

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) (Semester—I) Examination

VOCAL MUSIC AND INSTRUMENTAL—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— Attempt **ALL** questions.

1. Write the notation of following Music Types :

(a) Write notations of Raga 'Yaman' in Vilambit Khyal or Maseetkhani Gat.

(b) Write notations of any Raga in syllabus 'Sargam Geet' or Rajakhani Gat.

OR

(c) Write notations of Dhrupad of any raga in Syllabus or Maseetkhani Gat.

(d) Write notations of 'Lakshan Geet' of any Raga or Rajakhani Gat. 10

2. Describe in brief about Raga 'Bhairav' and write Aaroh, Awaroha and Pakad.

OR

Write details about following Taal with notations :

(a) Tritaal

(b) Dadra. 10

3. Write two Alankaras of each in Ektaal and Dadra in Kalyan That.

OR

Write detailed information about Tanpura with neat and labelled diagram. 10

4. Write information of following Music types :

(a) Abhang

(b) Bhajan

(c) Lavni

(d) Ovi.

OR

Write detailed information of 'Natya' and 'Nritya'. 10

5. Fill in the Blanks :

(1) The disciple of Balkrushnubuva Ichalkaranjekar is _____ .

(a) Alladiya Kha

(b) Siddhar Kha

(c) Pandit Vishnu D. Paluskar

(d) Nissar Hussain

- (2) _____ is vocalist of Kirana Gharana.
(a) Narayanrav Vyas (b) Hirabai Badodekar
(c) Vinayakrav Patwardhan (d) Onkarnath Thakur
- (3) Hassu Kha, _____ and Natthu Kha are three brothers and singers of Kirana Gharana.
(a) Kadirbaksh (b) Nissar Hussain Kha
(c) Hassu Kha (d) Natthan Pirkbakhsh
- (4) Alaap oriented singing is the significant feature of _____ Gharana.
(a) Kirana (b) Jaipur
(c) Agra (d) Gwalior
- (5) Total bits of Taal Dadra are _____.
(a) 9 (b) 6
(c) 4 (d) 12
- (6) Total bits of Ektaal are _____.
(a) 10 (b) 12
(c) 14 (d) 16
- (7) There are total _____ strings of Tanpura.
(a) Three (b) Two
(c) Ek (d) Four
- (8) Thaata Kalyan is identified by note _____.
(a) Shuddha Ga (b) Tivra Ma
(c) Shuddha Dha (d) Shuddha Ni
- (9) Ta Thai Tat Thai is the words of _____ dance form.
(a) Odissi (b) Bharatnatyam
(c) Kathak (d) Kuchipudi
- (10) The song which represents Bhav is called _____.
(a) Bhav Geet (b) Bhakti Geet
(c) Sargam Geet (d) Natya Geet

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) (Semester—I) Examination

VOCAL MUSIC AND INSTRUMENTAL—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व प्रश्न सोडविणे अनिवार्य.

1. खालील गीत प्रकार स्वरलिपीबद्ध करा :—

(अ) यमन रागात एक विलंबित ख्याल किंवा मसीतखानी गत स्वर लिपीबद्ध करा.

(ब) अभ्यासक्रमातील एका रागात सरगम गीत किंवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.

किंवा

(क) अभ्यासक्रमातील एका रागात धृपद किंवा मसीतखानीगत स्वरलिपीबद्ध करा.

(ड) अभ्यासक्रमातील एका रागात लक्षणगीत किंवा रजाखानीगत लिपीबद्ध करा.

10

2. भैरव रागाची शास्त्रीय माहिती लिहून त्याचे आरोह, अवरोह व पकड लिहा.

किंवा

खालील तालाची विस्तृत माहिती देऊन ताल लिपीबद्ध करा :

(अ) त्रिताल

(ब) दादरा.

10

3. कल्याण थाटात एकताल व दादरा या ताला मध्ये दोन-दोन अलंकार लिहा.

किंवा

तानपुरा या वाद्याची विस्तृत माहिती आकृतीसह लिहा.

10

4. खालील गीत प्रकाराची माहिती लिहा :

(अ) अभंग

(ब) भजन

(क) लावणी

(ड) ओवी.

किंवा

नाट्य व नृत्याची विस्तृत माहिती लिहा.

10

5. रिकाम्या जागी योग्य शब्द भरा :

(1) बाळकृष्णबुवा इचलकरंजीकर यांचे शिष्य _____ हे आहेत.

(अ) अल्लादिया खाँ

(ब) सिद्धार खाँ

(क) पं.विष्णु दि. पलुस्कर

(ड) निसार हुसेन

- (2) _____ किराणा घराण्याचे गायक आहे.
(अ) नारायणराव व्यास (ब) हिराबाई बडोदेकर
(क) विनायकराव पटवर्धन (ड) ओंकारनाथ ठाकूर
- (3) हस्तू खॉँ _____ तसेच नत्थू खॉँ हे तीन भाऊ किराणा घराण्याचे गायक होते.
(अ) कादिरबकश (ब) निसार हुसेन खॉँ
(क) हस्तू खॉँ (ड) नत्थन पीरबकश
- (4) आत्तापप्रधान गायकी _____ घराण्याच्या गायकीचे वैशिष्ट्य आहे.
(अ) किराणा (ब) जयपूर
(क) आग्रा (ड) ग्वाल्हेर
- (5) ताल दादरा मध्ये _____ मात्रा असतात.
(अ) 9 (ब) 6
(क) 4 (ड) 12
- (6) ताल एकताल मध्ये _____ मात्रा असतात.
(अ) 10 (ब) 12
(क) 14 (ड) 16
- (7) तानपुन्याला (तानपूरा) _____ तार असतात.
(अ) तीन (ब) दो
(क) एक (ड) चार
- (8) थाट कल्याण _____ स्वरामूळे ओढखल्या जाते.
(अ) शुद्ध ग (ब) तिब्र म
(क) शुद्ध ध (ड) शुद्ध नी
- (9) ता धै तत् धै _____ नृत्याचे बोल आहे.
(अ) ओडिसी (ब) भरतनाट्यम
(क) कथक (ड) कुचीपुडी
- (10) जे गीत भाव दर्शवितो त्याला _____ म्हणतात.
(अ) भावगीत (ब) भक्तिगीत
(क) सरगमगीत (ड) नाट्यगीत

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) (Semester—I) Examination

VOCAL MUSIC AND INSTRUMENTAL—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. नीचे दिये गये गीत प्रकारों को स्वर लिपीबद्ध कीजिये :

- (अ) यमन राग में विलम्बित ख्याल अथवा मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिये।
(ब) पाठ्यक्रम के किसी भी एक राग में सरगम गीत अथवा रजाखानी गत लिपीबद्ध कीजिये।

अथवा

- (क) पाठ्यक्रम के किसी भी एक राग में ध्रुपद अथवा मसीतखानी गत स्वरलिपी-बद्ध कीजिये।
(ड) पाठ्यक्रम के किसी भी एक राग में लक्षणगीत अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध कीजिये।

10

2. भैरव राग की शास्त्रीय जानकारी देकर उसके आरोह, अवरोह और पकड़ लिखिये।

अथवा

नीचे दिये गये तालों की विस्तृत जानकारी देकर ताल लिपीबद्ध कीजिये :

- (अ) त्रिताल
(ब) दादरा

10

3. कल्याण थाट में एक ताल और दादरा इन तालों में 2—2 अलंकार लिखें।

अथवा

तानपुरा इस वाद्य की विस्तृत जानकारी सचित्र दीजिये।

10

4. नीचे दिये गये गीत प्रकारों की जानकारी लिखिये :

- (अ) अभंग
(ब) भजन
(क) लावणी
(ड) ओवी

अथवा

नाट्य और नृत्य की विस्तृत जानकारी दीजिये।

10

5. रिक्त स्थानों की पूर्ति करो :

(1) बालकृष्णबुवा इचलकरंजीकर के शिष्यगणों में _____ नाम आता है।

- (अ) अल्लादिया खाँ
(क) पं.विष्णु दि. पलुस्कर
(ब) सिद्धार खाँ
(ड) निसार हुसैन

- (2) _____ किराना घराने के गायक हैं।
(अ) नारायणराव व्यास (ब) हिराबाई बडोदेकर
(क) विनायकराव पटवर्धन (ड) ओंकारनाथ ठाकुर
- (3) हस्सू खाँ, _____ तथा नत्थू खाँ ये तीनों भाई किराना घराने के गायक थे।
(अ) कादिरबक्श (ब) निसार हुसैन खाँ
(क) हस्सू खाँ (ड) नत्थन पीरबक्श
- (4) आलाप प्रधान गायकी _____ घराने की गायकी का वैशिष्ट्य है।
(अ) किराना (ब) जयपुर
(क) आगरा (ड) ग्वालियर
- (5) ताल दादरा में _____ मात्रा होती है।
(अ) 9 (ब) 6
(क) 4 (ड) 12
- (6) ताल एकताल में _____ मात्रा होती है।
(अ) 10 (ब) 12
(क) 14 (ड) 16
- (7) तानपुरे में _____ तार होते हैं।
(अ) तीन (ब) दो
(क) एक (ड) चार
- (8) थाट कल्याण की पहचान _____ स्वर से होती है।
(अ) शुद्ध ग (ब) तीव्र म
(क) शुद्ध ध (ड) शुद्ध नी
- (9) ता थै तत् थै _____ नृत्य के बोल हैं।
(अ) ओडिसी (ब) भरतनाट्यम
(क) कथक (ड) कुचीपुडी
- (10) जिस गीत में भाव का प्रकटीकरण होता हो उसे _____ कहते हैं।
(अ) भावगीत (ब) भक्तिगीत
(क) सारंगगीत (ड) नाट्यगीत