

AU-1233

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) (Semester—I) Examination

VOCAL MUSIC AND INSTRUMENTAL—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

N.B. :— Attempt All questions.

1. Write Notations of the following music types :

- (a) Write any one Vilambit khayal in 'Bhairav Raga' or write Masitkhani Gat.
- (b) Write Saragam Geet with Notations in Raga 'Khamaj' or Razakhani Gat.

OR

- (c) Write Dhrupad of any one Raga or Masitkhani Gat.
 - (d) Write Tarana of any one Raga in the Syllabus or Razakhani Gat. 10
2. Describe in brief about 'Yaman Raga' with Aaroh, Avaroh and Pakad.

OR

Describe the following Taal with Notations :

- (1) Ektaal
 - (2) Keharawa. 10
3. Write two Alankaras of Taal 'Tritaal' and Dadra in 'Bhairav That'.

OR

Write detail information with suitable diagram of instrument 'Tabla'. 10

4. Write the information of following Musical forms :

- (a) Povada
- (b) Bhaktigeet
- (c) Bhavgeet
- (d) Bhajan.

OR

Describe in short about Dance and explain the importance of Taal in dance.

10

5. Fill in the blanks with correct option :

(1) Hassu Kha, Haddu Kha, and Natthu Kha are famous singers of _____ Gharana.

- (a) Gwalior
- (b) Kirana
- (c) Jaipur
- (d) Patiala

(2) The father's name of Kadirbaksh and Pirbaksh is _____ .

- (a) Nissar Hussain
- (b) Hassu Kha
- (c) Natthan Pirbaksh
- (d) Naddu Kha

(3) The Gharana of famous Binkar Bande Ali Kha is _____ .

- (a) Jaipur
- (b) Kirana
- (c) Gwalior
- (d) Agra

(4) Abdul Karim Kha is singer of _____ Gharana.

- (a) Kirana
- (b) Patiala
- (c) Jaipur
- (d) Bhewani

(5) Total bits of Taal Tritaal are _____ .

- (a) 10
- (b) 11
- (c) 16
- (d) 12

- (6) Total bits of Taal Keherwa are _____ .
 (a) 7 (b) 8
 (c) 9 (d) 10
- (7) The Arohi Avarohi pattern of notes is called as _____ .
 (a) Sargam Geet (b) Alankar
 (c) Gamak (d) Meend
- (8) Sukhakarta Dukhaharta is _____ .
 (a) Lavani (b) Povada
 (c) Aarti (d) Bhajan
- (9) Ghei Chhand Makarand is _____ .
 (a) Bhajan (b) Natya Geet
 (c) Aarti (d) Lavni
- (10) Tram Thai is the words of _____ dance form.
 (a) Odissi (b) Bharathnatyam
 (c) Kuchipudi (d) Kathak

10

AU-1233

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) (Semester—I) Examination

VOCAL MUSIC AND INSTRUMENTAL—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

नोट :— सर्व प्रश्ने सोडविणे अनिवार्य.

1. खालील गीत प्रकार स्वरलिपीबद्ध करा.

(अ) भैरव रागात एक विलंबित ख्याल किंवा मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.

(ब) खमाज रागात सरगम गीत किंवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.

किंवा

(क) अभ्यासक्रमातील एका रागात धृपद किंवा मसीतखानीगत स्वरलिपीबद्ध करा.

(ड) अभ्यासक्रमातील एका रागात तराना किंवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.

10

2. यमन रागाची शास्त्रीय माहिती लिहून त्याचे आरोह-अवरोह व पकड लिहा.

किंवा

खालील तालाची विस्तृत माहिती लिहून ताल लिपीबद्ध करा :

(1) एकताल

(2) केहरवा.

10

3. भैरव थाटात त्रिताल व दादरा या ताला मध्ये दोन अलंकार लिहा.

किंवा

तबला या वादयाची विस्तृत माहिती आकृती सह लिहा.

10

4. खालील गीत प्रकाराची माहिती लिहा :

- (अ) पोवाळा
- (ब) भक्तीगीत
- (क) भावगीत
- (ड) भजन.

किंवा

नृत्याची विस्तृत माहिती देवुन नृत्यात तालाचे महत्व विशद करा.

10

5. रिकाम्या जागी योग्य शब्द भरा :

- (1) हस्सू खाँ, हददू खाँ, तसेच नत्थू खाँ हे तीन प्रसिद्ध गायक _____ या घराण्याचे आहे.
 (अ) ग्वाल्हेर (ब) किराणा
 (क) जयपूर (ड) पतियाला
- (2) कादेरबक्श आणि पिरबक्श यांचे पिता _____ होते.
 (अ) निसार हुसेन (ब) हस्सू खाँ
 (क) नत्थन पीरबक्श (ड) हददू खाँ
- (3) प्रसिद्ध बीनकार बंदे अली खाँ यांचा संबंध _____ घराण्याशी येतो.
 (अ) जयपूर (ब) किराणा
 (क) ग्वाल्हेर (ड) आग्रा
- (4) अब्दुल करीम खाँ _____ घराण्याचे गायक आहे.
 (अ) किराणा (ब) पतियाला
 (क) जयपूर (ड) मेवाती
- (5) ताल त्रिताल मध्ये _____ मात्रा असतात.
 (अ) 10 (ब) 11
 (क) 16 (ड) 12
- (6) ताल केहरवा मध्ये _____ मात्रा असतात.
 (अ) 7 (ब) 8
 (क) 9 (ड) 10

- (7) स्वरांच्या आरोही अवरोही स्वरूपाला _____ म्हणतात.
 (अ) सरगमगीत (ब) अलंकार
 (क) गमक (ड) मींड
- (8) सुखकर्ता दुःखहर्ता _____ आहे.
 (अ) लावणी (ब) पोवाडा
 (क) आरती (ड) भजन
- (9) घेई छंद मकरंद हे _____ आहे.
 (अ) भजन (ब) नाट्यगीत
 (क) आरती (ड) लावणी
- (10) त्राम थै _____ नृत्याचे बोल आहे.
 (अ) ओडिसी (ब) भरतनाट्यम
 (क) कुचीपुडी (ड) कथक

AU-1233

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) (Semester—I) Examination

VOCAL MUSIC AND INSTRUMENTAL—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

नोट :— सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित गीत प्रकारों को स्वरबद्ध कीजिये :

(अ) भैरव राग में एक विलंबित ख्याल अथवा मसीतखानी गत।

(ब) खमाज राग में सरगम गीत अथवा रजाखानी गत।

अथवा

(क) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में धृपद अथवा मसीतखानी गत।

(ड) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में तराना अथवा रजाखानी गत।

10

2. यमन राग की शास्त्रीय जानकारी देकर आरोह, अवरोह, पकड़ लिखिये।

अथवा

निम्नलिखित ताल की जानकारी देकर ताल लिपीबद्ध कीजिये :

(1) एकताल

(2) केहरवा।

10

3. भैरव थाट में त्रिताल एवं दादरा ताल में दो अलंकार लिखें।

अथवा

तबला इस वादया की विस्तृत जानकारी सचित्र स्पष्ट करें।

10

4. निम्नलिखित गान प्रकारों की जानकारी लिखिए :

- (अ) पोवाडा
- (ब) भक्तीगीत
- (क) भावगीत
- (ड) भजन।

अथवा

नृत्य की संक्षिप्त जानकारी देकर नृत्य में ताल के महत्व को स्पष्ट कीजिये।

10

5. रिक्त स्थानों की पूर्ति करो :

- (1) हस्सू खाँ, हददू खाँ, तथा नत्थू खाँ, ये तीनों प्रसिद्ध ख्याल गायक ————— घराने के हैं।
 (अ) ग्वाल्हेर (ब) किराणा
 (क) जयपूर (ड) पटियाला
- (2) कादिरबक्श और पीरबक्श के पिता ————— थे।
 (अ) निसार हुसेन (ब) हस्सू खाँ
 (क) नत्थन पीरबक्श (ड) हददू खाँ
- (3) ————— घराने का सम्बन्ध प्रसिद्ध बीनकार बदे अली खाँ से बताया जाता है।
 (अ) जयपूर (ब) किराणा
 (क) ग्वाल्हेर (ड) आग्रा
- (4) अब्दुलकरीम खाँ ————— घराने के गायक हैं।
 (अ) किराणा (ब) पटियाला
 (क) जयपूर (ड) मेवाती
- (5) ताल त्रिताल में ————— मात्राएं होती हैं।
 (अ) 10 (ब) 11
 (क) 16 (ड) 12
- (6) ताल केहरवा में ————— मात्राएं होती हैं।
 (अ) 7 (ब) 8
 (क) 9 (ड) 10

- (7) स्वरों के पलटे को _____ कहते हैं।
(अ) सरगमगीत (ब) अलंकार
(क) गमक (ड) मींड
- (8) सुखकर्ता दुखहर्ता यह _____ हैं।
(अ) लावणी (ब) पोवाडा
(क) आरती (ड) भजन
- (9) घेई छंद मकरंद यह _____ हैं।
(अ) भजन (ब) नाट्यगीत
(क) आरती (ड) लावणी
- (10) त्राम् धै _____ नृत्य के बोल हैं।
(अ) ओडिसी (ब) भरतनाट्यम
(क) कुचीपुडी (ड) कथक