

**B.A. (Part-III) Examination
INDIAN MUSIC (Optional Subject)
(Theory)
(Vocal and Instrument)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— Solve all **SIX** questions.

1. Write the Notation of the following :

- (A) Write Vilambit Khayal **or** Maseetkhani Gat in any Raga prescribed in the syllabus.
- (B) Write Tarana in any Raga prescribed in the syllabus **or** Razakhani Gat.

OR

- (A) Write Dhrupad Geet Sthayee-Antara in any Raga prescribed in the syllabus **or** Maseetkhani Gat.
- (B) Write Chhota Khayal **or** Razakhani Gat in any Raga prescribed in the syllabus **or** Razakhani Gat. 9

2. (A) Write in detail the description of following Ragas :

(i) (Sa) Miya Malhar

(ii) (Re) Shankara.

OR

(B) Write in detail—Division of 'Shruti Swar'. 8

3. (A) Write in detail the description of following Talas :

(i) (Sa) Brahmatal

(ii) (Re) Pashto

(iii) (Ga) Jhumra.

OR

(B) Write in notation the following Talas as directed :

(i) (Sa) Dadra—Aad Lay

(ii) (Re) Jhumra—Basic Lay

(iii) (Ga) Tilwada—Chaugun. 9

4. (A) Fill in the blanks from given alternatives :

(1) The Laya which have five matras in four matra is called as _____.

(a) Aad Laya

(b) Biyad Laya

(c) Kuwad Laya

(d) Chougun

(2) Total number of gram is _____.

(a) 2

(b) 3

(c) 4

(d) 5

(3) Sequence of Swaras in Indian Music is called as _____.

(a) Melody

(b) Harmony

(c) Chords

(d) Symphony

- (4) Total number of Murchhanas in shadaj grama is _____.
- (a) 5
(b) 7
(c) 22
(d) 21
- (5) In North Indian Music which type of Geet is related from South Indian Music Tillana :
- (a) Khyal
(b) Tappa
(c) Thumari
(d) Tarana
- (6) Desi Rag having impact of regional languages is called as :
- (a) Ragang Rag
(b) Bhashang Rag
(c) Kriyang Rag
(d) Upang Rag

- (7) The process of Krutant is related to _____ instrument.
- (a) Tat
(b) Awanadhva
(c) Ghana
(d) Sushir
- (8) In singing and playing, the process in which to touch next note is called as _____.
- (a) Rela
(b) Ghasit
(c) Anulom
(d) Khamasa

OR

(B) Match the following pairs :

A	B
(1) Major Tone	(1) South Geet Style
(2) Indian Music	(2) 240
(3) Vibration number of Shadaj	(3) Melody
(4) Tillana	(4) Western Music
(5) Western Music	(5) Tabala
(6) Aad-Laya	(6) 3
(7) Gram	(7) Did-pat
(8) Kayada	(8) Harmony

8

5. (A) Write in detail history of Indian Classical Music from 18th Century to present time.

OR

(B) Write in detail about South Indian Taal System.

8

UBS—48492

6

(Contd.)

6. (A) Write about the contribution of following musicians :

- (1) Pt. Ratanjankar
- (2) Ustad Bismilla Khan.

OR

(B) Write in detail about Mathematical calculation of length and vibration of swara on stretched string. 8

(मराठी माध्यम)

सूचना :— एकूण सहा प्रश्न सोडवा.

1. (अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात संपूर्ण विलंबित ख्याल अथवा मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.
- (ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात तराणा अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.

किंवा

UBS—48492

7

(Contd.)

(अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात सम्पूर्ण धृपद गीत अथवा मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.

(ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा. 9

2. (अ) खालील रागांची संपूर्ण शास्त्रीय माहिती लिहा :

(i) (सा) मिया मल्हार

(ii) (रे) शंकरा.

किंवा

(ब) विस्तृत लिहा—'श्रुति स्वर' विभाजन. 8

3. (अ) खाली दिलेले ताल संपूर्ण माहितीसह लिहा :

(i) (सा) ब्रह्मताल

(ii) (रे) पश्तो

(iii) (गा) झुमरा.

किंवा

(ब) सूचनेनुसार ताललिपिबद्ध करा :

(i) (सा) दादरा—आड लय

(ii) (रे) झुमरा—मूळ लय

(iii) (गा) तिलवाडा—चौपट. 9

4. (अ) योग्य पर्याय निवडून रिकाम्या जागा भरा :

(1) चार मात्रांमध्ये पाच मात्रा असलेल्या लयीस _____ म्हणतात.

(अ) आड लय

(ब) बिआड लय

(क) कुआड लय

(ड) चौगून

(2) ग्रामांची एकूण संख्या _____ आहे.

(अ) 2

(ब) 3

(क) 4

(ड) 5

(3) भारतीय संगीतामध्ये स्वरांच्या क्रमानुसार उपयोगाला _____ म्हणतात.

- (अ) मेलडी
- (ब) हार्मनी
- (क) कॉर्ड्स
- (ड) सिफनी

(4) षडज् ग्रामात मूर्च्छनांची एकूण संख्या _____ आहे.

- (अ) 5
- (ब) 7
- (क) 22
- (ड) 21

(5) तिल्लाना या दक्षिणात्य गीत प्रकारासाठी उत्तर हिंदुस्थानी संगीतात _____ हा गीतप्रकार संबंधित आहे.

- (अ) ख्याल
- (ब) टप्पा
- (क) रूमरी
- (ड) तराणा

(6) प्रादेशिक भाषांचा प्रभाव असलेल्या देशी रागाला _____ म्हणतात.

- (अ) रागांग राग
- (ब) भाषांग राग
- (क) क्रियांग राग
- (ड) उपांग राग

(7) कृतंत ही क्रिया _____ या वाद्याशी संबंधित आहे.

- (अ) तत
- (ब) अवनद्ध
- (क) घन
- (ड) सुधिर

(8) पुढच्या स्वरांला स्पर्श करून गायन अथवा वादन क्रियेला _____ म्हणतात.

- (अ) रेला
- (ब) घसीट
- (क) अनुलोम
- (ड) खमसा

किंवा

(ब) योग्य जोडया लावा :

अ

ब

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) मेजर टोन | (1) दक्षिणात्य गीतप्रकार |
| (2) भारतीय संगीत | (2) 240 |
| (3) षड्जाची कंपन संख्या | (3) मेलडी प्रधान |
| (4) तिल्लाना | (4) पाश्चात्य संगीत |
| (5) पाश्चात्य संगीत | (5) तबला वादन |
| (6) आड लय | (6) 3 |
| (7) ग्राम | (7) दीड-पट |
| (8) कायदा | (8) हार्मनी प्रधान 8 |

5. (अ) अठराव्या शतकापासून आजपर्यंतचा भारतीय संगीताचा इतिहास सांगा.

किंवा

(ब) दक्षिणात्य ताल पद्धतीबाबत विस्तृत लिहा. 8

6. (अ) खालील संगीतज्ञांचे सांगितिक योगदान लिहा :

(1) पं. राताजनकर

(2) उ. बिसमिल्ला खाँ.

किंवा

(ब) ताणलेल्या तारेवर स्वरांची लांबी आणि आंदोलन संख्या काढण्याचा सिद्धांत स्पष्ट करा. 8

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी छः प्रश्न हल कीजिए।

1. (अ) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में सम्पूर्ण विलंबित ख्याल अथवा मसीतखानी गत स्वरबद्ध कीजिए।

(ब) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में तराना या रज़ाखानी गत स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

अथवा

(अ) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक ध्रुपद सम्पूर्ण अथवा मसीतखानी गत स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

(ब) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में छोटा ख्याल अथवा रज़ाखानी गत स्वरलिपिबद्ध कीजिए। 9

2. (अ) निम्न रागों की संपूर्ण शास्त्रीय जानकारी लिखिए :

(i) (सा) मियाँ मल्हार

(ii) (रे) शंकरा।

अथवा

(ब) विस्तृत जानकारी लिखिए—'श्रुति स्वर' विभाजन। 8

3. (अ) निम्नलिखित ताल सम्पूर्ण जानकारी के साथ लिखिए :

(i) (सा) ब्रह्मताल

(ii) (रे) पञ्चतो

(iii) (गा) झुमरा।

अथवा

(ब) निम्न तालों को सूचनानुसार लिपिबद्ध करें :

(i) (सा) दादरा—आड़ लय

(ii) (रे) झुमरा—ठाह लय

(iii) (गा) तिलवाड़ा—चौगुन। 9

4. (अ) सही विकल्प चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

(1) चार मात्राओं में पाँच मात्रा की लयकारी को _____ कहते हैं।

(अ) आड़ लय

(ब) बिआड़ लय

(क) कुआड़ लय

(ड) चौगुन

(2) ग्रामों की कुल संख्या _____ है।

(अ) 2

(ब) 3

(क) 4

(ड) 5

(3) भारतीय संगीत में स्वरों के क्रमानुसार प्रयोग को _____ कहते हैं।

- (अ) मेलोडी
- (ब) हार्मनी
- (क) कॉर्ड्स
- (ड) सिंफनी

(4) षड्ज ग्राम में मूर्च्छनाओं की कुल संख्या _____ है।

- (अ) 5
- (ब) 7
- (क) 22
- (ड) 21

(5) तिल्लाना इस दक्षिणात्य गीतप्रकार के लिए उत्तर हिंदुस्तानी संगीत में _____ यह गीतप्रकार संबंधित है।

- (अ) ख्याल
- (ब) टप्पा
- (क) ठुमरी
- (ड) तराना

(6) देसी राग जिस पर प्रादेशिक भाषाओं का प्रभाव रहता है, उसे _____ कहते हैं।

- (अ) रागांग राग
- (ब) भाषांग राग
- (क) क्रियांग राग
- (ड) उपांग राग

(7) कृतंत यह क्रिया _____ इस वाद्य से संबंधित है।

- (अ) तत्
- (ब) अवनद्ध
- (क) घन
- (ड) सुषिर

(8) अगले स्वर को स्पर्श करके गायन तथा वादन क्रिया को _____ कहते हैं।

- (अ) रेला
- (ब) घसीट
- (क) अनुलोम
- (ड) खमसा

अथवा

(ब) योग्य जोड़ी लगाएँ :

अ	ब
(1) मेजर टोन	(1) दक्षिणात्य गीतप्रकार
(2) भारतीय संगीत	(2) 240
(3) षड्ज की कंपन संख्या	(3) मेलोडी प्रधान
(4) तिल्लाना	(4) पाश्चात्य संगीत
(5) पाश्चात्य संगीत	(5) तबला वादन
(6) आड़ लय	(6) 3
(7) ग्राम	(7) डेढ़-गुण
(8) कायदा	(8) हार्मनी प्रधान

8

5. 18वीं शताब्दी से आजतक का भारतीय संगीत का इतिहास लिखिए।

अथवा

दक्षिणात्य ताल पद्धति के बारे में विस्तृत लिखिए। 8

6. (अ) नीचे दिए संगीतज्ञों का सांगितिक योगदान लिखिए :

- (1) पं रातनकर
- (2) उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ।

अथवा

(ब) खींचे हुए तार पर स्वरों की लंबाई और आंदोलन संख्या गणित पद्धतिनुसार स्पष्ट कीजिए। 8