

Bachelor of Performing Arts (BPA-II) Examination
INDIAN MUSIC—IV (Theory)
Paper—II
(Vocal & Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :—(1) Solve **ALL** questions.

(2) All questions carry equal marks.

1. Write Vilambit Bandish with two Aalap and Tana use of Tivra Madhayam and Shudha Madhayam Raga from the prescribed syllabus. 10

OR

Write Masitkhani Gat with two Aalap and Tode in any of the Raga from the prescribed Syllabus. 10

2. Write introduction of 14 matra tal from prescribed syllabus and write in any one tal Dugun and any one tal Chaupat. 10

OR

Define the following (any **FIVE**) :—

- (i) Sam
 - (ii) Aavartan
 - (iii) Lai
 - (iv) Kal
 - (v) Theka
 - (vi) Matra. 10
3. Write comparison of following Ragas :—
- (i) Bhupali —Deshkar 5
 - (ii) Hamir— Kedar. 5

OR

Identify Rag and write Aaroh, Aavroh and Pakad.

- (i) Pȧ ñi̇ sa re ga sa re pa ma ga sa ñi 5
 - (ii) Sa, Dha Dha Pa, Ga Pa Dha Pa Ga Re Sa 5
4. Write Sthai of tarana in any of the Raga from prescribed syllabus. 10

OR

Write Sargamgit and write Duppat of Sthai with 10 matra in any of the Raga from the prescribed syllabus. 10

5. Write introduction of the following Musicians :—

- (i) U. Razakhan
- (ii) Balkrushnabua Inchalkaranjkar. 10

OR

Introduction of Kathak Nrutya and Drama. 10

Bachelor of Performing Arts (BPA-II) Examination
INDIAN MUSIC—IV (Theory)
Paper—II
(Vocal & Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

नोट :—(1) सर्व प्रश्न सोडवा
(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. आपल्या अभ्यासक्रमातील दोन्ही मध्यम लागणाऱ्या रगात एक विलंबीत ख्याल दोन आलाप आणि एक तान सह लिपीबद्ध करा. 10

किंवा

आपल्या अभ्यास क्रमातील एका रगात मसीतखानी पत दोन आलाप आणि दोन जोडयान सह लिपीबद्ध करा. 10

2. आपल्या अभ्यासक्रमातील 14 मात्रांच्या तालांची माहिती देवून एका तालाची दूगून व एका तालाची चौगून लिपीबद्ध करा. 10

किंवा

कोणतेही पाँच परिभाषा लिहा :—

- (i) सम
- (ii) आवर्तन
- (iii) लय
- (iv) काल
- (v) ठेका
- (vi) मात्रा

3. खालील दिलेल्या रगांचे तुलनात्मक अध्ययन करा :—

- (i) भूपाली—देशकार 5
- (ii) हमीर—केदार 5

किंवा

खालील स्वर समुदायावरून राग ओळखा व आरोह-अवरोह पकड लिहा :—

- (i) प नि सारे गिसो रे प म ग सा नि 5
- (ii) सा ध ध प ग प ध प ग रे ना 5

4. आपल्या अभ्यास क्रमातील एका रागातील तरान्याची स्थाई लिपीबद्ध करा. 10

किंवा

10 मात्रातील कोणत्याही रागाचा सरासरी गीत लिहून त्याची स्थाईची दूगून लिपीबद्ध करा. 10

5. संगीतज्ञाचे जीवन-चरित्र लिहा :—

- (i) 'उ. रजौख' 10
- (ii) बालकृष्णबूवा इचळकरजीकर. 10

किंवा

नृत्य आणि नाट्याची संक्षिप्त माहिती द्या. 10

Bachelor of Performing Arts (BPA-II) Examination
INDIAN MUSIC—IV (Theory)
Paper—II
(Vocal & Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

नोट :—(1) सभी प्रश्न कीजिए।

(2) सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

1. पाठ्यक्रम के दोनों मध्यम लगने वाले राग में विलंबित ख्याल दो आलाप और एक तान के साथ लिपिबद्ध कीजिए। 10

अथवा

पाठ्यक्रम के एक राग में मसीतखानी गत दो आलाप और दो तोड़ों सहित लिपिबद्ध कीजिए। 10

2. पाठ्यक्रम में से 14 मात्राओं के तालों की जानकारी देकर एक ताल की दुगुन और एक ताल की चौगुन लिपिबद्ध कीजिए। 10

अथवा

कोई पाँच परिभाषा लिखिए :—

(i) सम

(ii) आवर्तन

(iii) लय

(iv) काल

(v) ठेका

(vi) मात्रा 10

3. निम्नलिखित रागों का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए :—

(i) भूपाली—देशकार 5

(ii) हमीर—केदार। 5

अथवा

निम्नलिखित स्वर-समुदायों पर से राग पहचानकर उनका आरोह, अवरोह, पकड़ लिखिए।

(i) प नि सारे गिसो रे प म ग सा नि 5

(ii) सा, ध ध प, ग प ध प ग रे सा 5

4. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में तराने की स्थाई लिपिबद्ध कीजिए। 10

अथवा

10 मात्रा के ताल में कोई भी राग का सरगम गीत लिखकर उसके स्थाई की दुगुन लिपिबद्ध कीजिए। 10

5. संगीतज्ञ की जीवनी लिखिए :—

(i) उ. रजौखी

(ii) बालकृष्णबूवा इचलकरंजीकर। 10

अथवा

नृत्य और नाट्य की संक्षिप्त जानकारी दीजिए। 10

