

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) Semester—I Examination

DANCE (Kathak)—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. Explain the history of Kathak Dance in short.

OR

Explain a effect of Mughals on Kathak Dance.

10

2. Define any **two** from the following :

(a) Gata-Nikas

(b) Gata-Bhava

(c) Gata-Palta

(d) Kavitta-Toda.

10

3. Write a notation of any **two** from the following :

(a) Tihai in Zaptal

(b) Tihai in Trital

(c) Chakradar Toda in Trital

(d) Dugun and Chaugun of Rupak.

10

4. Write a story of Makhan-Chory.

OR

Discuss the history of Indian music in short.

10

5. (a) Fill in the blank :

(1) _____ is an Artist of Jaipur Gharana.

(a) Pt. Jasraj

(b) Pt. Rajendra Gangani

(c) Pt. Birju Maharaj

(d) Sitara Devi

(2) _____ is an Artist of Lucknow Gharana.

(a) Pt. Durgalal

(b) Pt. Birju Maharaj

(c) Pt. Hariprasadji

(d) Pt. R. Gangani

(3) Slow lay means ____ lay.

- | | |
|-----------|--------------|
| (a) Drut | (b) Vilambit |
| (c) Dugun | (d) Tigun |

(4) First Matra of Tala is ____ .

- | | |
|----------|------------|
| (a) Sam | (b) Visham |
| (c) Asam | (d) Kala |

(5) Kathak Nritya belongs to ____ .

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (a) Uttar Pradesh | (b) Orissa |
| (c) Gujarat | (d) Maharashtra |

5

(b) Match the pairs :

A

B

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Angik-Abhinaya | (a) Sanjukta hast |
| (2) Wachika-Abinaya | (b) Body Movements |
| (3) Sachi | (c) Drama |
| (4) Udwahita | (d) Dristi |
| (5) Anjali | (e) Shiro-bheda. |

5

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) Semester—I Examination
DANCE (Kathak)—IV
Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. कथक नृत्याचा इतिहास थोडक्यात स्पष्ट करा.

किंवा

कथक नृत्यावर मुगलकाळाचा प्रभाव कसा आला ते स्पष्ट करा.

10

2. खालीलपैकी कोणत्याही दोन ची व्याख्या लिहा :—

(अ) गतनिकास

(ब) गतभाव

(क) गतपलट

(ड) कविरा तोडा.

10

3. खालीलपैकी कोणतेही दोन प्रश्न लिपीबद्ध करा :—

(अ) झपतालात एक तिहाई

(ब) त्रितालात एक तिहाई

(क) त्रितालात 1 चक्रदार तोडा

(ड) रूपक तालाची दुगुन व चौगुन

10

4. माखन चोरी या कथेचे वर्णन करा.

किंवा

भारतीय संगीतावर थोडक्यात माहिती लिहा.

10

5. (अ) रिकाम्या जागा भरा :

(1) _____ हे जयपुर घराण्याचे कलावंत आहेत.

(अ) पं. जसराज

(ब) पं. राजेन्द्र गंगाणी

(क) पं. बिरजु महाराज

(ड) सितारा देवी

(2) _____ हे लखनऊ घराण्याचे कलावंत आहेत.

(अ) पं. दुर्गालाल

(ब) पं. बिरजु महाराज

(क) पं. हरीप्रसादजी

(ड) पं. राजेन्द्र गंगाणी

(3) हळूवार गती म्हणजे _____ गर्त.

(अ) दृप्त

(ब) विलंबीत

(क) दुर्गुन

(ड) तिगून

(4) तालाची पहिली मात्रा म्हणजे _____ .

(अ) सम

(ब) विषम

(क) आसम

(ड) काल

(5) कथ्थक नृत्य हे _____ प्रांताचे आहे.

(अ) उत्तर प्रदेश

(ब) ओरीसा

(क) गुजरात

(ड) महाराष्ट्र

5

(ब) जोड्या लावा :

अ

ब

(1) आंगीक-अभिनय

(अ) संयुक्त हस्त

(2) वाचीक-अभिनय

(ब) अंग संचालन

(3) साची

(क) नाटक

(4) उदवाहीत

(ड) दृष्टी

(5) अंजली

(इ) शिरो भेद

5

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) Semester—I Examination

DANCE (Kathak)—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. कथक नृत्य के इतिहास की जानकारी दीजिए।

अथवा

कथक नृत्य पर मुगलकाल का प्रभाव कैसा हुआ यह स्पष्ट कीजिए।

10

2. किन्हीं दो की व्याख्या लिखें :

(अ) गतनिकास

(ब) गतभाव

(क) गतपलटा

(ड) कवित्र तोड़ा।

10

3. किन्हीं दो को लिपिबद्ध कीजिए :—

(अ) झपताल में एक तिहाई

(ब) त्रिताल में एक तिहाई

(क) त्रिताल में एक चक्रदार तोड़ा

(ड) रूपक ताल की दुगुन व चौगुन.

10

4. माखन चोरी कथा का वर्णन कीजिए।

अथवा

भारतीय संगीत पर संक्षिप्त जानकारी दीजिए।

10

5. (अ) उचित पर्याय चुनिए :

(1) ————— यह जयपुर घराने के कलावंत हैं।

(अ) पं.जसराज

(ब) पं. राजेन्द्र गंगाणी

(क) पं.बिरजु महाराज

(ड) सितारा देवी

(2) ————— यह लखनऊ घराने के कलावंत हैं।

(अ) पं. दुर्गालाल

(ब) पं. बिरजु महाराज

(क) पं. हरीप्रसादजी

(ड) पं. राजेन्द्र गंगाणी

- (3) धीमी धीमी चलने वाली गति को _____ कहते हैं।
(अ) द्रुत (ब) विलंबित
(क) द्रुत (ड) तिगुन
- (4) ताल की पहली मात्रा नतलब्ध _____।
(अ) सम (ब) विषम
(क) असम (ड) काल
- (5) कथक नृत्य यह _____ प्रांत का है।
(अ) उत्तर प्रदेश (ब) ओड़ीसा
(क) गुजरात (ड) महाराष्ट्र
- (ब) जोड़ीयों लगाएँ .

5

- | अ | ब |
|-----------------|------------------|
| (1) आंगिक-अभिनय | (अ) संयुक्त हस्त |
| (2) वाचिक-अभिनय | (ब) अंग संवादन |
| (3) साची | (क) नाट्य |
| (4) उदवहित | (ड) दृष्टि |
| (5) अंजली | (इ) शिरो भेद |

5