

AU-1988

**B.A. (Part—III) Examination
(Optional Subject)
TABLA THEORY**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

N.B. :— Solve ALL questions.

1. Write in detail about the following Gharanas of Tabla :

- (a) Banaras
- (b) Farukkabad.

OR

Write the life-sketch of the following Tabla players :

- (a) Allarakha
- (b) Pt. Anokhelal.

8

2. Explain classification of instruments (वाद्यवर्गीकरण) with example.

OR

Explain why the Tabla is more popular than Mrudang.

8

3. Write in notation the following Talas as directed :

- (a) Ektal-Tigun
- (b) Zaptal-Biyad
- (c) Trital-Aad.

OR

Write in notation the following Talas :

- (a) Farodast
- (b) Matta
- (c) Pashto.

9

4. Define the following terms with example :

- (a) Gat
- (b) Tripalli
- (c) Chakkardar.

OR

Write about the Dash-Pran of Tabla.

9

5. Explain the method of Solo Tabla playing.

OR

Write the method of Tabla accompaniment with Thumri style of Singing.

8

6. Write the reasons of creation of various Talas having same matras.

OR

Write in detail about 'Karnatak Tal' notation system.

8

AU-1988

B.A. (Part—III) Examination
(Optional Subject)
TABLA THEORY

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

नोट :— सर्व प्रश्न सोडवा.

1. खालील तबल्याच्या घराण्यांची संपूर्ण माहिती लिहा :

- (अ) बनारस
- (ब) फर्रुकाबाद.

किंवा

खालील तबलावादकांचे जीवनचरित्र लिहा :

- (अ) उ. अल्लारखाँ
- (ब) पं. अनोखेताल.

8

2. 'वाद्यवर्गीकरण' उदाहरणासहीत स्पष्ट करा.

किंवा

मृदंगापेक्षा तबला हे तालवाद्य अधिक लोकप्रिय कां झाले स्पष्ट करा.

8

3. खालील ताल दिलेल्या सूचनेनुसार लिपीबद्ध करा :

- (अ) एकताल-तिगून
- (ब) झपताल-बिआड
- (क) त्रिताल-आड

किंवा

खालील ताल लिपीबद्ध करा :

- (अ) फरोदस्त
- (ब) मत्त
- (क) पश्तो.

9

4. खालील शब्दांची माहिती उदाहरणासहित लिहा :

- (अ) गत
- (ब) त्रिपल्ली
- (क) चक्करदार.

किंवा

तबल्याचे 'दशप्राण' यावर माहिती लिहा.

9

5. स्वतंत्र तबला वादनाची विधी स्पष्ट करा.

किंवा

'ठुमरी' या गीतप्रकाराची तबला साथ संगत कशी करतात ते लिहा.

8

6. समान मात्रांचे अनेक ताल असण्याची कारणे लिहा.

किंवा

कर्नाटक ताल पद्धतीची संपूर्ण माहिती लिहा.

8

AU-1988

B.A. (Part—III) Examination
(Optional Subject)
TABLA THEORY

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

नोट :— सभी प्रश्न हल कीजिये।

1. निम्नलिखित तबला के घरानों की सम्पूर्ण जानकारी लिखें :

- (अ) बनारस
- (ब) फर्रुकाबाद।

अथवा

निम्नलिखित तबला वादकों का जीवन चरित्र लिखें :

- (अ) उ. अल्लारखाँ
- (ब) पं. अनोखेलाल।

8

2. वाद्यवर्गीकरण उदाहरण सहित स्पष्ट करें।

अथवा

मृदंग की अपेक्षा तबला वाद्य अधिक लोकप्रिय क्यों हुआ, स्पष्ट करें।

8

3. निम्नलिखित ताल दी गई सूचनानुसार लिपीबद्ध करें :

- (अ) एकताल-तिगुन
- (ब) झपताल-बिआड़
- (क) त्रिताल-आड़।

अथवा

निम्नलिखित ताल लिपीबद्ध करें :

- (अ) फरोदस्त
- (ब) मत्त
- (क) पश्तो।

9

4. निम्नलिखित शब्दों की जानकारी-उदाहरण सहित दें :

(अ) गत

(ब) त्रिपल्ली

(क) चक्करदार।

अथवा

तबले का दस प्राण इस विषय की जानकारी दें।

9

5. स्वतंत्र तबलावादन की विधी स्पष्ट करें।

अथवा

ठुमरी-गीत प्रकार के साथ तबला साथ संगत किस प्रकार की जाती है, लिखें।

8

6. समान मात्राओं के अनेक ताल होने का कारण लिखिए।

अथवा

कर्नाटक ताल पद्धति की सम्पूर्ण जानकारी लिखिए।

8