

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) Semester—I Examination

DANCE (Kathak/Odissi/Bharat Natyam)—IV

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. Explain the development of Indian Dance Art from pre-ancient age.

OR

Explain the relation between sculpture of ancient time and Indian classical dance. 10

2. Define from the following (any two) :

- (a) Tandav
- (b) Lasya
- (c) Natyadharmy
- (d) Lokadharmy.

10

3. Elaborate the following :

- (a) Karana from Natya Shastra
- (b) Angahara from Natya Shastra.

OR

Give information about following Asanjukta hasta mudra along with their Viniyogas :

- (1) Pataka
- (2) Tripataka
- (3) Ardha pataka
- (4) Mayura
- (5) Hanasasya.

10

4. Give a short answer of the following :

- (a) Folk dance of Rajasthan
- (b) Instruments and its types of Rajasthan
- (c) Music of Rajasthan
- (d) Dress and Drapery of Rajasthan
- (e) Song of folk dance of Rajasthan.

10

5. Fill in the blanks :

- (a) (1) _____ is a Kathak dance Artist.
(a) Birju Maharaj (b) Sonal Mansingh
(c) Kum Kum Mohanty (d) Padma Subramanyam
- (2) _____ Tala System is used in Kathak.
(a) Karnatak (b) Uttar Hindustani
- (3) _____ is a string instrument.
(a) Tabla (b) Harmonium
(c) Veena (d) Bansuri
- (4) _____ is a symbol of Anudruta.
(a) O (b) U
(c) X (d) —
- (5) _____ is a single hand posture.
(a) Anjaly (b) Kapot
(c) Shankh (d) Pataka

5

(b) Match the following Groups :

- | A | B |
|--------------------|-----------------|
| (a) Wachik Abhinay | (1) Uma |
| (b) Tandava | (2) Drama |
| (c) Lawani | (3) Charmawadya |
| (d) Pakhawaj | (4) Ghanawadya |
| (e) Manjira | (5) Maharashtra |

5

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) Semester—I Examination

DANCE (Kathak/Odisi/Bharat Natyam)—IV

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. प्रागैतिहासीक काळात भारतीय संस्कृतीचा विकास कसा झाला ते स्पष्ट करा.

किंवा

प्राचिन काळातील शिल्प व भारतीय शास्त्रीय नृत्य यांचा परस्पर संबंध स्पष्ट करा.

10

2. खालीलपैकी कोणत्याही दोन संज्ञांची व्याख्या लिहा :—

(अ) तांडव

(ब) लास्य

(क) नाट्यधर्मी

(ड) लोकधर्मी

10

3. खालील संज्ञांची तपशीलवार माहिती द्या :—

(अ) नाट्यशास्त्रानुसार “करण”

(ब) नाट्यशास्त्रानुसार “अंगहार”

किंवा

खालील असंयुक्त हस्तमुद्रांची विनियोगासह माहिती द्या :

(1) पताक

(2) त्रिपताक

(3) अर्धपताक

(4) मयुर

(5) हंसास्य

10

4. खालील प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे द्या :

(अ) राजस्थान चे लोक नृत्याची नावे

(ब) वाद्य व त्यांचे प्रकार (राजस्थानी)

(क) संगीत (राजस्थानी)

(ड) पेहराव व दागीने (राजस्थानी)

(इ) लोक नृत्याचे गीत (राजस्थानी).

10

5. रिकाम्या जागी योग्य शब्द भरून वाक्य पूर्ण करा :

- (अ) (1) _____ हे कथक नृत्याचे कलावंत आहे.
 (अ) बिरजु महाराज (ब) सोनलमानसींग
 (क) कुमकुम मोहंती (ड) पद्मा सुब्रमण्यम
- (2) _____ ताल पद्धती कथक नृत्यासाठी उपयोगात आणली जाते.
 (अ) कर्नाटक (ब) उत्तर हिंदूस्थानी
- (3) _____ हे तंतू वाद्य आहे.
 (अ) तबला (ब) हार्मोनियम
 (क) विणा (ड) बासरी
- (4) _____ हे अनुद्रुत चे चिन्ह आहे
 (अ) O (ब) U
 (क) X (ड) —
- (5) _____ ही असंयुक्त हस्त मुद्रा आहे.
 (अ) अंजली (ब) कपोत
 (क) शंख (ड) पताक

5

(ब) जोडया लावा :

- | अ | ब |
|-----------------|----------------|
| (अ) वाचीक अभिनय | (1) उमा |
| (ब) तांडव | (2) नाटक |
| (क) लावणी | (3) चर्मवाद्य |
| (ड) पखवाज | (4) घनवाद्य |
| (इ) मंजीरा | (5) महाराष्ट्र |

5

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) Semester—I Examination

DANCE (Kathak/Odissi/Bharat Natyam)—IV

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. प्रागैतिहासिक काल में भारतीय संस्कृति का विकास इस विषय पर चर्चा कीजिए।

अथवा

प्राचीन काल के शिल्प एवं भारतीय शास्त्रीय नृत्य इनका परस्पर संबंध स्पष्ट कीजिए।

10

2. निम्नलिखित किन्हीं दो की परिभाषा कीजिए :

(अ) तांडव

(ब) लास्य

(क) नाट्यधर्मी

(ड) लोकधर्मी।

10

3. निम्नलिखित संज्ञा की संक्षेप में जानकारी दीजिए :

(अ) नाट्यशास्त्र के आधार पर "करण"

(ब) नाट्यशास्त्र के आधार पर "अंगहार"।

अथवा

निम्नलिखित असंयुक्त हस्त मुद्राओं की विनियोग के साथ जानकारी दीजिए :

(1) पताक

(2) त्रिपताक

(3) अर्धपताक

(4) मयुर

(5) हंसास्य।

10

4. संक्षेप में उत्तर दीजिए :

(अ) राजस्थान के लोक नृत्य

(ब) राजस्थान के वाद्य और उसके प्रकार

(क) राजस्थान का संगीत

(ड) राजस्थान के पेहराव और आभूषण

(इ) राजस्थानी लोक गीत।

10

5. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :

- (अ) (1) _____ कथक नृत्य के कलावंत हैं।
 (अ) बिरजु महाराज (ब) सोनल मानसिंह
 (क) कुमकुम मोहनती (ड) पद्मा सुब्रमण्यम
- (2) _____ ताल पद्धति कथक नृत्य शैली में उपयुक्त मानी जाती है।
 (अ) कर्नाटक (ब) उत्तर हिंदुस्तानी
- (3) _____ यह तंतु वाद्य है।
 (अ) तबला (ब) हार्मोनियम
 (क) वीणा (ड) बांसुरी
- (4) _____ यह अनुद्रुत का चिन्ह है।
 (अ) O (ब) U
 (क) X (ड) —
- (5) _____ यह असंयुक्त हस्त मुद्रा है।
 (अ) अंजली (ब) कपोत
 (क) शंख (ड) पताक

5

(ब) जोड़ियां लगाएं :

- | अ | ब |
|-----------------|----------------|
| (अ) वाचिक अभिनय | (1) उमा |
| (ब) तांडव | (2) नाटक |
| (क) लावणी | (3) चर्मवाद्य |
| (ड) पखवाज | (4) घनवाद्य |
| (इ) मंजीरा | (5) महाराष्ट्र |

5