www.sgbauonline.com

AU–1937

B.A. (Part—II) Examination
(Optional Subject)
MARATHI LITERATURE
(Literatures of Modern Languages)

वेळ : तीन तास] [एकूण गुण : 100

सूचना :— सर्व प्रश्न सोडविणे अनिवार्य.

1. पुढील गद्य-पद्य खंडांचे संदर्भासह अर्थसौंदर्य स्पष्ट करा :– 20

(अ) 'जवं जवं स्तुति करीति तवं तवं व्येथा काढिली : ऐसी स्तुति करीतां अवधी व्येथा काढिली'.

किंवा

'चांडाळी : पापिणी : गोसावीया करवि श्रीकरू कैसा लाविला ? : गोसावियांचेया श्रीचरणा लाग.'

(आ) 'हां भटो ऐसा सत्यही अर्थु न संगिजे : न बोलिजे : मा एसणें असत्य कैसेनि तुम्हां बोलविले ?'

किंवा

'देव हो : न वचा : न वचा : पुढां म्हैसे जूंझत असति :'

(इ) सत्य पडताहेत कमजोर। म्हणोनीच असत्य होई शिरजोर।
यास्तव सत्यासि करावे कठोर। सामर्थ्यशील सेवेसाठी।।

किंवा

कलेनेच माणसाची ओळख। एरव्ही कोण पुसतो आणिक।
तुम्ही आहात शव की रंक। आता कोणी पुसेना।।

(ई) भगत, मांत्रिक, अरबाडी, जाणते। घुमारे बघती भाविक कोणते।
पोटासाठी नाना मते। फैलाविती लोकांमाजी।।

किंवा

श्रीमंतांचे वाढले गोठे। रस्त्यावरीच आले ओटे
मार्गीच लाकडे, विटा, गोटे। कोण बोले तयांना ?।।

2. 'लीलाचरित्र : एकाक' मधील श्रीचक्रधर स्वामींच्या व्यक्तिमत्वाचे पैलू उलगडून दाखवा. 20

किंवा

'लीलाचरित्र : एकाक' हा भाषिकदृष्ट्या एक महत्वाचा ग्रंथ आहे, सिद्ध करा.

www.sgbauonline.com

www.sgbauonline.com

3. राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराजांना अपेक्षित आदर्श ग्रामरचना कोणती ? ते विशद करा. 20

किंवा

गावाच्या आरोग्यासाठी कोणकोणत्या उपाययोजना करा वयाला हण्यान या विषयी राष्ट्रसंतांचे विचार सांगा.

4. साहित्याच्या स्वरूपातील संवेदनात्मकता, भावनात्मकता आणि वैचारिकता या संकल्पनांचे स्पष्टीकरण द्या. 20

किंवा

साहित्याच्या निर्मिती प्रक्रियेचे स्वरूप समजावून सांगा.

5. साहित्याच्या विविध प्रयोजनांची साधकबाधक चर्चा करा. 20

किंवा

शैली म्हणजे काय ? ते सांगून शैलीच्या विविध अर्थाचे सविस्तर स्पष्टीकरण द्या.

www.sgbauonline.com