

B.A. (Part—III) Examination
TABLA (Theory)
(Optional Subject)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :—Solve ALL questions.

1. Write in detail about the following Gharanas of Tabla.

- (a) Delhi
- (b) Ajarada.

OR

Write the life-sketch of the following Tabla Players :—

- (a) Pt. Samtaprasad
- (b) Pt. Anokhelal.

8

2. What is meant by Wadya-Wargikaran ? And write about Tabla, Flute and Sitar.

OR

Explain the significance of Tabla among the all rhythmic instruments of India.

8

3. Write in notation the following Talas as directed :—

- (a) Rupak-Biyad
- (b) Trital-Kuwad
- (c) Ektal-Tigun.

OR

Write in notation the following Talas :—

- (a) Sawari (15 Matras)
- (b) Brahmatal
- (c) Rudratal.

9

4. Define the following terms with example :—

- (a) Choupalli
- (b) Gat
- (c) Farmaishi.

OR

Write about Dash-Prans of Tabla.

9

5. Explain the method of Solo-Tabla playing.

OR

Write about the method of Tabla accompaniment with 'Khyal' and 'Swar-Wadya'.

8

6. Define 'Tal' and 'Theka' and explain the utility of 'Theka'.

OR

Write in detail about 'Karnatak Tal' notation system.

8

B.A. (Part—III) Examination
TABLA (Theory)
(Optional Subject)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व प्रश्न सोडवा.

1. तबले के 'दिल्ली' व 'अजराडा' घराण्याची सविस्तर माहिती सोदाहरण स्पष्ट करा.

किंवा

खालील तबला वादकांचे जीवनचरित्र लिहा :-

(अ) पं. सामताप्रसाद

(ब) पं. अनोखेलाल:

8

2. वाद्यवर्गीकरण म्हणजे काय ? ते सांगून तबला, बासरी व सतार या वाद्यांचे स्पष्टीकरण द्या.

किंवा

भारतीय ताल वाद्यात 'तबला' या वाद्याचे महत्त्व स्पष्ट करा.

8

3. खालील ताल निर्देशित लयकारीत लिपीबद्ध करा :-

(अ) रूपक - बियाड

(ब) त्रिताल - कुआड

(क) एकताल - तिगून

किंवा

खालील ताल लिपीबद्ध करा :-

(अ) सवारी (15 मात्रांची)

(ब) ब्रम्हताल

(क) रुद्रताल.

9

4. खालील शब्दांच्या व्याख्या सोदाहरण लिहा :-

(अ) चौपल्ली

(ब) गत

(क) फरमाईशी.

किंवा

तबल्याचे दशप्राण यांवर माहिती लिहा.

9

5. स्वतंत्र तबला वादनाची विधी स्पष्ट करा.

किंवा

'व्याल' व 'स्वर' वाद्याची तबला साथ संगत कशी करतात ते लिहा.

8

6. 'ताल' व 'ठेक्याची' व्याख्या लिहून ठेक्याची उपयुक्तता स्पष्ट करा.

किंवा

कर्नाटक ताल पद्धतीची संपूर्ण माहिती लिहा.

8

B.A. (Part—III) Examination
TABLA (Theory)
(Optional Subject)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी प्रश्न करें।

1. तबले के 'दिल्ली' और 'अजराडा' घराने की सोदाहरण विस्तृत जानकारी दीजिए।

अथवा

निम्नलिखित तबला वादकों का जीवन चरित्र लिखिए :—

(अ) पं. सामताप्रसाद

(ब) पं. अनोखेलाल।

8

2. वाद्यवर्गीकरण के संबंध में बताते हुए, तबला, बांसुरी एवं सितार वाद्यों का स्पष्टीकरण दीजिए।

अथवा

भारतीय ताल वाद्यों में तबला वाद्य का महत्व स्पष्ट कीजिए।

8

3. निम्नलिखित ताल निर्देशित लयकारी में लिपिबद्ध करें :—

(अ) रूपक – बियाड़

(ब) त्रिताल – कुआड़

(क) एकताल – तिगुन

अथवा

निम्नलिखित ताल लिपिबद्ध करें :—

(अ) सवारी (15 मात्राओं की)

(ब) ब्रह्मताल

(क) रुद्रताल।

9

4. निम्नलिखित शब्दों की व्याख्या सोदाहरण लिखें :—

(अ) चौपल्ली

(ब) गत

(क) फरमाईशी।

अथवा

तबले के दस प्राण के संबंध में जानकारी लिखिए।

9

5. स्वतंत्र तबला वादन की विधि स्पष्ट कीजिए।

अथवा

ख्याल और स्वरवाद्य के साथ तबला साथ-संगत कैसे की जाती है, लिखिए।

8

6. ताल एवं ठेका की व्याख्या लिखकर ठेका की उपयोगिता स्पष्ट करें।

अथवा

कर्नाटक ताल पद्धति की सम्पूर्ण जानकारी लिखिए।

8

