

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester—I Examination

TABLA—IV (Theory)

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. Answer any **TWO** of the following questions :— 10
- (A) Draw the figure of Tabla and name the parts of Tabla.
- (B) Describe the process of creating following 'Bol' on Tabla :
- (i) Gheghe (ii) Keke
- (iii) Dhage (iv) Take
- (v) Tuna
- (C) Write the brief history of instrument, 'Tabla'.
- (D) Define the following :—
- (i) Sam (ii) Tali
- (iii) Tal (iv) Theka
- (v) Vibhag
2. Write short notes on any four of the following :— 10
- (i) Delhi Gharana (ii) Swar
- (iii) Music (iv) Dhvani
- (v) Naad (vi) Baaz
3. Write short notes on any four of the following 'Taal' and write their notations in given 'Lay' :— 10
- (i) Kehrawa (Chougun) (ii) Ektaal (Dugun)
- (iii) Dadara (Chougun) (iv) Rupak (Dugun)
- (v) Zaptaal (Dugun) (vi) Tritaal (Chougun)
4. Describe the contribution of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande and Pt. Vishnu Digambar Paluskar to Music. 10

OR

Compare the Baaz and Gharana and write the salient features of 'Punjab' gharana.

5. (A) Fill in the blanks by choosing correct option given below :— 5
- (i) Taal Kehrava is used for _____ geet.
- (a) Chhota Khyal (b) Bhajan
- (c) Tappa (d) Vilambit Khyal
- (ii) There are _____ Kal in the Taal, Ektaal.
- (a) 4 (b) 2
- (c) 5 (d) 6
- (iii) There are _____ 'Matra' in Taal Zaptaal.
- (a) 8 (b) 12
- (c) 10 (d) 16

(iv) In the Dugun Lay, there are _____ matra in one Matra.

- (a) 2 (b) 3
(c) 5 (d) 7

(v) There is no Kaal in ____.

- (a) Rupak (b) Zaptaal
(c) Dadara (d) Tritaal

(B) Joint the pairs of the following terms :—

5

A

B

- | | |
|----------------|--|
| (i) Music | (a) Vilambit, Madhya and drut |
| (ii) Ektaal | (b) Singing, Playing instruments and dancing |
| (iii) Lay | (c) 12 Matra |
| (iv) Tritaal | (d) Played on Dagga |
| (v) Keke Matra | (e) 16 Matra |

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester—I Examination

TABLA—IV (Theory)

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. खालीलपैकी कोणत्याही दोन प्रश्नांची उत्तरे लिहा :- 10
(अ) तबल्याची आकृती काढून त्याच्या विविध भागांची नावे लिहा.
(ब) खालील बोल तबला वर काढण्याच्या विधीचे वर्णन करा :
(i) घेघे (ii) केके
(iii) धागे (iv) ताके
(v) तुना
(क) तबला या वाद्याचा संक्षिप्त इतिहास लिहा.
(ड) खालील शब्दांच्या व्याख्या लिहा :
(i) सम (ii) टाळी
(iii) ताल (iv) ठेका
(v) विभाग
2. खालीलपैकी कोणत्याही चारवर टिपा लिहा :- 10
(i) दिल्ली धराणा (ii) स्वर
(iii) संगीत (iv) ध्वनि
(v) नाद (vi) बाज
3. खालीलपैकी कोणत्याही चार तालांची माहिती लिहून ते निर्देशित लयीत लिपिबद्ध करा :- 10
(i) केहरवा-(चौगुन) (ii) एकताल-(दुगुन)
(iii) दादरा-(चौगुन) (iv) रूपक-(दुगुन)
(v) झपताल-(दुगुन) (vi) त्रिताल-(चौगुन)
4. पं. विष्णु नारायण भातखडे व पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर यांचे सांगितिक योगदान यांवर आपले विचार व्यक्त करा. 10

किंवा

- ‘बाज’ व ‘धराणे’ यांची तुलना करून ‘पंजाब’ धराण्याची वैशिष्ट्ये लिहा.
5. (अ) रिकाम्या जागी दिलेल्या पर्यायांमधून योग्य शब्द निवडून रिकाम्या जागा पूर्ण करा :- 5
(i) ताल केहरवा _____ या गीत प्रकाराकरीता वापरतात.
(अ) छोटा ख्याल (ब) भजन
(क) टप्पा (ड) विलंबित ख्याल
(ii) ताल एकतालत _____ काल आहेत.
(अ) 4 (ब) 2
(क) 5 (ड) 6

- (iii) ताल अपतालमध्ये _____ मात्रा आहेत.
 (अ) 8 (ब) 12
 (क) 10 (ड) 16
- (iv) दुगुन लय मध्ये एका मात्रेत _____ मात्रा असतात.
 (अ) 2 (ब) 3
 (क) 5 (ड) 7
- (v) _____ या तालात काल नाही.
 (अ) रूपक (ब) अपताल
 (क) दादरा (ड) त्रिताल
- (ब) खालील शब्दांच्या जोड्या लावा :-

5

- | अ | ब |
|-----------------|---------------------------|
| (i) संगीत | (अ) विलंबित, मध्य व द्रुत |
| (ii) एकताल | (ब) गायन, वादन व नृत्य |
| (iii) लय | (क) 12 मात्रा |
| (iv) त्रिताल | (ड) डग्ग्यावर वाजवितात |
| (v) केके मात्रा | (इ) 16 मात्रा |

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester—I Examination

TABLA—IV (Theory)

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिये :- 10
(अ) 'तबला' इस वाद्य की आकृति निकाल कर उसके विभिन्न भागों के नाम लिखिये।
(ब) निम्न बोल तबले पर निकालने की विधि का वर्णन कीजिये।
(i) घेघे (ii) केके
(iii) धागे (iv) ताके
(v) तुना
(क) तबला इस वाद्य का इतिहास संक्षिप्त में लिखिये।
(ड) निम्न शब्दों की परिभाषा लिखिये :
(i) सम (ii) ताली
(iii) ताल (iv) ठेका
(v) विभाग
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिये :- 10
(i) दिल्ली घराना (ii) स्वर
(iii) संगीत (iv) ध्वनि
(v) नाद (vi) बाज
3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार तालों की जानकारी लिखकर उन्हें निर्देशित लय में लिपिबद्ध कीजिये:- 10
(i) केहरवा-(चौगुन) (ii) एकताल-(दुगुन)
(iii) दादरा-(चौगुन) (iv) रूपक-(दुगुन)
(v) झपताल-(दुगुन) (vi) त्रिताल-(चौगुन)
4. पं. विष्णु नारायण भातखंडे तथा पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर इनका सांगितिक योगदान इस पर अपने विचार स्पष्ट कीजिये। 10

अथवा

'बाज' तथा 'घराने' इनकी तुलना करके 'पंजाब' घराने की विशेषतायें लिखिये।

5. (अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति दिये गये पर्यायों में से कीजिये :- 5
(i) ताल केहरवा _____ इस गीत के साथ बजाया जाता है।
(अ) छोटा ख्याल (ब) भजन
(क) टप्पा (ड) विलंबित ख्याल
(ii) ताल एकताल में _____ काल है।
(अ) 4 (ब) 2
(क) 5 (ड) 6

- (iii) ताले अपताल में _____ मात्रा हैं :
(अ) 8 (ब) 12
(क) 10 (ड) 16
- (iv) दुगुन लय में एक मात्रा में _____ मात्राएं होती हैं।
(अ) 2 (ब) 3
(क) 5 (ड) 7
- (v) _____ यह ताल में काल नहीं है।
(अ) रूपक (ब) अपताल
(क) दादरा (ड) त्रिताल

(ब) निम्न शब्दों की जोड़ियाँ लगाइये :-

- | अ | ब |
|-----------------|---------------------------|
| (i) संगीत | (अ) विलंबित, मध्य व द्रुत |
| (ii) एकताल | (ब) गायन, वादन व नृत्य |
| (iii) लय | (क) 12 मात्रा |
| (iv) त्रिताल | (ड) डगो पर बजाने वाला |
| (v) केके मात्रा | (इ) 16 मात्रा |

5