

Bachelor of Home Science (Fashion Designing) Semester-I Examination
TRADITIONAL INDIAN EMBROIDERY
Paper-1S3

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 60

Note :— (1) All questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. 1.1 Write about the rich heritage of Indian Embroidery. How did the art of embroidery develop in India ? 12

OR

- 1.2 State the Traditional Indian Embroidery with its importance in Indian Textiles. 12
2. Write in short :
- 2.1 Enlargement of Phulkari designs
- 2.2 Selection of design for Chamba rumal
- 2.3 Reduction of design
- 2.4 Selection of design for Kantha work. 12
3. Fill in the blanks :
- 3.1 _____ motifs are used in Phulkari (Geometrical/Modern)
- 3.2 Bayton is type of _____ (Kasuti/Kantha)
- 3.3 Khadi fabric is used for _____ (Phulkari/ Chikankari)
- 3.4 Himachal Pradesh is famous for _____ (Kasuti/Chamba rumal). 4

Match the Pair

- | A | B | |
|----------------|--------------|---|
| 3.5 Manipuri | (a) Lakhnow | |
| 3.6 Shishedar | (b) Kasuti | |
| 3.7 Chikankari | (c) Zamphe | |
| 3.8 Negi | (d) Phulkari | 4 |

Write true or false :

- 3.9 Running stitch is used in Phulkari
- 3.10 Satin stitch is used in Chamba rumal
- 3.11 Glass work is known as Abhla Bharat
- 3.12 Hijaymanek motifs are famous in Manipuri embroidery. 4
4. Write in short with illustration :
- 4.1 Applique work 3
- 4.2 Kasuti motif 3
- 4.3 Kantha of Bengal 3
- 4.4 Embroidery of Gujarat. 3

5. Explain :

- 5.1 Explain, how Indian embroidery can be used in textile apparels for value addition ? Illustrate with examples, using any one type of traditional Indian Embroidery. 12

OR

- 5.2 Explain how Kashmiri embroidery can be used for value addition in textiles and apparels. Give illustrations. 12

Bachelor of Home Science (Fashion Designing) Semester-I Examination
TRADITIONAL INDIAN EMBROIDERY
Paper-1S3

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 60

(मराठी माध्यम)

सूचना :— (1) सर्व प्रश्न अनिवार्य.

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. 1.1 भारतीय भरतकलेच्या समृद्ध परंपरे बद्दल लिहा. भारतत भरतकलेचा विकास कसा झाला ? 12
किंवा
1.2 भारतीय परंपरागत भरतकला आणि तिचे वस्त्रशास्त्रातील महत्त्व विवेचन करा. 12
2. थोडक्यात लिहा :
 - 2.1 फुलकारीचे नमूने मोठे करणे
 - 2.2 चंबारूमाल साठी डिझाईनची निवड
 - 2.3 नमूना लहान करणे
 - 2.4 कांथा भरतकामासाठी डिझाईनची निवड 12
3. रिक्तस्थानां जागी योग्य शब्द लिहा :
 - 3.1 _____ नमूने फुलकारीलाठो वापरले जातात (धुनीतीय/आधुनिक)
 - 3.2 बेतान हा _____ प्रकार आहे (कसुती/काथा)
 - 3.3 _____ साठी खदीचे कापड वापरतात (फुलकारी/चिकनकारी)
 - 3.4 हिमाचल प्रदेश _____ या भरतकलेसाठी प्रसिद्ध आहे (कसुती/चंबा रूमाल). 4
थोडक्या लावा.

A	B
3.5 मनिपूरी	(a) लखनौ
3.6 शिशेदार	(b) कसुती
3.7 चिकनकारी	(c) शंफी
3.8 नेगी	(d) कुन्कारी
- खरे/खोटे लिहा :
 - 3.9 फुलकारी मध्ये धावटाका वापरत त
 - 3.10 चंबा रूमाल मध्ये सेंट्रीन लाक्यावा वापर करतात
 - 3.11 अभल भरत म्हणजे काच काम होय
 - 3.12 हिजायनागेक नमूने मनिपूरी भरतकलेत प्रसिद्ध आहेत 4
4. अकृतीसह थोडक्यात वर्णन करा :
 - 4.1 अस्तीक काम 3
 - 4.2 कसुतीचे नमूने 3
 - 4.3 बंगाल कांथाचे नमूने 3
 - 4.4 गुजरात ची भरतकला. 3
5. स्पष्ट करा :
 - 5.1 पोषाख आणि वस्त्र यांचे मुख्य वर्धित करण्यासाठी भारतीय भरतकला कशी उपयुक्त आहे ? कोणत्याही एका भारतीय भरतकलेच्या प्रकाराच्या सहाय्याने, बरील वाढ साध करा. 12
किंवा
5.2 पोषाख आणि वस्त्राचे मुख्य वर्धित करण्यासाठी कश्मीरी भरतकलेचा वापर कसा करावा ते नमून्हा सहीत स्पष्ट करा. 12