

Bachelor of Performing Arts (BPA) Part—I (Semester—I) Examination

TABLA (THEORY)—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. Describe ten 'Pran' of Taal and 'Jati' and 'Grah'.

OR

Who is the pioneer of Banaras Gharana ? Give the information about their family tree and tradition of disciples. 10

2. Attempt any **one** group of the following :

GROUP—A

- (1) Describe with figures the instruments 'Dholak' and 'Naal' and how they are used in Folk Music.
(2) Explain with examples 'Kuaad Lay'.

GROUP—B

- (3) Explain 'Biaad Lay' with examples.
(4) Give the information about following instruments and explain their uses :
(a) Changa
(b) Nagada. 10

3. Attempt any **one** group of the following :

GROUP—A

- (1) Describe the following terms :
(a) Uthaan
(b) Mukhda.
(2) Give the detailed information about 'Rupak Taal' and write the notations of the 'Rupak Taal'.

GROUP—B

- (3) Compare Mohra and Mukhda with suitable examples.
(4) Give the detailed information of 'Taal Kehrava' and give its notations in 'Dugun Lay'. 10

4. Attempt any **one** group of the following :

GROUP—A

- (1) Describe the singing style of Parveen Sultana and bring out her contribution to the field of Music.
(2) Give the names of Pt. Hariprasad Chourasiya's instrument and his Guru and bring out his contribution to Music.

GROUP—B

- (3) Explain the contribution of Pt. Shivkumar Sharma to the Music.
(4) Give the information about awards and honours received by Pt. Bhimsen Joshi.

10

5. (A) Choose the correct alternative :

- (1) Which is the useful instrument in Folk Music ?
(a) Dhol (b) Mridang
(c) Pakhwaj (d) Tabla
- (2) On which Matra of Zaptal the taal is denoted :
(a) 5 (b) 6
(c) 7 (d) 8
- (3) How many 'Jati' of 'Taal' are there ?
(a) 2 (b) 3
(c) 4 (d) 5
- (4) Which is the instrument of Pt. Ravi Shankar Ji ?
(a) Veena (b) Violin
(c) Sitar (d) Tanpura
- (5) 'Janani' and 'Mardani' are the types of :
(a) Gat (b) Uthaan
(c) Tihai (d) Kayda

5

(B) Join the Pair :

- | 'A' | 'B' |
|------------------------|---------------|
| (1) Rupak | (a) Biaad Lay |
| (2) Shunya | (b) Gayan |
| (3) Pt. Bhimsen Joshi | (c) 7 Matra |
| (4) 7 Matra in 4 Matra | (d) 12 Matra |
| (5) Ektaal | (e) Khali |

5

Bachelor of Performing Arts (BPA) Part—I (Semester—I) Examination

TABLA (THEORY)—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. तालाच्या दहा प्राणांची माहिती देऊन जाती व ग्रह यांचे वर्णन करा.

किंवा

बनारस घराण्याचे प्रवर्तक कोण ? ते सांगून त्यांची वंशावळी व शिष्य परंपरा याबद्दल माहिती द्या.

10

2. कोणताही एक विभाग सोडवा :—

विभाग—'अ'

(1) ढोलक व नाल या वाद्यांचे सचित्र वर्णन करून लोकसंगीतात यांचा उपयोग कशाप्रकारे होतो, ते सांगा.

(2) कुआड लय उदाहरणासह स्पष्ट करा.

विभाग—'ब'

(3) बिआड लय उदाहरणासह स्पष्ट करा.

(4) पुढील लोक वाद्यांची माहिती व उपयोग स्पष्ट करा :

(अ) चंग

(ब) नगाडा.

10

3. कोणताही एक विभाग सोडवा :—

विभाग—'अ'

(1) पुढील संज्ञांची माहिती द्या :

(अ) उठान

(ब) मुखडा.

(2) रूपक तालाची संपूर्ण माहिती देऊन ताल लिपीबद्ध करा.

विभाग—'ब'

(3) मोहरा व मुखडा यांचे उदाहरणासह तुलनात्मक वर्णन करा.

(4) ताल कहरवाची संपूर्ण माहिती देऊन दुगुन लय मध्ये लिपीबद्ध करा.

10

4. कोणताही एक विभाग सोडवा :—

विभाग—'अ'

(1) परवीन सुलताना यांची गायनशैलीचे वर्णन करून संगीत क्षेत्रातील त्यांचे योगदान स्पष्ट करा.

(2) पं. हरीप्रसाद चौरसीया यांच्या वाद्यांचे व गुरुचे नांव देऊन त्यांचे संगीतातील योगदान स्पष्ट करा.

विभाग—ब

(3) पं. शिवकुमार शर्मा यांचे संगीतातील योगदान स्पष्ट करा.

(4) पं. भीमसेन जोशी यांना प्राप्त झालेल्या पुरस्काराची माहिती द्या.

10

5. (अ) बहूपर्याय मधील योग्य पर्याय निवडा :

(1) लोकसंगीतातील उपभुक्त वाद्य कोणते ?

(अ) ढोल

(ब) मृदंग

(क) पखवाज

(ड) तबला

(2) झपतालातील ताल कोणत्या मात्रेवर दर्शविला जातो ?

(अ) 5

(ब) 6

(क) 7

(ड) 8

(3) तालाच्या जाती किती आहेत ?

(अ) 2

(ब) 3

(क) 4

(ड) 5

(4) पं. रवी शंकरजींचे वाद्य कोणते ?

(अ) वीणा

(ब) व्हायोलीन

(क) सितार

(ड) तानपूरा

(5) जनानी व मर्दानी हे कशाचे प्रकार आहेत ?

(अ) गत

(ब) उठान

(क) तिहाई

(ड) कायदा

5

(ब) योग्य जोड्या लावा :

‘अ’

‘ब’

(1) रूपक

(अ) बिआड लय

(2) शून्य

(ब) गायन

(3) पं. भीमसेन जोशी

(क) 7 मात्रा

(4) चार मात्रेन सात मात्रा

(ड) 12 मात्रा

(5) एकताल

(इ) खाली

5

Bachelor of Performing Arts (BPA) Part—I (Semester—I) Examination

TABLA (THEORY)—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. ताल के दस प्राणों की जानकारी देकर जाति तथा ग्रह के बारे में जानकारी दीजिए।

अथवा

बनारस घराने के प्रवर्तक तथा वंश एवं शिष्य परंपरा के बारे में जानकारी दीजिए।

10

2. किसी एक विभाग के उत्तर लिखिए :—

विभाग—‘अ’

(1) ढोलक तथा नाल का सचित्र वर्णन कर लोकसंगीत में इन वाद्यों के उपयोग का वर्णन कीजिए।

(2) कुआड लय को सह-उदाहरण स्पष्ट कीजिए।

विभाग—‘ब’

(3) बिआड लय को सह-उदाहरण स्पष्ट कीजिए।

(4) निम्नलिखित लोक वाद्य की उपयोग तथा जानकारी लिखिए :

(अ) चंग

(ब) नगाड़ा.

10

3. किसी एक विभाग के उत्तर लिखिए :—

विभाग—‘अ’

(1) निम्न में से दो को सह-उदाहरण स्पष्ट कीजिए :

(अ) उठन

(ब) मुखड़ा.

(2) रूपक ताल की संपूर्ण जानकारी देकर ताल लिपिबद्ध कीजिए।

विभाग—‘ब’

(3) मोहरा तथा मुखड़े की तुलना कीजिए तथा सह-उदाहरण स्पष्ट कीजिए।

(4) ताल कहरवा की संपूर्ण जानकारी देकर दुगुन लय में लिपिबद्ध कीजिए।

10

4. किसी एक विभाग के उत्तर लिखिए :—

विभाग—‘अ’

(1) परवीन सुल्ताना के गायन शैली को स्पष्ट कीजिए तथा संगीत में योगदान स्पष्ट कीजिए।

(2) पं. हरिप्रसाद चौरसिया जी के वाद्य तथा गुरु का नाम दीजिए तथा संगीत में योगदान के बारे में लिखिए।

(3) पं. शिवकुमार शर्मा जी के संगीत के क्षेत्रों को स्पष्ट कीजिए।

(4) पं. भीमसेन जोशी जी के प्राप्त पुरस्कार के बारे में लिखिए।

10

5. (अ) उचित पर्याय चुनिये

(1) लोकसंगीत में अनयुक्त वाद्य कौन से है ?

(अ) डोल

(ब) मृदंग

(क) पखवाज

(ड) तबला

(2) जपताल में कौन-सी मात्रा पर ताल होता है ?

(अ) 5

(ब) 6

(क) 7

(ड) 8

(3) ताल के कितनी जाति होती है ?

(अ) 2

(ब) 3

(क) 4

(ड) 5

(4) पं. रवि शंकर जी कौन वाद्य बजाते थे ?

(अ) वीणा

(ब) व्हायोलीन

(क) सितार

(ड) तानपूरा

(5) जनानी मर्दानी किस के प्रकार है ?

(अ) गत

(ब) उठान

(क) तिहाई

(ड) कायदा

5

(ब) जोड़ी लगाईए :

‘अ’

‘ब’

(1) रूपक

(अ) बिआड़ लय

(2) ‘0’

(ब) गठन

(3) पं. भीमसेन जोशी

(क) 7 मात्रा

(4) 4 में 7 मात्रा

(ड) 12 मात्रा

(5) एकताल

(इ) ताली

5