

B.A. (Part—II) Examination
(Optional Subject)
TABLA THEORY

Time : Three Hours]

[Full Marks : 50

N.B. :— Solve **ALL** questions.

1. Write down the critical analysis of the playing style of 'Tabla and Mrudanga'.

OR

Write down the name of percussion instrument prevalent in the age of 1300 A.D. and discuss the various views of origin of the 'Tabla'. 8

2. Explain with examples 'Poorab' and 'Ajarada Gharana'.

OR

Sketch the biographical life of Ut. Sidhor Khan and Pt. Kanthe Maharaj. 8

3. Write the merits and demerits of 'Tabla Player'.

OR

Describe the procedure of accompaniment of Tabla with vocal music and instrument music. 8

4. Give detailed information of following taalas and write it in Pt. Paluskar Notation System :

- (i) Zaptaal
- (ii) Zumra
- (iii) Teentaal.

OR

Give detailed information of 'Rupak' and write down one tukada in Pt. Paluskar Notation System. 9

5. Write the definition of the following terms with proper example :

- (i) Tukada
- (ii) Chakkardar.

OR

Write down the information about Aamad and Bedam tihai with proper example. 9

6. The importance of Tabla in Uttar Hindustani Music, explain.

OR

Explain the co-relation between 'Taal' and 'Theka'.

8

3. तबला वादकों के गुण-दोष स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'कंठसंगीत' एवं 'वाद्यसंगीत' के साथ तबला संगत की शैली का वर्णन कीजिए। 8

4. निम्नलिखित तालों की सविस्तार जानकारी देकर पं. पलुस्कर ताल-लिपी पद्धतिनुसार ताल लिपीबद्ध कीजिए.

- (i) अपताल
- (ii) झुमरा
- (iii) तीनताल

अथवा

ताल रूपक की संपूर्ण जानकारी देकर एक तुकड़ा पं. पलुस्कर ताल लिपी पद्धतिनुसार लिपीबद्ध कीजिए। 9

5. निम्नलिखित संज्ञाओं की सोदाहरण परिभाषा लिखिए :

- (i) तुकड़ा
- (ii) चक्रदार

अथवा

'आमद' एवं 'बेदम तिहाई' इन वादन प्रकारों की सोदाहरण जानकारी दीजिए। 9

6. उत्तर हिन्दुस्तानी संगीत में तबला वाद्य का महत्व लिखिए।

अथवा

'ताल' एवं 'ठेका' में परस्पर संबंध स्पष्ट कीजिए। 8

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व प्रश्न सोडवा.

1. 'तबला' आणि 'मृदंग' या तालवाद्यांच्या वादन शैलीचे चिकित्सक अध्ययन करा.

किंवा

13 व्या शतकात प्रचलित असलेल्या तालवाद्यांची नावे लिहून 'तबला' वाद्य निर्मितीबाबत प्रचलित मतांची चर्चा करा. 8

2. 'पुरब' आणि 'अजराडा' घराण्याची सोदाहरण सविस्तर माहिती द्या.

किंवा

'उ. सिद्धार खाँ' आणि पं. कठे महाराज यांचे जीवन चरित्रे लिहा. 8

3. तबला वादकाचे गुण-दोष स्पष्ट करा.

किंवा

'कंठ संगीत' व 'वाद्यसंगीत' सोबत तबला साथ संगतीच्या शैलीचे वर्णन करा. 8

4. खालील तालांची संपूर्ण माहिती देवून पं. पलुस्कर ताल-लिपी पद्धति प्रमाणे ताल लिपीबद्ध करा :

- (i) झपताल
- (ii) झुमरा
- (iii) तिनताल.

किंवा

ताल 'रूपक' ची संपूर्ण माहिती देवून त्यात एक तुकडा पं. पलुस्कर ताल-लिपी पद्धती मध्ये लिपीबद्ध करा. 9

5. खालील शब्दांच्या सोदाहरण व्याख्या लिहा :

(i) तुकडा

(ii) चक्रदार

किंवा

'आमद' आणि 'बेदग तिहाई' या वादन प्रकारांची सोदाहरण माहिती द्या. 9

6. उत्तर हिंदुस्थानी संगीतामध्ये तबला वाद्याचे महत्त्व लिहा.

किंवा

'ताल' व 'ठेका' यांचा परस्पर संबंध स्पष्ट करा. 8

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी प्रश्न हल कीजिए।

1. 'तबला' और 'मृदंग' ताल वाद्यों की वादन शैलियों का चिकित्सक अध्ययन कीजिए।

अथवा

तेरहवीं शताब्दी में प्रचलित ताल वाद्यों के नाम लिखकर तबला वाद्य निर्मिती पर प्रचलित मतों पर चर्चा करें। 8

2. 'पूरब' और 'अजराडा' घरानों की सोदाहरण सविस्तार जानकारी दीजिए।

अथवा

'उ. सिद्धार खॉं' और 'पं. कंठे महाराज' की जीवनियाँ लिखिए।

8