

B.A. (Part—II) Examination
(Optional Subject)
RURAL HANDICRAFT

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

- Note** :— (1) **ALL** questions are compulsory.
(2) All questions carry equal marks.
(3) Draw figures wherever necessary.

1. Write :—

- (a) Importance of Indian Traditional Textiles. 5
(b) Factors those affected on the development of Indian Traditional Textiles. 5

OR

- (c) Characteristics of the motifs found on Traditional Indian Textiles. 5
(d) Skillfulness of the weavers found on different Indian Traditional Textiles. 5

2. Discuss in detail :—

- (a) Patola of Gujarat. 10

OR

- (b) Kashmiri Shawls and Himru Shawls. 10

3. Describe in detail :

- (a) World famous Kalamkari from Andhra Pradesh. 10

OR

- (b) “Batik Printing”—a resist printing method. 10

4. Write :—

- (a) Material required for embroidery and selection of threads for embroidery. 5
(b) Types of Kasuti embroidery and motifs used on it. 5

OR

- (c) Types of Phulkari Shawls and motifs used on it. 5
(d) Chamba Rumal. 5

5. Select correct options :—

- (a) Picharanga Pagadi is used in traditional costume of _____.
(Gujarat, Rajasthan and Punjab)
(b) Badana or Badia is used in traditional costume of _____. (Manipur, Gujarat, Rajasthan)
(c) Barabanidi is used in traditional costume of _____.
(Andhra Pradesh, Bengal, Maharashtra)
(d) Paibatta is used in traditional costume of _____.
(Bihar, Uttar Pradesh, Andhra Pradesh)
(e) Salwar-Kameez is used in traditional female costume of _____. (Punjab, Bengal, Manipur)

5×2=10

B.A. (Part—II) Examination
(Optional Subject)
RURAL HANDICRAFT

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

- सूचना :—(1) सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
(3) आवश्यक तेथे आकृत्या काढा.

1. लिहा :—

- (अ) भारतीय परंपरागत वस्त्रांचे महत्त्व. 5
(ब) भारतीय परंपरागत वस्त्रांच्या विकासावर प्रभाव टाकणारे घटक. 5
किंवा
(क) भारतीय परंपरागत वस्त्रांवर आढळणाऱ्या नमुन्यांची वैशिष्ट्ये. 5
(ड) विविध भारतीय परंपरागत वस्त्रांच्या निर्मितीत आढळणारे विणकरांचे कौशल्य. 5

2. सविस्तर चर्चा करा :—

- (अ) गुजरात मधील पटोला 10
किंवा
(ब) काश्मीरी शॉल आणि हिंगरू शॉल. 10

3. सविस्तर वर्णन करा :—

- (अ) आंध्र प्रदेश मधील जगप्रसिद्ध कलमकारी. 10
किंवा
(ब) बाटिक छपाई- एक प्रतिरोधीत छपाई कला. 10

4. लिहा :—

- (अ) भरतकामासाठी लागणारे साहित्य व त्यासाठी कापडाची निवड करणे. 5
(ब) कसुती भरतकलेचे प्रकार आणि त्याचे नमुने. 5
किंवा
(क) फुलकारी शाळीचे नमुने, आणि त्यावरील नमुने. 5
(ड) चंबा रुमाल. 5

5. योग्य पर्याय निवडा :—

- (अ) पिचरंगा पगडी _____ येथील पारंपारिक पोशाखात वापरली जाते. (गुजरात, राजस्थान, पंजाब)
(ब) बदना किंवा बडिया (Badia) _____ येथील पारंपारिक पोशाखात वापरली जाते. (मणीपूर, गुजरात, राजस्थान)
(क) बाराबंदी ही _____ येथील पारंपारिक पोशाखात वापरली जाते. (आंध्र प्रदेश, बंगाल, महाराष्ट्र)
(ड) पायबट्टा (Paibatta) _____ येथील पारंपारिक पोशाखात वापरला जातो. (बिहार, उत्तर प्रदेश, आंध्र प्रदेश)
(इ) सलवार-कमीझ _____ येथील महिलांच्या पारंपारिक पोशाखात वापरले जाते. (पंजाब, बंगाल, मणीपूर)

5×2=10

B.A. (Part—II) Examination
(Optional Subject)
RURAL HANDICRAFT

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

- सूचना :—(1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
(3) आवश्यकतानुसार रेखाकृति निकालें।

1. लिखो :—

- (अ) भारतीय पारंपारिक वस्त्रों का महत्त्व। 5
(ब) भारतीय परंपरागत वस्त्रों के निर्माण को प्रभावित करने वाले घटक। 5

अथवा

- (क) भारतीय परंपरागत वस्त्रों के नमूनों की विशेषताएं। 5
(ड) भारतीय परंपरागत वस्त्रों के निर्माण में दिखने वाली कारीगरों की कलाकुशलता। 5

2. विस्तार से चर्चा करो :—

- (अ) गुजरात का पटोला। 10

अथवा

- (ब) कश्मीरी शाल तथा हिमरू शाल। 10

3. विस्तार से लिखो :—

- (अ) आंध्र प्रदेश की जगप्रसिद्ध कलमकारी। 10

अथवा

- (ब) बाटिक छपाई — एक प्रतिरोधित छपाई कला। 10

4. लिखो :—

- (अ) कढ़ाई हेतु आवश्यक सामग्री तथा कढ़ाई हेतु वस्त्र का चयन। 5
(ब) कसुती कढ़ाई के प्रकार तथा कसुती कढ़ाई के नमूने। 5

अथवा

- (क) फुलकारी शाल के प्रकार तथा नमूने। 5

- (ड) चंबा रूमाल। 5

5. उचित पर्याय चुनो :—

- (अ) पिचरंगा पगड़ी _____ के पारंपारिक पोषाक में पहनी जाती है। (गुजरात, राजस्थान, पंजाब)

- (ब) बदना अथवा बदीया (Badia) _____ के पारंपारिक पोषाक में पहना जाता है।
(मणिपुर, गुजरात, राजस्थान)

- (क) बाराबंदी _____ के पारंपारिक पोषाक में पहनी जाती है। (आंध्र प्रदेश, बंगाल, महाराष्ट्र)

- (ड) पायबट्टा (Paibatta) _____ के पारंपारिक पोषाक में पहना जाता है।
(बिहार, उत्तर प्रदेश, आंध्र प्रदेश)

- (इ) सलवार-कमीज _____ के महिलाओं के पारंपारिक पोषाक में पहना जाता है।
(पंजाब, बंगाल, मणिपुर)

5×2=10

