

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-I) Examination

DRAMA-IV (Theory)

Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. Attempt any **two** (5 marks each) : 10
 - (a) "An Actor enters into the role." Discuss with example.
 - (b) Explain the significance of 'Conflict' and 'Climax' in a play.
 - (c) What is the tragedy ?
 - (d) How to study a drama script, discuss with examples.
2. Write short note on any two on traditional theatre. (5 marks each) 10
 - (a) Gujarat- Bhavai Folkdrama
 - (b) Maharashtra - Khadi Gammat
 - (c) Bangal - Jatra-Yatra.
 - (d) Vidhi Natya - Gondhal.
3. Attempt any **one** : 10
 - (a) Write the names of the plays by Kaalidasa and discuss any one play by Kaalidasa.

OR

- (b) Discuss the development of the Marathi Theatre.
4. Attempt any **two** of the following (5 marks each) : 10
 - (a) Which are the types of the stage ? Give examples.
 - (b) Write about the various parts of the stage.
 - (c) Write about Bharatmuni's Theatre.
 - (d) How many parts are there in Modern Theatre ? Discuss their significance.
5. (a) Fill in the blanks by choosing the correct alternative (1 mark for each) : 5
 - (1) Which is the first play of Vishnu Das Bhawe, the Father of Marathi Theatre ?
 - (a) Sangeet Saubhadra
 - (b) Sangeet Manapaan
 - (c) Seeta Swayamwar
 - (d) Tee Fulraani.
 - (2) Which is the Folk-Drama of Bangal ?
 - (a) Bhavai
 - (b) Dashaavator
 - (c) Tamasha
 - (d) Jaatra-Yaatra.

- (3) Who is the 'Mahakaavi' dramatist in Sanskrit theatre ?
 (a) Shudrak
 (b) Harsh
 (c) Kaalidasa
 (d) Bhavabhooti
- (4) What is the modern theatre called ?
 (a) Greek theatre
 (b) Proscenium Theatre
 (c) Kanaati Theatre
 (d) Tent Theatre
- (5) What is a play writer called ?
 (a) A Playwright
 (b) An Author
 (c) A Story writer
 (d) A Poet.
- (b) Join the pairs (1 mark each) :
- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) Part of the stage | (a) Maharashtra |
| (2) Theme | (b) Direction |
| (3) Shudrak | (c) Nine parts |
| (4) Gondhad | (d) Sanskrit playwright |
| (5) Director | (e) A play. |

5

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-I) Examination

DRAMA-IV (Theory)

Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (प्रत्येकी 5 गुण) : 10
(अ) नाटकातील कलावंताने भूमिका जमणे म्हणजे काय ? उदाहरण देवून स्पष्ट करा.
(ब) नाटकात संघर्ष (conflict) आणि उत्कर्षबिंदूचे (climax) चे महत्व स्पष्ट करा.
(क) शोकात्म (Tragedy) नाटक म्हणजे काय ?
(ड) नाट्य संहितेचा अभ्यास कसा करावा, तुमच्या शब्दात स्पष्ट करा, उदाहरण द्या.
2. पारंपरिक रंगभूमी (लोकनाट्यावर) टिपा लिहा (कोणत्याही 2 सोडवा, प्रत्येकी 5 गुण) : 10
(अ) गुजरात-भवाई लोकनाट्य
(ब) महाराष्ट्रातील-खडी गंमत
(क) बंगाल-जात्रा-यात्रा
(ड) विधीनाट्य-गोंधळ.
3. कोणताही एक प्रश्न सोडवा :
(अ) संस्कृत रंगभूमीवरील नाटककार 'कालीदास' यांच्या नाटकांची नावे लिहून कुठल्याही एका नाटकाची सविस्तर माहिती लिहा । 10

किंवा

- (ब) मराठी रंगभूमीची वाटचाल स्पष्ट करा.
4. कोणतेही दोन प्रश्न सोडवा (प्रत्येकी 5 गुण) : 10
(अ) नेपथ्याचे वेगवेगळे प्रकार सांगा ? उदाहरण द्या.
(ब) रंगमंचावरील विविध घटक अंगाची माहिती लिहा.
(क) भरतमुनीचे नाट्यगृहांची माहिती लिहा.
(ड) आधुनिक रंगभूमीवर रंगमंचाचे किती भाग पडतात, त्याचे महत्व स्पष्ट करा.
5. (अ) बहुपर्यायी प्रश्नोत्तरे (सर्व प्रश्न सोडवणे आवश्यक) योग्य पर्याय निवडा (प्रत्येकी 1 गुण) : 5
(1) मराठी रंगभूमीचे जनक विष्णुदास भावेचे पहिले नाटक कोणते ?
(अ) संगीत सौभद्र
(ब) संगीत मानापमान
(क) सितास्वयंवर
(ड) ती फुलराणी
(2) बंगाल चे लोकनाट्य कोणते ?
(अ) भवाई
(ब) दशावतार
(क) तमाशा
(ड) जात्रा-यात्रा

- (3) संस्कृत रंगभूमीवरील महाकवी नाटककार कोण ?
 (अ) शुद्रक
 (ब) हर्ष
 (क) कालीदास
 (ड) भवभूती
- (4) आधुनिक रंगभूमीवर निर्माण केलेल्या नाट्यगृहाला कोणते थिएटर म्हणतात ?
 (अ) ग्रीक थिएटर
 (ब) प्रोसेनिअम आर्च थिएटर
 (क) कनाती थिएटर
 (ड) तंबू थिएटर
- (5) नाटक लिहीणाऱ्या व्यक्तीला काय संबोधतात ?
 (अ) नाटककार
 (ब) लेखक
 (क) कथाकार
 (ड) कवी
- (ब) जोड्या लावा (प्रत्येकी 1 गुण) :
- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) रंगमंच भाग | (अ) महाराष्ट्र |
| (2) थीम | (ब) दिग्दर्शन |
| (3) शुद्रक | (क) नऊ भाग |
| (4) गोंधळ | (ड) संस्कृत नाटककार |
| (5) दिग्दर्शक कार्य | (इ) नाटक |

5

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-I) Examination

DRAMA-IV (Theory)

Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. निम्नलिखित दो प्रश्न लिखिए । (प्रत्येक के 5 गुण) : 10
(अ) नाटक कलाकार भूमिका में प्रवेश करता है मतलब क्या ? उदाहरण के साथ स्पष्ट कीजिए ।
(ब) नाटक का संघर्ष (conflict) और उत्कर्षबिंदु (climax) का महत्व स्पष्ट कीजिए ।
(क) शोकाटय (Tragedy) का स्पष्टीकरण दीजिए ।
(ड) नाट्यसंहिता का अभ्यास किस तरह करेंगे आपके शब्दों में लिखिए ।
2. पारंपरिक रंगभूमिपर टिप्पणी (कोई दो प्रश्न लिखिए प्रत्येक के 5 गुण) 10
(अ) गुजरात का भवाई लोकनाट्य
(ब) महाराष्ट्र-खडी गंमत
(क) बंगाल-जात्रा-यात्रा
(ड) गोंधल-विधिनाट्य ।
3. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए :
(अ) संस्कृत रंगभूमि के नाटककार कालीदास के नाटक के नाम लिखकर किसी एक नाटक का वर्णन करें । 10

अथवा

- (ब) मराठी रंगभूमि की परंपरा स्पष्ट करके लिखिए ।
4. निम्नलिखित में से दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए (प्रत्येक के 5 गुण) : 10
(अ) नेपथ्य (सेट) के विविध प्रकार लिखिए उदाहरण दीजिए ।
(ब) रंगमंच घटक अंगों के नाम लिखिए जानकारी दें ।
(क) भरतमुनि के नाट्यगृह के प्रकार बताकर चर्चा कीजिए ।
(ड) आधुनिक रंगभूमि पर रंगमंच के कितने भाग होते हैं ? महत्व स्पष्ट कीजिए ।
5. (अ) बहुपर्यायी प्रश्न (सभी आवश्यक) योग्य पर्याय चुनिए (प्रत्येक का 1 अंक) : 5
(1) मराठी रंगभूमि के जनक विष्णुदास भावे का पहला नाटक कौनसा है ?
(अ) संगीत सौभद्र
(ब) संगीत मानापमान
(क) सीतास्वयंवर
(ड) ती फुलराणी
(2) बंगाल का लोकनाटक कौनसा है ?
(अ) भवाई
(ब) दशावतार
(क) तमाशा
(ड) जात्रा-यात्रा ।

- (3) संस्कृत रंगभूमि की मूलजिह्वा उन्नीची कौन से नाटककार को मिली थी ?
 (अ) शुद्रक
 (ब) हर्ष
 (क) कालीदास
 (ड) भवभूती ।
- (4) आधुनिक रंगभूमि के नाट्यगुरु को क्या कहा जाता है ?
 (अ) ग्रीक थिएटर
 (ब) प्रोसेनियम आर्च थिएटर
 (क) कनाती थिएटर
 (ड) तबु थिएटर ।
- (5) नाटक लिखने वाले व्यक्ति को क्या कहते हैं ?
 (अ) नाटककार
 (ब) लेखक
 (क) कथाकार
 (ड) कवि ।
- (ब) जोड़ियाँ लगाइए :
- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) रंगमंच के भाग | (अ) महाराष्ट्र |
| (2) थीम | (ब) निर्देशन |
| (3) शुद्रक | (क) नौ भाग |
| (4) गोंधल | (ड) संस्कृत नाटककार |
| (5) निर्देशक कार्य | (इ) नाटक । |

5