

AU-1254

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester—II) Examination

DRAMA—IV

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— (1) All questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. Solve any **one** group :—

(a) What is 'Loknatya' ? Define with example.

(b) Write information about Khandoba's Jagran.

OR

(c) Write a short notes on 'Nautanki' in Uttar-Pradesh.

(d) Define 'Songi bharud' religion.

2. Write any **ONE** question :

(1) Write 'Sanskrit rangbhumi's religion Dramatics and define their any drama.

OR

(2) Define ancient Greek Rangbhumi's religion with example. Write dramebar and their names.

3. Choose correct option and write answer :—

(1) Whose dancing is in Jagran Loknatya ?

(a) Gandhala's

(b) Vadhy Murli

(c) Khandoba

(d) Devicha

(2) Which are main sources of Actors ?

(a) Cloths

(b) Acting

(c) Body and Voice

(d) Face

(3) Who is first professional Actor in Greek Rangbhumi ?

(a) Safocilz

(b) Uropidiz

(c) Minadoar

(d) Thespis

(4) How many 'ras' told by Bharatmuni ?

- | | |
|--------|--------|
| (a) 10 | (b) 8 |
| (c) 9 | (d) 12 |

(5) Rangbhumi is sign of what ?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (a) Acting | (b) Actor |
| (c) Social life | (d) Director |

(6) Match the pairs :

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| (a) Rangbhumi's Work | (1) Dhananjay |
| (b) Greek Rangbhumi | (2) Kuchamuni Khayal |
| (c) Sanskrit Rangbhumi | (3) Lokshikshan Samaj probodhan |
| (d) Rajasthan Loknatya | (4) Safocliz |
| (e) Pashrupak Vidhan book | (5) Kalidas |

4. Solve any **one** question group :—

- (a) For Vachik acting on which things should actor concentrate from which voice is produced. Define.
- (b) Give the types of dashrupak and explain. Also give the name of the author.

OR

- (c) Write eight types of Bharatmuni's rasa and write sthaibhav of 8 rasa.
- (d) How does actor prepare voice ? Which are the types of voice that can be heard ? Explain.

5. Write any **one** question :—

- (1) Define difference between Tribal Lokasanskriti and Art. Which Lokakala of tribals can be seen in Maharashtra ?
- (2) What is relation between Maharashtrian village life of people and Lokakala ? Define and write the example of Lokanatya.

OR

- (1) In life of people, what is the space of Rangbhumi. Define and write your experience.
- (2) Is Rangbhumi Lokshikshan and samaj probodhan impressive medium ? Define with example.

AU-1254

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester—II) Examination

DRAMA—IV

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— (1) सर्व प्रश्न अनिवार्य.

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. कोणताही एक प्रश्न संच सोडवा :—

(अ) लोकनाट्य म्हणजे काय ? व्याख्या लिहून उदाहरणासह स्पष्ट करा.

(ब) 'खंडोबाचं जागरण' या विधीनाट्याबद्दल माहिती लिहा.

किंवा

(क) उत्तरप्रदेशातील 'नौटंकी' लोकनाट्याची माहिती लिहा.

(ड) 'सोंगी भारूड' परंपरा स्पष्ट करून लिहा.

2. कोणताही एक प्रश्न सोडवा :—

(1) संस्कृत रंगभूमीची परंपरा लिहून नाटककार व त्यांची नाटके कोणती स्पष्ट करा.

किंवा

(2) प्राचीन ग्रीक रंगभूमीची परंपरा नाटककार, नट यांची उदाहरणे देऊन स्पष्ट करा. त्यांची नावं लिहा.

3. बहुपर्यायी प्रश्न योग्यपर्याय निवडून उत्तरे लिहा :

(1) जागरण 'लोकनाट्यात' कुणाचा नाच होतो :

(अ) गोंधळयांचा

(ब) वाघ्या-मुरळीचा

(क) खंडोबाचा

(ड) देवीचा

(2) अभिनेत्याची मुख्य साधन कोणती ?

(अ) कपडे

(ब) अभिनय

(क) शरीर आणि आवाज

(ड) चेहरा

(3) ग्रीक रंगभूमीवरील पहिला व्यावसायिक नट कोणता ?

(अ) सोफोकिलज

(ब) युरीपिडीज

(क) मिनॅडोर

(ड) थेस्पीस

(4) भरतमूर्तींनी सांगितलेली रसाची संख्या किती ?

- | | |
|--------|--------|
| (अ) 10 | (ब) 8 |
| (क) 9 | (ड) 12 |

(5) रंगभूमी हे कशाचे प्रतिक आहे ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (अ) नटाचे | (ब) अभिनयाचे |
| (क) समाज जीवनाचे | (ड) दिग्दर्शकाचे |

(6) जोड्या लावा (प्रत्येकी 1 गुण) :-

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (अ) रंगभूमी कार्य | (1) धनंजय |
| (ब) ग्रीक रंगभूमी | (2) कुचामणी खयाल |
| (क) संस्कृत रंगभूमि | (3) लोकशिक्षण, समाज प्रबोधन |
| (ड) राजस्थान लोकनाट्य | (4) सोफोक्लिज |
| (इ) दशरूपक विधान ग्रंथ | (5) कालिदास |

4. पुढीलपैकी कोणताही एक प्रश्नसंच सोडवा :-

(अ) अभिनेत्याला वाचिक अभिनयासाठी, कोणकोणत्या गोष्टींवर लक्ष देणे गरजेचे आहे, ज्यामुळे आवाज तयार होईल स्पष्ट करा.

(ब) दशरूपकाचे प्रकार लिहा हे प्रकार कुणी सांगितले स्पष्ट करा.

किंवा

(क) भरतमुनींच्या आठ रसाचे प्रकार लिहा. आठ रसाचे स्थायीभाव लिहा.

(ड) अभिनेत्याला आवाज कमवावा लागतो, तो कसा ? आवाज कोणकोणत्या प्रकारत ऐकायला मिळतो स्पष्ट करा.

5. पुढीलपैकी एक प्रश्नसंच सोडवा :-

(1) आदिम लोकसंस्कृती आणि कलेचा संबंध स्पष्ट करा. आदिवासींच्या कोणत्या लोककला महाराष्ट्रात पहापला मिळते लिहा.

(2) महाराष्ट्रातील ग्रामीण लोकजीवन आणि लोककलांचा संबंध कसा येतो स्पष्ट करून ? लोकनाट्यांचे उदाहरणे लिहा.

किंवा

(1) समाज जीवनात रंगभूमीचे स्थान कसे आहे ? ते स्पष्ट करून तुमचा रंगभूमीवरचा अनुभव लिहा.

(2) रंगभूमी लोकशिक्षण व समाज प्रबोधनाचे प्रभावी माध्यम आहे का ? उदाहरणासह स्पष्ट करा.

AU-1254

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester—II) Examination

DRAMA—IV

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :—(1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(2) सभी प्रश्नों के समान गुण हैं।

1. निम्नलिखित में से एक प्रश्न संच का उत्तर लिखिए :—

(अ) 'लोकनाट्य' माने क्या ? व्याख्या करके उदाहरण के साथ स्पष्ट कीजिए।

(ब) 'खंडोबाचं जागरण' इस विधि नाट्य की जानकारी लिखिए।

अथवा

(क) उत्तरप्रदेश की 'नौटंकी' लोकनाट्य की जानकारी लिखिए।

(ड) 'सोंगी भारुड' की परंपरा स्पष्ट कीजिए।

2. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए :—

(1) संस्कृत रंगभूमि की परंपरा लिखिए साथ ही नाटककार और उनके नाटक के नाम लिखिए।

अथवा

(2) प्राचीन ग्रीक रंगभूमि की परंपरा लिखकर नाटककार और अभिनेता के उदाहरण दीजिए। उनके नाम लिखिए।

3. बहुपर्यायी प्रश्न (योग्य, पर्याय चुनकर उत्तर लिखिए) :

(1) 'जागरण' लोकनाटक में किसका 'नाच' होता है ?

(अ) गोंदलियों का

(ब) वाध्या मरळी का

(क) खंडोबा

(ड) देविका

(2) अभिनेता के मुख्य साधन कौन-से हैं ?

(अ) कपड़े

(ब) अभिनय

(क) शरीर और आवाज

(ड) चेहरा

(3) ग्रीक रंगभूमि पर पहला व्यावसायिक नट (अभिनेता) कौन था ?

(अ) सोफोक्लिस

(ब) युरीपिडीज

(क) मिनंडोर

(ड) थेस्पीस

(4) भरतमुनी ने बतायी गयी रस की संख्या कितनी है ?

(अ) 10

(ब) 8

(क) 9

(ड) 12

(5) रंगभूमी किसका प्रतिक है ?

(अ) नट (अभिनेता)

(ब) अभिनय

(क) समाज जीवन

(ड) दिग्दर्शक

(6) जोड़ियां लगाइए (हर प्रश्न के लिए 1 गुण) :-

(अ) रंगभूमि कार्य

(1) धनंजय

(ब) ग्रीक रंगभूमि

(2) कुचामनी ख्याल

(क) संस्कृत रंगभूमि

(3) लोकशिक्षण, समाज प्रबोधन

(ड) राजस्थान लोकनाट्य

(4) सोफोक्लिज

(इ) दशरूपक विधान ग्रंथ

(5) कालिदास

4. निम्नलिखित किसी एक प्रश्नसंच के उत्तर लिखिए :-

(अ) अभिनेता को वाचिक अभिनय के लिए कौन-कौन सी बातों पर ध्यान देना चाहिए, जिसके कारण 'आवाज' तयार होगा।

(ब) 'दशरूपक' के प्रकार लिखकर उनका स्पष्टीकरण दीजिए। इस ग्रंथ के ग्रंथकार का नाम लिखिए।

अथवा

(क) भरतमुनि के आठ रस को नाम लिखकर उनके स्थायी भाव लिखिए।

(ड) अभिनेता को आवाज तैयार करना होता है, वह कैसी आवाज कौन-कौन से प्रकार में होता है, सुनाई देता है ? स्पष्ट कीजिए।

5. निम्नलिखित किसी एक प्रश्नसंच का उत्तर लिखिए :-

(1) आदिम लोक संस्कृति और कला का संबंध स्पष्ट कीजिए। आदिवासियों की कौन-कौन सी कला महाराष्ट्र में दिखाई देती है ?

(2) महाराष्ट्र का ग्रामीण लोकजीवन और लोककला का संबंध किस तरह आता है ? स्पष्ट कीजिए। लोकनाट्य के उदाहरण दीजिए।

अथवा

(1) समाज जीवन में रंगभूमि का स्थान कैसे है ? स्पष्ट करके अपना रंगभूमि अनुभव लिखिए।

(2) रंगभूमि लोकशिक्षण और समाज प्रबोधन का प्रभावी माध्यम है, उदाहरण के साथ स्पष्टीकरण दीजिए।