

B.A. (Part—III) Examination
INDIAN MUSIC (Theory)
(Optional Subject)
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :—Solve all SIX questions.

1. Write the complete notation of the following prescribed in syllabus :—

(A) Write Vilambit Khayal or Maseetkhani Gat in any Raga prescribed in the syllabus.

(B) Write Sargam Geet or Razakhani Gat in any Raga prescribed in the syllabus.

OR

(C) Write Dhrupad (Sthayee-Antara) in any Raga prescribed in the syllabus or Maseetkhani Gat.

(D) Write Tarana in any Raga prescribed in the syllabus or Razakhani Gat. 9

2. (A) Write similarities and differences of following Ragas :

(i) Darbari — Miya Malhar

(ii) Shankara — Hansadhwani

OR

(B) Write in detail—Division of 'Shruti Swar'. 8

3. (A) Give the complete information and write the notation of the given Talas :

(i) Rudratal

(ii) Tilwada

(iii) Pashto.

OR

(B) Write the following Talas as directed :

(i) Jhumra — Basic Laya

(ii) Deepchandi — Dugun

(iii) Zaptal — Tigun 9

4. (A) Fill in the blanks with the appropriate alternatives :

(1) A Laya which has seven matras in four matras is called ____.

(i) Aad Laya

(ii) Biyad Laya

(iii) Kuaad Laya

(iv) Basic Laya

(2) Total number of Moorchanas in Shadja Grama is ____.

(i) 5

(ii) 7

(iii) 22

(iv) 21

(3) _____, the main group of swara is called pakad.

(i) Talvachak Swara

(ii) Ragvachak Swara

(iii) Layavachak Swara

(iv) Adhwadarshak Swara

- (4) Composition which entertains with words and swara is called as _____.
(i) Geet (ii) Gandharva
(iii) Gaan (iv) Khayal
- (5) 5 matras in 4 matras is called _____ Laya.
(i) Aad Laya (ii) Biyaad Laya
(iii) Kuaad Laya (iv) Basic Laya
- (6) Gandhar which already exists in Shadja is called _____.
(i) Shruti (ii) Swayambhu Naad
(iii) Aahat Naad (iv) Anahat Naad
- (7) Major Tone is related to _____ Music.
(i) Indian (ii) Western
(iii) Sahayak Naad (iv) Vibration
- (8) Total number of Grama is _____.
(i) 2 (ii) 3
(iii) 4 (iv) 5

OR

(B) Match the pairs :—

Group 'A'

- (i) Raag-Sagar
(ii) Shadja-Grama
(iii) Lom-Anulom
(iv) Indian Music
(v) Semi-Tone
(vi) Aad-Laya
(vii) Moorchana
(viii) म ग, म ग, सा रे सा

Group 'B'

- (i) Maru-Bihag
(ii) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2
(iii) Melodious
(iv) Minimum Interval between two notes
(v) Ascending
(vi) 21
(vii) Presentation of various Ragas
(viii) 3/2 Laya

8

5. (A) Write the history of Indian Music from 18th century.

OR

(B) Write in detail—South Indian Taal System.

8

6. (A) Write in detail the Mathematical calculation of length and the number of vibrations of a swara on a stretched string.

OR

(B) Write about the musical contribution of following musicians :

- (i) Pt. Shivkumar Sharma
(ii) Pt. Rathanjankar.

8

B.A. (Part—III) Examination
INDIAN MUSIC (Theory)
(Optional Subject)
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— एकूण सहा प्रश्न सोडवा.

1. स्वरलिपीबद्ध करा :—

(अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात संपूर्ण विलंबित ख्याल किंवा मसीतखानी गत लिहा.

(ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात संपूर्ण सरगमगीत किंवा रजाखानी गत लिहा.

किंवा

(क) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात संपूर्ण ध्रुपद किंवा मसीतखानीगत स्वरलिपीबद्ध करा.

(ड) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात संपूर्ण तराणा किंवा रजाखानी गत लिहा. 9

2. (अ) खालील दिलेल्या रागातील साम्यभेद स्पष्ट करा :—

(i) दरबारी — मियाँमल्हार

(ii) शंकरा — हंसध्वनी

किंवा

(ब) विस्तृत लिहा 'श्रुतीस्वर' विभाजन। 8

3. (अ) खाली दिलेल्या तालांची संपूर्ण माहिती लिहून ताल लिपीबद्ध करा :—

(i) रूद्रताल

(ii) तिलवाडा

(iii) पश्तो

किंवा

(ब) सूचनेनुसार ताल लिपीबद्ध करा :

(i) झुमरा — मुळालय

(ii) दीपचंदी — दुगुन

(iii) झपताल — तिगुन. 9

4. (अ) योग्य पर्याय निवडून रिकाम्या जागा भरा :—

(1) चार मात्रांमध्ये सात मात्रा असलेल्या _____ लय म्हणतात.

(i) आड

(ii) बिआड

(iii) कुआड

(iv) मूळ

(2) षडज् ग्रामात मूर्च्छनांची एकूण संख्या _____ आहे.

(i) 5

(ii) 7

(iii) 22

(iv) 21

(3) _____ मुख्य स्वर समुदायास पकड असे म्हणतात.

(i) तालवाचक स्वर

(ii) रागवाचक स्वर

(iii) लयवाचक स्वर

(iv) अर्धदर्शक स्वर

- (4) मनोरंजन करणाऱ्या सशब्द स्वररचनेला _____ म्हणतात.
(i) गीत (ii) गंधर्व
(iii) गान (iv) ख्याल
- (5) चार मात्रामध्ये पाच मात्रा असलेल्या _____ लय म्हणतात.
(i) आड (ii) बिआड
(iii) कुआड (iv) मूळ
- (6) षड्जामध्ये अंतर्भूत गांधाराच्या नादाला _____ म्हणतात.
(i) श्रुती (ii) स्वयंभू नाद
(iii) आहत नाद (iv) अनाहत नाद
- (7) मेजर टोन _____ संगीताशी संबंधीत आहे.
(i) भारतीय (ii) पाश्चात्य
(iii) सहायकनाद (iv) आंदोलन
- (8) ग्रामांची एकूण संख्या _____ आहे.
(i) 2 (ii) 3
(iii) 4 (iv) 5

किंवा

(ब) योग्य जोड्या लावा :—

गट 'अ'

गट 'ब'

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| (i) राग सागर | (i) मारुबिहाग |
| (ii) षड्ज ग्राम | (ii) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 |
| (iii) लोम-अनुलोम | (iii) मेलोडी प्रधान |
| (iv) भारतीय संगीत | (iv) दोन स्वरांमधील कमीत कमी अंतरास |
| (v) सेमी टोन | (v) आरोहात्मक |
| (vi) आड लय | (vi) 21 |
| (vii) मूर्च्छना | (vii) अनेक रागांचे सादरीकरण |
| (viii) मं ग, मं ग, सा रे सा | (viii) 3/2 लय |

8

5. (अ) 18 व्या शतकापासून भारतीय संगीताचा इतिहास लिहा.

किंवा

(ब) दक्षिणात्य ताल पद्धतीची संपूर्ण माहिती लिहा.

8

6. (अ) ताणलेल्या तारेवरून खरांची लांबी व आंदोलन संख्या गणितीय पद्धतीनुसार लिहा.

किंवा

(ब) खालील संगीत तज्ञांचे सांगितिक योगदान लिहा :

- (i) पं. शिवकुमार शर्मा
(ii) पं. रातंजनकर

8

B.A. (Part—III) Examination
INDIAN MUSIC (Theory)
(Optional Subject)
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी छः प्रश्न हल कीजिये।

1. स्वर लिपिबद्ध कीजिए :-

(अ) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में सम्पूर्ण विलंबित ख्याल अथवा मसीतखानी गत स्वरलिपिबद्ध कीजिये।

(ब) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में सम्पूर्ण सरगमगीत अथवा रजाखानी गत स्वरलिपिबद्ध कीजिये।

अथवा

(क) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में सम्पूर्ण ध्रुपद अथवा मसीतखानी गत स्वरलिपिबद्ध कीजिये।

(ड) पाठ्यक्रम के किसी भी एक राग में सम्पूर्ण तराणा अथवा रजाखानी गत स्वरलिपिबद्ध कीजिये।

9

2. (अ) निम्नलिखित रागों में साम्यभेद स्पष्ट कीजिये :-

(i) दरबारी — मियाँ मल्हार

(ii) शंकरा — हंसध्वनी

अथवा

(ब) विस्तृत जानकारी लिखिये—‘श्रुति स्वर’ विभाजन।

8

3. (अ) निम्नलिखित तालों की सम्पूर्ण जानकारी दीजिये और ताल लिपिबद्ध कीजिये :-

(i) रूद्रताल

(ii) तिलवाड़ा

(iii) पश्तो

अथवा

(ब) सूचना के अनुसार ताल लिपिबद्ध कीजिये :-

(i) झुमरा — ठाह लय

(ii) दीपचंदी — दुगुन

(iii) झपताल — तिगुन.

9

4. (अ) सही विकल्प चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये :-

(1) चार मात्राओं में सात मात्राओं को _____ लय कहते हैं।

(i) आड़

(ii) बिआड

(iii) कुआड

(iv) ठाह

(2) षडज् ग्राम में मूर्च्छनाओं की कुल संख्या _____ है।

(i) 5

(ii) 7

(iii) 22

(iv) 21

(3) _____ मुख्य स्वर समूह को पकड़ कहते हैं।

(i) तालवाचक स्वर

(ii) रागवाचक स्वर

(iii) लयवाचक स्वर

(iv) अर्ध्वदर्शक स्वर

- (4) मनोरंजन करने वाली सशब्द स्वर रचना को _____ कहा जाता है।
(i) गीत (ii) गंधर्व
(iii) गान (iv) ख्याल
- (5) चार मात्राओं में पांच मात्राओं को _____ लय कहते हैं।
(i) आड़ (ii) बिआड़
(iii) कुआड़ (iv) ठाह
- (6) षड्ज में अंतर्भूत गांधार नाद को _____ कहते हैं।
(i) श्रुति (ii) स्वयंभू नाद
(iii) आहत नाद (iv) अनाहत नाद
- (7) मेजर टोन _____ से संबंधित है।
(i) भारतीय संगीत (ii) पाश्चात्य संगीत
(iii) सहायक नाद (iv) आंदोलन
- (8) ग्रामों की कुल संख्या _____ है।
(i) 2 (ii) 3
(iii) 4 (iv) 5

अथवा

(ब) सुमेलित कीजिये :—

गट 'अ'

गट 'ब'

- | | |
|-----------------------------|---|
| (i) राग सागर | (i) मारुबिहाग |
| (ii) षड्ज ग्राम | (ii) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 |
| (iii) लोम-अनुलोम | (iii) मेलोडी प्रधान |
| (iv) भारतीय संगीत | (iv) दो स्वरों के बीच के कम से कम अंतर को |
| (v) सेमी टोन | (v) आरोहात्मक |
| (vi) आड़ लय | (vi) 21 |
| (vii) मूर्च्छना | (vii) अनेक रागों का सादरीकरण |
| (viii) मं ग, मं ग, सा रे सा | (viii) 3/2 लय |

8

5. (अ) 18 वीं शताब्दी के भारतीय संगीत का इतिहास लिखें।

अथवा

(ब) दक्षिणात्य ताल पद्धति की सम्पूर्ण जानकारी दीजिये।

8

6. (अ) खींचे हुए तार पर स्वरों की लंबाई और आंदोलन संख्या गणित पद्धतिनुसार लिखिए।

अथवा

(ब) नीचे दिए संगीतज्ञों का सांगीतिक योगदान लिखिए :—

- (i) पं. शिवकुमार शर्मा
(ii) पं. रातंजनकर।

8