प्रकारों की जानकारी लिखिए :—

- (i) चैती
- (ii) भारूड
- (iii) गरबा
- (iv) कजरी

अथवा

484 रागों की निर्मिती का सिद्धांत स्पष्ट कीजिए। 8

6. सदारंग-अदारंग एवं पं. हरिप्रसाद चौरसिया का सांगीतिक योगदान लिखिए।

अथवा

ललित कलाओं में संगीत का स्थान स्पष्ट कीजिए। 8

AR-304

B.A. (Part-II) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Full Marks : 50

Note :— Solve all the SIX questions.

1. (A) Write the notation of complete 'Vilambit Khyal' or a 'Maseetkhani Gat' of any Raga from the syllabus.
- (B) Write the notation of Saragam geet or a 'Rajakhani Gat' in any Raga from the syllabus.

OR

- (A) Write the notation of complete 'Dhamar' or 'Maseetkhani Gat' from the syllabus.
- (B) Write the notation of complete 'Chhota-Khyal' of any Raga or 'Rajakhani Gat' from the syllabus.

9

2. (A) Write in detail about 'Indian Instruments' and their classification.

OR

- (B) Write the complete information about Raga Bihag and Raga Gaud Malhar.

8

3. (A) Describe the following Talas and write their script :

- (i) Zumara
- (ii) Dipchandi
- (iii) Zaptal.

OR

(B) Describe the following Talas and write in Layakari as mentioned :

- (i) Aadachautal — Original Laya
- (ii) Trital — Thrice (Tigun)
- (iii) Chautal — Twice (Dugun).

4. (A) Fill in the blanks by choosing correct alternatives :

- (1) _____ Rag is parallel of Rag Jaunpuri.
 - (i) Kedar
 - (ii) Durga
 - (iii) Asawari
 - (iv) Malkauns
- (2) The origin of Rag-gayan is _____.
 - (i) Prabandhagayan
 - (ii) Jatigayan
 - (iii) Dhrupadgayan
 - (iv) Khyalgayan
- (3) The swars म ग म ध नि is the swars of _____ Rag.
 - (i) Jaunpuri
 - (ii) Tilang
 - (iii) Durga
 - (iv) Malkauns

(4) सूर्योदय एवं सूर्यास्त के समय गाए जाने वाले रागों को _____ राग कहा जाता है।

- (i) शुद्ध
- (ii) संधीप्रकाश
- (iii) जोड़
- (iv) छायालग

(5) तालबद्ध गान क्रिया को _____ कहा जाता है।

- (i) निबद्ध गान
- (ii) अनिबद्ध गान
- (iii) जाति गान
- (iv) तान

(6) राग के वादी संवादी स्वर के अतिरिक्त होनेवाले परंतु राग गायन में बार-बार प्रयोग में आने वाले स्वर का _____ होता है।

- (i) न्यास
- (ii) बहुत्व
- (iii) अल्पत्व
- (iv) विवादी

(7) एक राग में दूसरे राग की छाया दिखने से उसे _____ राग कहा जाता है।

- (i) जोड़
- (ii) मिश्र
- (iii) छायालग
- (iv) संकीर्ण

(8) प्रमुखता से राग का स्वरूप दिखाने वाले स्वरसमूह को _____ कहा जाता है।

- (i) राग का मुख्य अंग
- (ii) उपांग
- (iii) भाषांग
- (iv) क्रियांग

अथवा

3. (अ) निम्न तालों की जानकारी लिखकर सभी ताल लिपीबद्ध कीजिये।

- (i) झुमरा
- (ii) दिपचंदी
- (iii) झपताल

अथवा

(ब) निम्न तालों की जानकारी लिखकर नीचे दिए गये लयकारियों में लिखिए :

- (i) आडाचौताल — एकपट
- (ii) तीनताल — तिगुन
- (iii) चौताल — दुगुन

9

4. (अ) योग्य पर्याय चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

(1) _____ को जौनपुरी का समप्राकृतिक राग माना जाता है।

- (i) केदार
- (ii) दुर्गा
- (iii) आसावरी
- (iv) मालकौंस

(2) राग गायन का मूल रूप _____ को समझा जाता है।

- (i) प्रबंध गायन
- (ii) जाति गायन
- (iii) धृपद गायन
- (iv) ख्याल गायन

(3) म ग म ध नि यह स्वर समूह _____ इस राग का है।

- (i) जौनपुरी
- (ii) तिलंग
- (iii) दुर्गा
- (iv) मालकौंस

(4) The Ragas which are sung at the sunrising and sunset is called as _____.

- (i) Shuddhha Rag
- (ii) Sandhiprakash Rag
- (iii) Jod-Rag
- (iv) Chyayalag Rag

(5) The singing which is set into Tal is called as _____.

- (i) Nibaddhha Gan
- (ii) Aribaddhha Gan
- (iii) Jatigayan
- (iv) Tan

(6) Except Wadi-Samwadi Swar used for several times in Rag-gayan, is called as _____.

- (i) Nyas
- (ii) Bahutwa
- (iii) Alpatwa
- (iv) Vivadi

(7) In one Rag to show the shadow of another Rag is called _____.

- (i) Jod
- (ii) Mishra
- (iii) Chyayalag
- (iv) Sankirna

(8) A group of Swars which indicates the sign of Rag is called as _____.

- (i) Main Ang of Rag
- (ii) Upanga
- (iii) Bhashang
- (iv) Kriyang

OR

(B) Match the pair :

A	B
(1) Thata	(i) Place of Rest
(2) Swara	(ii) Madhyam Swar
(3) Varna	(iii) Mel
(4) Pakad	(iv) Ascending Order of Swar
(5) Aaroh	(v) Actual function of singing
(6) Adhavadarshak Swar	(vi) Naad of specific Vibration Number
(7) Awaroh	(vii) Main group of Swar indicating Rag
(8) Nyasaswar	(viii) Descending order of Swar

8

6. सदारंग-अदारंग आणि पं. हरिप्रसाद चौरसीया यांचे सांगितिक योगदान विशद करा.

किंवा

ललीत कलांमध्ये संगीत कलेचे स्थान विशद करा.

8

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी छः प्रश्न हल कीजिये।

- (अ) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में संपूर्ण विलंबित ख्याल अथवा मसितखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिये।
(ब) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में सरगमगीत या रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिए।

अथवा

- (अ) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में संपूर्ण धमार या मसीतखानीगत स्वरलिपीबद्ध कीजिये।
(ब) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में संपूर्ण छोटाख्याल या रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिये।

9

- (अ) भारतीय वाद्य एवं उनका वर्गीकरण स्पष्ट कीजिये।

अथवा

- (ब) राग बिहाग और राग गौड़मल्हार की शास्त्रीय जानकारी लिखिए।

8

(8) प्रामुख्याने रागाचे स्वरूप दाखविणाऱ्या स्वर समूहास
_____ म्हणतात.

- (i) रागाचे मुख्य अंग (ii) उपांग
(iii) भाषांग (iv) क्रियांग

किंवा

(ब) योग्य जोड्या लावा :

गट (अ)	गट (ब)
(1) थाट	(i) विश्रांती स्थान
(2) स्वर	(ii) मध्यम स्वर
(3) वर्ण	(iii) मेल
(4) पकड	(iv) चढता क्रम
(5) आरोह	(v) गाण्याची प्रत्यक्ष क्रिया
(6) अध्वदर्शक स्वर	(vi) विशीष्ट कंपन संख्येचा नाद
(7) अवरोह	(vii) रागवाचक स्वरसमूह
(8) नयासस्वर	(viii) उतरता क्रम

8

5. खालील गीत प्रकारांची माहिती लिहा :—

- (i) चैती
(ii) भारुड
(iii) गरबा
(iv) कजरी

किंवा

484 रागांच्या निर्मितीचा सिद्धांत विशद करा.

8

5. Write about the following types of song :

- (i) Chaitee
(ii) Bharud
(iii) Garaba
(iv) Kajaree.

OR

Describe the theory of the Evolution of 484 Ragas from one 'Thata'. 8

6. Write the contribution of Sadarang-Adarang and Pt. Hariprasad Chaurasia in Indian Music.

OR

Place of Music in Fine Arts. Explain. 8

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व सहा प्रश्न सोडवा.

1. (अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात संपूर्ण विलंबित
ख्यात किंवा मसीतखानीगत स्वरलिपीबद्ध करा.
(ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील सरगमगीत स्वरलिपीबद्ध
करा किंवा रजाखानी गत लिहा.

किंवा

(अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील धमार किंवा मसीतखानीगत स्वरलिपीबद्ध करा.

(ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील संपूर्ण छोटाख्याल किंवा रजाखानीगत स्वरलिपीबद्ध करा. 9

2. (अ) भारतीय वाद्ये आणि त्यांचे वर्गीकरण स्पष्ट करा.

किंवा

(ब) राग बिहाग आणि राज गौडमल्हार या रागांची शास्त्रीय माहिती लिहा. 8

3. (अ) खालील तालांची संपूर्ण माहिती लिहा व ताल लिपीबद्ध करा :

- (i) झुमरा
- (ii) दिपचंदी
- (iii) झपताल

किंवा

(ब) खालील तालांची संपूर्ण माहिती लिहून सोबत दिलेल्या लयकारीत (लयीत) लिपीबद्ध करा :

- (i) आडाचौताल — मुळलय
- (ii) त्रिताल — तिप्पट
- (iii) चौताल — दुप्पट

9

4. (अ) योग्य पर्याय निवडा आणि विधाने पूर्ण करा :

- (1) _____ हा जौनपुरी रागाचा समप्रकृतिक राग आहे.
- (i) कैदार (ii) दुर्गा
- (iii) आसावरी (iv) मालकंस

(2) राग गायनाचे मूळ रूप _____ यास समजले जाते.

- (i) प्रबंध गायन (ii) जाती गायन
- (iii) धृपद गायन (iv) ख्याल गायन

(3) म ग म ध नि हा स्वर समूह _____ या रागाचा आहे.

- (i) जौनपुरी (ii) तिलंग
- (iii) दुर्गा (iv) मालकंस

(4) सूर्योदय व सूर्यास्ताच्या वेळी गायल्या जाणाऱ्या रागांना _____ राग म्हणतात.

- (i) शुद्ध (ii) संधी प्रकाश
- (iii) जोड (iv) छायालग

(5) तालबद्ध गानक्रियेस _____ म्हणतात.

- (i) निबद्ध गान (ii) अनिबद्ध गान
- (iii) जाती गान (iv) तान

(6) रागातील वादी संवादी स्वराव्यतिरिक्त परंतु राग गायनात वारंवार प्रयोग केल्या जाणाऱ्या स्वराचे _____ असते.

- (i) न्यास (ii) बहुत्व
- (iii) अल्पत्व (iv) विवादी

(7) एका रागात दुसऱ्या रागाची छाया दिसल्यास त्याला _____ राग म्हणतात.

- (i) जोड (ii) मिश्र
- (iii) छायालग (iv) संकीर्ण