

AU-1239

Bachelor of Performing Arts (B.P.A.) Part—I (Semester—I) Examination

TABLA—IV (Theory)

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. Explain the significance of 'Banaras Gharana's' Instrument playing style. 10

OR

How many 'Pran' are there of Taal ? Describe in brief its 'Lay' and 'Yati'.

2. Attempt any **ONE** group of the following :— 10

(A)

(1) Describe 'Dhol' and 'Daf' and draw the figures of them.

(2) What is 'Laykari' ? Write names of 'Laykari'.

(B)

(3) Give the names of useful instruments in the Indian Folk music and draw and describe the figure of any one of them.

(4) Compare 'Aad Lay' and 'Kuaad Lay'.

3. Attempt any **ONE** group of the following :— 10

(A)

(1) Define the term 'Mohra' and explain it with examples.

(2) Describe in detail 'Taal Kehrava', and give its notation.

(B)

(3) Describe 'Taal', 'Dadara' and write notations of it in 'Dugun Lay'.

(4) Compare 'Uthan' and 'Tukade'.

4. Attempt any **ONE** group of the following :—

10

(A)

- (1) Describe the instrument of Pt. Ravi Shankar Ji and give the name of his 'Guru'.
- (2) Write the name of Pt. Jasraj's Guru and give the information about his 'Gayaki Gharana'.

(B)

- (3) Explain the singing style of Pt. Bhimsen Joshi.
- (4) Give the information about the awards and honours received by Pt. Hariprasad Chourasiya.

5. (A) Choose the correct alternative :—

5

(1) Constantly running 'Gati' is known as :

- | | |
|-------------|-----------|
| (a) Aad Lay | (b) Matra |
| (c) Laya | (d) Tali |

(2) What is the 'Saat Matra' called in 'Char Matra' ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (a) Aad | (b) Biaad |
| (c) Kuaad | (d) Chougun |

(3) How many matra are there in 'Tin Taal' ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (a) Sixteen | (b) Twenty |
| (c) Eighteen | (d) Fifteen |

(4) What is the style called in which start is taken from any 'Matra' of 'Theka' and comes to the 'Sam' ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (a) Tukada | (b) Paran |
| (c) Mukhada | (d) Tihai |

(5) What are the rules of 'Varna Prayog' in playing 'Taal' are called ?

- | | |
|----------|----------|
| (a) Lay | (b) Geet |
| (c) Yati | (d) Gati |

(B) Joint the pairs :—

5

A

- (1) Dadara
- (2) 3 Matras in 4
- (3) Pt. Hariprasad Chourasiya
- (4) Drawing, Sculpture
- (5) Yati, Kala, Marg

B

- (a) Bansuri (Pipe)
- (b) Lalit Kala
- (c) Pran of Taal
- (d) 6 Matra
- (e) Aad Lay

AU-1239

Bachelor of Performing Arts (B.P.A.) Part—I (Semester—I) Examination**TABLA—IV (Theory)****Paper—II**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. बनारस घराण्याची वादन शैलीतील विशेषता स्पष्ट करा. 10
किंवा
तालाचे किती प्राण आहेत ? ते सांगून लय व यती यांचे संक्षिप्त वर्णन करा.
2. कोणताही एक घटक सोडवा :— 10
(अ)
(1) ढोल व डफ या वाद्यांचे सचित्र वर्णन करा.
(2) लयकारी म्हणजे काय ? लयकारीची नावे लिहा.
(ब)
(3) भारतीय लोकसंगितात उपयुक्त वाद्यांची नावे देऊन त्यापैकी कोणत्याही एका वाद्याचे सचित्र वर्णन करा.
(4) आडलय व कुआड लय यांची तुलना करा.
3. कोणताही एक घटक सोडवा :— 10
(अ)
(1) 'मोहरा' या शब्दाची परिभाषा सांगून उदाहरणासह स्पष्ट करा.
(2) ताल कहरवा ची संपूर्ण माहिती देऊन ताल कहरवा लिपीबद्ध करा.
(ब)
(3) ताल दादराची माहिती देऊन दुगुन लय मध्ये लिपीबद्ध करा.
(4) उठान आणि टुकडे यांची तुलना करा.

4. कोणताही एक घटक सोडवा :—

10

(अ)

- (1) पं. रवि शंकरजीच्या वाद्याचे वर्णन करून त्यांच्या गुरुचे नांव सांगा.
- (2) पं. जसराज यांच्या गुरुचे नांव सांगून त्यांच्या गायकी घराण्याची माहिती सांगा.

(ब)

- (3) पं. भीमसेन जोशी यांची गायन शैली स्पष्ट करा.
- (4) पं. हरिप्रसाद चौरसीयाजी यांना प्राप्त झालेल्या पुरस्कारांची माहिती द्या.

5. (अ) पुढील बहूपर्यायी प्रश्नांची उत्तरे लिहा :—

5

(1) एक सारख्या चालणाऱ्या गतीला काय म्हणतात ?

- | | |
|----------|------------|
| (अ) आडलय | (ब) मात्रा |
| (क) लय | (ड) ताली |

(2) चार मात्रातील सात मात्रेला काय म्हणतात ?

- | | |
|----------|-----------|
| (अ) आड | (ब) बिआड |
| (क) कुआड | (ड) चौगुन |

(3) तिनतालातील एकूण मात्रा पुढीलपैकी किती ?

- | | |
|----------|-----------|
| (अ) सोळा | (ब) वीस |
| (क) अठरा | (ड) पंधरा |

(4) ठेकेच्या कोणत्याही मात्रेपासून आरंभ करून सदैव येणाऱ्या वादन प्रकाराला काय म्हणतात ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (अ) टुकडा | (ब) परन |
| (क) मुखडा | (ड) तिहाई |

(5) ताल वादनातील वर्णप्रयोगाच्या नियमांना काय म्हणतात ?

- | | |
|---------|---------|
| (अ) लय | (ब) गीत |
| (क) यती | (ड) गती |

(ब) जोड्या लावा :—

5

(अ)

- (1) दादरा
- (2) 4 मध्ये 3 मात्रा
- (3) पं. हरीप्रसाद चौरसीया
- (4) चित्रकला, मूर्तीकला
- (5) यती, कला, मार्ग

(ब)

- (अ) बासुरी
- (ब) ललित कला
- (क) तालाचे प्राण
- (ड) 6 मात्रा
- (इ) आड लय

AU-1239

Bachelor of Performing Arts (B.P.A.) Part—I (Semester—I) Examination

TABLA—IV (Theory)

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. बनारस घराने की वादन विशेषताएँ स्पष्ट कीजिये। 10
अथवा
ताल के कितने प्राण हैं ? लय एवं यति का संक्षिप्त वर्णन कीजिये।
2. किसी एक संच का उत्तर लिखिये :— 10
(अ)
(1) ढोल एवं डफ इन वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये।
(2) लयकारी किसे कहते हैं ? लयकारी के नाम लिखिये।
(ब)
(3) भारतीय लोक संगीत में उपयोगी वाद्यों के नाम देकर किसी एक वाद्य का सचित्र वर्णन कीजिये।
(4) आडलय तथा कुआडलय की तुलना कीजिये।
3. किसी एक संच का उत्तर लिखिये :— 10
(अ)
(1) 'मोहरा' को परिभाषित कर सहउदाहरण स्पष्ट कीजिये।
(2) ताल कहरवा की संपूर्ण जानकारी देकर ताल लिपिबद्ध कीजिये।
(ब)
(3) ताल दादरा की जानकारी देकर दुगुन लय में लिपिबद्ध कीजिये।
(4) उठान एवं टुकड़े की तुलना कीजिये।

4. किसी एक संच का उत्तर लिखिये :—

10

(अ)

(1) पं. रविशंकर कौन सा वाद्य बजाते हैं ? तथा उनके गुरु का नाम लिखिये।

(2) पं. जसराज के गुरु एवं घराने की जानकारी लिखिये।

(ब)

(3) पं. भीमसेन जोशी के गायन शैली को स्पष्ट कीजिये।

(4) पं. हरिप्रसाद चौरसिया जी के प्राप्त पुरस्कार के नाम लिखिये।

5. (अ) निम्नलिखित बहुपर्यायी उत्तर लिखिये :—

5

(1) एक समान चलने वाली गति को क्या कहते हैं ?

(अ) आडलय

(ब) मात्रा

(क) लय

(ड) ताली

(2) चार मात्रा के सात मात्रा को क्या कहते हैं ?

(अ) आड

(ब) बिआड

(क) कुआड

(ड) चौगुन

(3) तिनताल में कितनी मात्रा होती है ?

(अ) सोलह

(ब) बीस

(क) अठारह

(ड) पंद्रह

(4) ठेके से किसी भी मात्रा से उठकर सम पर आने वाले बोल को क्या कहते हैं ?

(अ) टुकड़ा

(ब) परन

(क) मुखड़ा

(ड) तिहाई

(5) तालवादन के वर्ण प्रयोग के नियमों को क्या कहते हैं ?

(अ) लय

(ब) गीत

(क) यति

(ड) गति

(ब) जोड़ी लगाइये :—

5

(अ)

(ब)

(1) दादरा

(अ) बांसुरी

(2) 4 में 3 मात्रा

(ब) ललित कला

(3) पं. हरिप्रसाद चौरसिया

(क) ताल के प्राण

(4) चित्रकला, मूर्तिकला

(ड) 6 मात्रा

(5) यति, कला, मार्ग

(इ) आड लय