

AU-1964

B.A. (Part—II) Examination
(Optional Subject)
RURAL HANDICRAFTS

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :—(1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(3) Draw figures wherever necessary.

1. Explain :

(1.1) The types and characteristics of traditional paintings of India. 5

(1.2) Characteristics features of Indian traditional costume. 5

OR

(1.3) The types and techniques used in Patola Saree. 5

(1.4) Characteristics of motifs used in Indian traditional textiles. 5

2. Write :

(2.1) Motifs used in Paithani Sarees. 5

(2.2) Types of Kashmiri Shawls. 5

OR

(2.3) Himry Shawls of Aurangabad. 5

(2.4) Motifs used on Patola Sarees. 5

3. Explain types and methods of Resist Printing. 10

OR

Explain technique of Kalamkari. 10

4. (A) Match the pairs :

(a)	(b)
(1) Phulkar	(a) Bengal
(2) Kantha	(b) Lukhnow
(3) Chikankari	(c) Himachal Pradesh
(4) Kasuti	(d) Punjab
(5) Chamba Rumal	(e) Karnataka

5

(B) Choose correct alternative :

- (1) _____ motifs are very popular in Kantha Embroidery.
 - (a) Peacock
 - (b) Parrot
 - (c) Lotus
- (2) _____ motifs are the main characteristics of Kasuti embroidery.
 - (a) Geometrical
 - (b) Natural
 - (c) Abstract
- (3) _____ stitches are mainly used in Kathiawar embroidery.
 - (a) Satin
 - (b) Chain
 - (c) Buttonhole
- (4) _____ are the main motifs in Chamba Rumal.
 - (a) Radha Krishna
 - (b) Lotus
 - (c) Flowers
- (5) Glass work or Abla work is popular in _____ embroidery.
 - (a) Phulkari
 - (b) Kathiawar
 - (c) Kasuti

5

5. Explain in detail traditional costume of Maharashtra.

10

OR

Explain in detail traditional costume of Rajasthan.

10

AU-1964

B.A. (Part—II) Examination
(Optional Subject)
RURAL HANDICRAFT

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :—(1) सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

(3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.

1. स्पष्ट करा :

(1.1) भारतीय पारंपरीक चित्रकलेची (कापडावरील) प्रकार व वैशिष्ट्ये.

5

(1.2) भारतीय पारंपरिक पोशाखाची ठळक वैशिष्ट्ये.

5

किंवा

(1.3) पटोला साडीचे प्रकार आणि वापरलेली तंत्रे.

5

(1.4) भारतीय परंपरागत वस्त्रांवर वापरलेल्या नमुन्यांची वैशिष्ट्ये.

5

2. लिहा :

(2.1) पैठणी साडीवरील नमुने.

5

(2.2) काश्मीरी शालिचे प्रकार.

5

किंवा

(2.3) औरंगाबादच्या हिमरू शाले.

5

(2.4) पटोला साडीवरील नमुने.

5

3. प्रतिरोध छपाईचे प्रकार व पद्धती स्पष्ट करा.

10

किंवा

कलमकारीचे तंत्र स्पष्ट करा.

10

4. (अ) जोड्या लावा .

(a)	(b)
(1) फुलकारी	(a) बंगाल
(2) कांथा	(b) लखनौ
(3) चिकनकारी	(c) हिमाचल प्रदेश
(4) कसुती	(d) पंजाब
(5) चम्बा रूमाल	(e) कर्नाटक

5

(ब) पर्याय निवडा :

- (1) कांथा भरतकलेमध्ये _____ नमुने लोकप्रिय आहेत.
(अ) मोर
(ब) पोष्ट
(क) कम्ळ
- (2) _____ नमुने कसुती भरतकलेचे वैशिष्ट्ये आहेत.
(अ) भौगीतीय
(ब) नैसर्गिक
(क) अमूर्त
- (3) _____ टांक्यांचा उपयोग काठीयावाड भरतकलेमध्ये प्रामुख्याने करण्यात येतो.
(अ) सॅटीन
(ब) साखळी
(क) बटनहोल
- (4) चंबा रूमालवरील _____ नमुने मुख्य नमुने आहेत.
(अ) राधाकिशन
(ब) कमल
(क) फुले
- (5) काच काम किंवा अबला वर्क _____ भरतकलेमध्ये लोकप्रिय आहे
(अ) फुलकारी
(ब) काठीयावाड
(क) कसुती

5

5. महाराष्ट्रीयन पारंपारिक पोशाखाबद्दल विस्ताराने लिहा.

10

किंवा

राजस्थानी पारंपारिक पोशाखाबद्दल विस्ताराने लिहा.

10

AU-1964

B.A. (Part—II) Examination
(Optional Subject)
RURAL HANDICRAFTS

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :—(1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(2) सभी प्रश्नों को समान अंक है।

(3) आवश्यकतानुसार आकृति निकालिये।

1. स्पष्ट कीजिये :

(1.1) भारतीय पारंपरिक चित्रकला के (वस्त्रों पर) प्रकार एवं विशेषताएं। 5

(1.2) भारतीय पारंपरिक परिधान की प्रमुख विशेषताएं। 5

अथवा

(1.3) पटोला साड़ी के प्रकार एवं उपयोग में आने वाले तंत्र। 5

(1.4) भारतीय परंपरागत वस्त्रों पर उपयोग में लानेवाले नमूनों की विशेषताएं। 5

2. लिखिये :

(2.1) पैठणी साड़ियों की बुटियां। 5

(2.2) कश्मीरी शॉल के प्रकार। 5

अथवा

(2.3) औरंगाबाद की हिमरू शॉल। 5

(2.4) पटोला साड़ियों की बुटियां। 5

3. प्रतिरोध छपाई के प्रकार एवं विधि स्पष्ट कीजिये। 10

अथवा

कलमकारी के तंत्र स्पष्ट कीजिये। 10

VOX—34411

5

(Contd.)

4. (अ) जोड़ियां बनाइये :

- | (a) | (b) |
|-----------------|-------------------|
| (1) फुलकारी | (a) बंगाल |
| (2) कांथा | (b) लखनऊ |
| (3) चिकनकारी | (c) हिमाचल प्रदेश |
| (4) कसुती | (d) पंजाब |
| (5) चम्बा रूमाल | (e) कर्नाटक |

5

(ब) उचित विकल्प चुनिये :

- (1) कांथा भरतकला में _____ नमूने जनप्रिय हैं।
 (अ) मयूर
 (ब) तोता
 (क) कमल
- (2) _____ नमूने कसुती भरतकला की विशेषतः है।
 (अ) भौमितीय
 (ब) निसर्गतः
 (क) अभूर्त
- (3) _____ टाकों का इस्तेमाल काठीयावाड़ भरतकला में मुख्यतः किया जाता है।
 (अ) सैट्टीन
 (ब) साखली
 (क) बटनहोल
- (4) चंबा रूमाल पर _____ नमूने प्रमुखता से होते हैं।
 (अ) राधाकृष्ण
 (ब) कमल
 (क) फूल
- (5) काच काम अथवा अबला वर्क _____ भरतकला में जनप्रिय है।
 (अ) फुलकारी
 (ब) काठीयावाड़
 (क) कसुती

5

5. महाराष्ट्र के पारंपरिक परिधान के बारे में विस्तार से लिखिये।

10

अथवा

राजस्थानी पारंपरिक परिधान के बारे में विस्तार से लिखिये।

10