

AU-1987

B.A. (Part—III) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— Attempt all **SIX** questions.

1. Write the notation of the following :—

(A) Vilambit Khayal or Maseetkhani Gat in any Raga prescribed in syllabus.

(B) Tarana in any Raga or Razakhani Gat prescribed in syllabus.

OR

(C) Dhamar in any Raga or Maseetkhani Gat prescribed in syllabus.

(D) Lakshangeet in any Raga or Razakhani Gat prescribed in syllabus.

9

2. (A) Write the detail theoretical information of :

(i) Darbari Kanada

(ii) Basant

OR

(B) Write in detail the division of shruti swara from the ancient to the modern age.

8

3. (A) Give the detail information and write the notation of the given Taalas :

(i) Pashto

(ii) Jat taal

(iii) Brahma taal.

OR

(B) Write down as directed :

(i) Adachoutaal — Dugun

(ii) Tilwada — Tigun

(iii) Rudrataal — Basic laya.

9

4. (A) Fill in the blanks from the given alternatives :-

(i) Geet, _____, gaan are the ancient gaan prakaras.

- | | |
|----------|---------------|
| (a) Geet | (b) Gandharva |
| (c) Gaan | (d) Khayal |

(ii) In Sangeet Ratnakar the number of Upangas are _____.

- | | |
|--------|--------|
| (a) 24 | (b) 40 |
| (c) 30 | (d) 50 |

(iii) Total number of Gram are _____.

- | | |
|-------|-------|
| (a) 5 | (b) 3 |
| (c) 7 | (d) 8 |

(iv) Type of layakari in which 7 matras are played in four matra is called as _____.

- | | |
|----------|-----------|
| (a) Aad | (b) Biad |
| (c) Kuad | (d) Tigun |

(v) The serially arrangement of shuddha swaras is called _____.

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (a) Minor scale | (b) Chromatic scale |
| (c) Major scale | (d) Diatonic scale |

(vi) Total number of murchhanas are _____.

- | | |
|--------|--------|
| (a) 14 | (b) 7 |
| (c) 28 | (d) 21 |

(vii) The soul of Indian music is _____.

- | | |
|-------------|------------|
| (a) Harmony | (b) Melody |
| (c) Scale | (d) Chords |

(viii) Minimum distance between two swaras is called as _____.

- | | |
|---------------|---------------|
| (a) Semitone | (b) Majortone |
| (c) Minortone | (d) Chromatic |

OR

(B) Match the proper pairs :—

A Group

- (i) Kuad
- (ii) Harmony
- (iii) Todi
- (iv) Nibaddha gaan
- (v) Rag Sagar
- (vi) Murchhana
- (vii) Sitar
- (viii) Tar Saa (साँ)

B Group

- (a) Prabandh, Vastu, Rupak
- (b) Rag Maala
- (c) Uttermandra
- (d) Tantu vaday
- (e) Swara-Mel
- (f) 5 matras in 4 mantra
- (g) 480
- (h) रे गु रे सा

8

5. (A) Write in detail South Indian Taal system.

OR

(B) Write the detailed history of Indian classical music from 18th century to present time.

8

6. (A) Write the musical contribution of —

- (i) Ustad Bismilla Khan
 - (ii) Pt. Kumar Gandharva
- in detail.

OR

(B) Write the detail mathematical calculation of length and vibration of swara on stretched string.

8

B.A. (Part—III) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व सहा प्रश्न सोडवा.

1. स्वरलिपिबद्ध करा :—

(अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात संपूर्ण विलंबित ख्याल किंवा मसितखानीगत लिहा.

(ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात तराणा किंवा राजाखानी गत लिहा.

किंवा

(क) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात संपूर्ण धमार किंवा मसितखानी गत लिहा.

(ड) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात लक्षणगीत किंवा राजाखानी गत लिहा.

9

2. (अ) खालील रागांची संपूर्ण शास्त्रीय माहिती लिहा :—

(i) दरबारी कानडा

(ii) बसंत

किंवा

(ब) सविस्तर लिहा : प्राचीन ते आधुनिक काळातील श्रुति स्वर विभाजन

8

3. (अ) खाली दिलेल्या ताल्यांची संपूर्ण माहिती लिहून ताल लिपिबद्ध करा :

(i) पश्तो

(ii) जतताल

(iii) ब्रह्मताल

किंवा

(ब) खालील ताल निर्देशित लयीत लिहा :—

(i) आडाचौताल — दुगुन

(ii) तिलवाडा — तिगुन

(iii) रुद्रताल — मूळलय.

9

4. (अ) योग्य पर्याय निवडून रिकाम्या जागा भरा :—

- (i) गीत, _____, गान हे प्राचीन गीतप्रकार आहेत
 (अ) गीत (ब) गांधर्व
 (क) गान (ड) ख्याल
- (ii) संगीत रत्नाकर ग्रंथात उपांगांची संख्या _____ संगीतली आहे.
 (अ) 24 (ब) 40
 (क) 30 (ड) 50
- (iii) ग्रामाचे एकूण _____ प्रकार आहेत.
 (अ) 5 (ब) 3
 (क) 7 (ड) 8
- (iv) चार मात्रांमध्ये सात मात्रा असलेल्या लयीस _____ म्हणतात.
 (अ) आड (ब) बिआड
 (क) कुआड (ड) तिगुन
- (v) केवळ शुद्ध स्वर असलेल्या स्वर रचनेला _____ म्हणतात.
 (अ) मायनर स्केल (ब) क्रोमेटिक स्केल
 (क) मेजर स्केल (ड) डायटोनिक स्केल
- (vi) मुर्छनांची एकूण संख्या _____ आहे.
 (अ) 14 (ब) 7
 (क) 28 (ड) 21
- (vii) भारतीय संगीताचा आत्मा म्हणजे _____ होय.
 (अ) हार्मनी (ब) मेलोडी
 (क) स्केल (ड) कॉर्ड्स
- (viii) दोन स्वरांमधील कमीतकमी अंतरास _____ म्हणतात.
 (अ) सेमीटोन (ब) मेजरटोन
 (क) मायनर टोन (ड) क्रोमेटिक

किंवा

(ब) योग्य जोडया लावा :—

अ गट

- (i) कुआड
- (ii) हार्मनी
- (iii) तोडी
- (iv) निबद्धगान
- (v) रागसागर
- (vi) मूर्च्छना
- (vii) सितार
- (viii) तार सां

ब गट

- (अ) प्रबंध, वस्तु, रूपक
- (ब) रागमाला
- (क) उत्तरमंद्रा
- (ड) तंतूवादय
- (इ) स्वरमेळ
- (फ) 4 मध्ये 5 मात्रा
- (ग) 480
- (ह) रे ग रे सा

8

5. (अ) दक्षिणात्य ताल पद्धतीची संपूर्ण माहिती लिहा

किंवा

(ब) 18 व्या शतकापासून आजपर्यंतचा भारतीय संगीताचा इतिहास.

8

6. (अ) उस्ताद बिसमिल्ला खाँ आणि पं. कुमार गंधर्व यांचे सांगितीक योगदान लिहा.

किंवा

(ब) गणितीय पद्धतीने ताणलेल्या तारेवरून स्वरांची त्यांबी व आंदोलन संख्या काढा.

8

AU-1987

B.A. (Part—III) Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी छः प्रश्न कीजिये।

1. स्वर लिपिबद्ध कीजिये :—

(अ) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में संपूर्ण विलंबित ख्याल अथवा मसीतखानी गत।

(ब) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में तराना अथवा रजाखानी गत।

अथवा

(क) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में संपूर्ण धमार अथवा मसीतखानी गत।

(ड) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में लक्षणगीत अथवा रजाखानी गत।

9

2. (अ) निम्नलिखित रागों की विस्तृत शास्त्रीय जानकारी दीजिए :—

(i) दरबारी कानड़ा

(ii) बसंत

अथवा

(ब) विस्तृत लिखिए : प्राचीनकाल से आधुनिक काल तक श्रुति स्वर विभाजन।

8

3. (अ) निम्नलिखित तालों की संपूर्ण जानकारी दीजिए और ताल लिपिबद्ध कीजिए :

(i) पश्तो

(ii) जतताल

(iii) ब्रह्मताल।

अथवा

(ब) सूचनानुसार ताल लयकारी में लिखिए :—

(i) आड़ाचौताल — दुगुन

(ii) तिलवाड़ा — तिगुन

(iii) रुद्रताल — ठाह लय।

9

4. (अ) सही विकल्प चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :—

(i) गीत. _____, गान प्राचीन गान प्रकार है।

(अ) गीत

(ब) गंधर्व

(क) गान

(ड) ख्याल

(ii) संगीत रत्नाकर ग्रंथ में _____ उपांग बताये गये हैं।

(अ) 24

(ब) 40

(क) 30

(ड) 50

(iii) ग्रामों की कुल संख्या _____ है।

(अ) 5

(ब) 3

(क) 7

(ड) 8

(iv) चार मात्रा में सात मात्रा की लयकारी को _____ कहते हैं।

(अ) आड़

(ब) बिआड़

(क) कुआड़

(ड) तिगुन

(v) केवल शुद्ध स्वर वाले स्वर रचना को _____ कहते हैं।

(अ) माइनर स्केल

(ब) क्रोमेटिक स्केल

(क) मेजर स्केल

(ड) डाइटोनिक स्केल

(vi) मुर्छनाओं की कुल संख्या _____ है।

(अ) 14

(ब) 7

(क) 28

(ड) 21

(vii) _____ को भारतीय संगीत की आत्मा कहते हैं।

(अ) हार्मनी

(ब) मेलोडी

(क) स्केल

(ड) कॉर्ड्स

(viii) दो स्वरों में कम-से-कम अंतर _____ कहलाता है।

(अ) सेमीटोन

(ब) मेजरटोन

(क) माइनर टोन

(ड) क्रोमेटिक

अथवा

(ब) योग्य जोड़ी लगाएँ :—

अ गट

- (i) कुआड़
- (ii) हार्मनी
- (iii) तोड़ी
- (iv) निबद्धगान
- (v) रागसागर
- (vi) मूर्च्छना
- (vii) सितार
- (viii) तार सां

ब गट

- (अ) प्रबंध, वस्तु, रूपक
- (ब) रागमाला
- (क) उत्तरमंद्रा
- (ड) तंतूवादय
- (इ) स्वरमेल
- (फ) 5 मात्राओं में 4 मंत्र
- (ग) 480
- (ह) रे ग रे सा

8

5. (अ) दक्षिणात्य ताल पद्धति की विस्तृत जानकारी दीजिए।

अथवा

(ब) 18 वीं शताब्दी से आजतक का भारतीय संगीत का इतिहास लिखिए।

8

6. (अ) उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ एवं पं. कुमार गंधर्व जी का सांगीतीक योगदान विस्तृत लिखिए।

अथवा

(ब) खींचे हुए तार पर स्वरों की लंबाई और आंदोलन संख्या गणित पद्धतिनुसार लिखिए।

8

