

AU-1255

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester—II) Examination

DRAMA—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :—(1) All questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. Attempt any **one** of the following :— 10

(A) Explain the relationship between Utpal Datta and the Bengali Theatre. Write the names of the Bengali Playwrights and actors.

OR

(B) Why is Vishnu Das Bhave called the father of Marathi Theatre ? Give some examples.

2. Attempt any **one** group of the following :— 10

(A) Write a note on Light Manager's Work.

(B) For a play different light filters are used. Explain the significance of this light effect.

OR

(C) Write the names of various light instruments and explain the significance.

(D) Explain the relationship of 'Light-colour' and 'Expression' in the play.

3. Choose the correct alternative :— 10

(1) Which of the following is realistic stage ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (a) Box set | (b) Book set |
| (c) Moving set | (d) Mobile set |

(2) Which is the important part in a play production ?

- | | |
|------------------|------------|
| (a) Director | (b) Script |
| (c) Light effect | (d) Actors |

(3) Which of the following is a kind of makeup :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (a) Mythological | (b) Historical |
| (c) Social | (d) Plastic makeup |

- (4) Who has written 'Ghashiram Kotwal' ?
- (a) Satish Aalekar (b) P.L. Deshpande
(c) Vijay Tendulkar (d) Girish Karnad
- (5) Stage is the part of ____.
- (a) Cloth (b) Frame
(c) Texture (d) Flat
- (6) Join the pairs :
- (1) Stage design Types (a) Colour, Texture
(2) Stage Types (b) Prithviraj Kapoor
(3) Costumes (c) Realism
(4) Hindi Theatre (d) Mobile stage
(5) Part of Stage (e) Mythological, Historical, Social

4. Attempt any **one** group of the following :—

10

- (A) Which are the five parts of the stage ? Explain with example.
(B) Explain the stage design of the play.

OR

- (C) Write a note about the parts of the stage and explain what is a natural stage.
(D) Explain the stage design and write about the style.

5. Attempt any **one** group of the following :—

10

- (A) Explain the process of play production.
(B) How colour techniques are used in a play.

OR

- (C) Explain the significance of movements during acting.
(D) A director after finalising the script, selects the actors. Explain.

AU-1255

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester—II) Examination

DRAMA—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना : — (1) सर्व प्रश्न सोडवा.

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. पुढीलपैकी कोणत्याही एक प्रश्न संच सोडवा :— 10
 - (अ) उत्पलदत्त आणि बंगाली रंगभूमी संबंध स्पष्ट करा. बंगाली रंगभूमीवरचे कलावंत नाटककार लिहा.
किंवा
 - (ब) विष्णूदास भावे यांना आधुनिक मराठी रंगभूमीचे जनक का म्हणतात नाटकाच्या उदाहरणसमितीत स्पष्टीकरण द्या
2. कोणताही एक प्रश्न संच सोडवा :— 10
 - (अ) प्रकाशयोजनाकाराचे कार्य लिहा.
 - (ब) प्रकाश योजनेत विविध रंगाचे फिल्टर वापरतात या रंगीत प्रकाशाचे नाटकात महत्व स्पष्ट करा
किंवा
 - (क) प्रकाश योजनेच्या विविध उपकरणांची नावे लिहून महत्व स्पष्ट करा.
 - (ड) नाटकातील भाव आणि प्रकाशाचे रंग यांचा परस्पर संबंध काय ? स्पष्ट करा
3. बहुपर्यायी प्रश्न (योग्य पर्याय निवडून उत्तरे लिहा) :— 10
 - (1) नेपथ्याचा हा प्रकार वास्तवादी नेपथ्यात पाह्यापला मिळतो :
 - (अ) बॉक्स सेट
 - (ब) बुक सेट
 - (क) सरकता सेट
 - (ड) फिरता सेट
 - (2) नाट्यनिर्मितीत सगळ्यात महत्वाचा घटक कोणता ?
 - (अ) दिग्दर्शक
 - (ब) नाटकाची संहिता
 - (क) प्रकाश योजना
 - (ड) कलावंत
 - (3) रंगभूषेचा प्रकारांपैकी हा एक प्रकार आहे :
 - (अ) पौराणिक रंगभूषा
 - (ब) ऐतिहासिक रंगभूषा
 - (क) सामाजिक रंगभूषा
 - (ड) आभासी रंगभूषा (Plastic Makeup)

- (4) 'घासीराम कोटवाल' या नाटकाचे लेखक कोण ?
 (अ) सतीश अलेकर (ब) पु. न. देशपांडे
 (क) विजय तेंडुलकर (ड) गिरिश कर्नाड
- (5) नेपथ्याचा हा एक घटक असतो. पाच घटकांपैकी एक :
 (अ) कपडा (ब) फ्रेम
 (क) प्लेन (Texture) (ड) प्लॅट
- (6) जोड्या लावा -
 (1) नेपथ्याचा प्रकार (अ) रंग पोत
 (2) रंगमंच प्रकार (ब) पृथ्वीराज कपूर
 (3) वेशभूषा प्रकार (क) वास्तवादी
 (4) हिन्दी रंगभूमी (ड) फिरता मंच
 (5) नेपथ्याचे घटक (इ) नैराणिक, ऐतिहासिक, नास्त्यिक

4. पुढीलपैकी कोणताही एक प्रश्नसंच सोडवा :-

10

- (अ) नेपथ्याचे मुख्य पाच घटक सांगून महत्व स्पष्ट करा.
 (ब) नाटकाचे नेपथ्य रचनेची प्रक्रीया लिहा.

किंवा

- (क) रंगमंचाचे विविध घटक लिहून स्पष्ट रंगमंच कैसे होता है ? स्पष्ट कोजिए.
 (ड) नेपथ्याचे विविध प्रकार लिहून, शैली स्पष्ट करा. उदाहरणे द्या.

5. पुढीलपैकी कोणताही एक प्रश्नसंच सोडवा :-

10

- (अ) नाटकाची निर्मिती कशी कराव्याची असते प्रक्रीया लिहा
 (ब) नाटकात 'रंगतंत्राचा' वापर कसा करावा स्पष्ट करा.

किंवा

- (क) अभिनय करतांनाचे हालचालीचे प्रकार सांगून त्याचे महत्व स्पष्ट करा.
 (ड) दिग्दर्शक संज्ञिता निवडीनंतर पात्रांची निवड करतो. स्पष्टीकरण लिहा. चरित्र चित्रण याने क्या ?

AU-1255

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester—II) Examination

DRAMA—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— (1) सभी प्रश्न लिखना आवश्यक हैं।

(2) सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

1. निम्नलिखित से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए :—

10

(अ) उत्पलदत्त और बंगाली रंगभूमि संबंध स्पष्ट कीजिए। बंगाली रंगभूमि पर जाने माने कलाकार नाटककार के नाम लिखिए।

अथवा

(ब) विष्णुदास भावेजी को आधुनिक मराठी रंगभूमि के जनक कहते हैं। नाटक को उदाहरण के साथ स्पष्टीकरण दीजिए।

2. निम्नलिखित प्रश्नसंच से किसी एक प्रश्न संच का उत्तर लिखिए :—

10

(अ) प्रकाश योजनाकार का कार्य लिखिए।

(ब) प्रकाश योजना में अलग-अलग रंगों के फिल्टर का उपयोग होता है। रंगीन प्रकाश किरणों का नाटक के महत्व स्पष्ट कीजिए।

अथवा

(क) प्रकाश योजना के विभिन्न उपकरणों के नाम लिखकर महत्व स्पष्ट कीजिए।

(ड) नाटक के भाव और प्रकाश के रंग इनका परस्पर संबंध स्पष्ट कीजिए।

3. बहुपर्यायी प्रश्न (योग्य पर्याय चुनकर उत्तर लिखिए) :—

10

(1) नेपथ्य का वह प्रकार वास्तवादी नेपथ्य में दिखाई देता है :

(अ) बॉक्स सेट

(ब) बुक सेट

(क) सरकटा सेट

(ड) फिरता सेट

(2) नाट्य निर्माण में सबसे महत्वपूर्ण पहला घटक कौन-सा है ?

(अ) दिग्दर्शक

(ब) नाटक संहिता

(क) प्रकाश योजना

(ड) कलावंत

(3) रंगभूषा का यह एक प्रकार है :

(अ) पौराणिक वेशभूषा

(ब) ऐतिहासिक रंगभूषा

- (क) सामाजिक वेशभूषा (ड) आभासी रंगभूषा (Plastic Makeup)
- (4) 'धर्तरीराम कोतवाल' नाटक के नाटककार कौन हैं ?
 (अ) लतीफ आठेकर (ब) पी. एल. देशपांडे
 (क) विजय तेंदुलकर (ड) गिरिश कर्नाड
- (5) नेपथ्य का महत्वपूर्ण एक घटक और-सा है ?
 (अ) कपड़ा (ब) फ्रेम
 (क) पोत (Texture) (ड) फ्लैट
- (6) ओडियां लगाने (सभी को 1-1 नुंग):-
 (1) नेपथ्य का प्रकार (अ) रंग, पोत
 (2) रंगमंच प्रकार (ब) पृथ्वीराज कपूर
 (3) वेशभूषा प्रकार (क) वास्तवादी
 (4) हिन्दी रंगभूमि (ड) फिरता मंच
 (5) नेपथ्य के घटक (इ) पौराणिक, ऐतिहासिक, सामाजिक

4. निम्नलिखित में किसी एक प्रश्न संघ का उत्तर लिखिए :-

10

- (अ) नेपथ्य के मुख्य पांच घटक लिखिए तथा उनका महत्व स्पष्ट कीजिए।
 (ब) नाटक के लिए नेपथ्य रचना प्रक्रिया लिखिए।

अथवा

- (क) रंगमंच के विविध घटक लिखकर उनका महत्व लिखिए।
 (ड) नेपथ्य के विविध प्रकार लिखिए उदाहरण दीजिए।

5. निम्नलिखित में किसी एक प्रश्न संघ के उत्तर लिखिए :-

10

- (अ) नाटक की निर्माण प्रक्रिया लिखिए
 (ब) नाटक में रंगमंच का उपयोग कैसे होता है ?

अथवा

- (क) अभिनय के लिए अभिनेता रंगमंच चलन-चलन करता है। चलन-चलन के प्रकार लिखिए; उनका महत्व स्पष्ट कीजिए।
 (ड) निर्देशक सहिता चुनाव के बाद पात्रों का वयन करते हैं, स्पष्ट कीजिए। चरित्र-चित्रण याने क्या ?