

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-III) Examination
DRAMA
Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. Attempt any **one** group of the following :—

10

(A) Match the pairs :—

- (1) Badal Sirkar
- (2) Girish Karnard
- (3) Mohan Rakesh
- (4) V.V. Shirwadkar
- (5) Dharmveer Bharti

- (A) Shrusti Ka Aantim Manav
- (B) Nat Samrat
- (C) Pagla Ghoda
- (D) Hayavadan
- (E) Aashad Ka Ek Din

OR

(B) Write down the names of five popular plays written by Maharashtrian playwrights and write a critical analysis of any one play.

2. Attempt any **one** group of the following :—

10

- (A) Explain the costume of the folk art “Chhau”.
- (B) Explain the presentation style of ‘Terakatta’.

OR

- (C) Explain the basic tenets of Indian Theatre.
- (D) Write down any five names of folk art of Indian Theatre.

3. Attempt any **one** group of the following :—

10

(A) Match the pairs :—

- (1) Bharatmuni Theatre
- (2) Erina Theatre
- (3) Open Theatre
- (4) Modern Theatre
- (5) Greek Theatre

- (A) Mahanatya
- (B) Gavatala Jehva Bhale Futatat
- (C) Hamlet
- (D) Madari
- (E) Danavancha Parabhav

OR

(B) Write down the similarities and differences between Erina Theatre and the Open Theatre. Explain their function too.

4. Attempt any **one** group :—

10

- (A) Write a character sketch of Ghatoka from the play ‘Urubhangam’ and explain the psychology of Gandhari.
- (B) Introduce any three characters from the play ‘Mruchhakatikam’.

OR

- (C) Comment on the stage decoration of ‘Mruchhakatikam’.
- (D) Comment on the teaching of Bhasa’s ‘Urubhangam’.

5. Choose the correct option :-

- | | |
|--|------------------------|
| (1) Mruchhakatikam is a period of play : | 1 |
| (a) Shaivkalin | (b) Shivkalin |
| (c) Mauryakalin | (d) Dwapar Yug |
| (2) Which of the following is a part of the Mauryakalin ? | 1 |
| (a) Raja Harishchandra | (b) Chanakya |
| (c) Virbhadra | (d) Urubhangam |
| (3) There is a dress in child drama : | 1 |
| (a) Kalpanik | (b) Vastav |
| (c) Samajik | (d) Pooranik |
| (4) This is a "Mahanatya" : | 1 |
| (a) Hyamlet | (b) Purush |
| (c) Janta Raja | (d) Hayawadan |
| (5) The concept of Bandist Drama House from this play was in existence : | 1 |
| (a) Urubhangam | (b) Mruchhakatikam |
| (c) Danavancha Parabhav | (d) Tripur Dah |
| (6) The Arena was presented at theater : | 1 |
| (a) Mahanatya | (b) Bahnatya |
| (c) Circus | (d) Sanskrit Natak |
| (7) Writer of the play "Pagla Ghoda" : | 1 |
| (a) Girish Karnad | (b) V.V. Shirwadkar |
| (c) Mohan Rakesh | (d) Badal Sarkar |
| (8) The writer of "Ashadh Ka Ek Din" is : | 1 |
| (a) Dharmveer Bharti | (b) Lalit Mohan |
| (c) Mohan Rakesh | (d) Girish Karnad |
| (9) This is not Professional Theatre : | 1 |
| (a) To Mi Navech | (b) Wada Chirebandi |
| (c) Char Choaghi | (d) Shobhayatra |
| (10) "Chhau" is a type of folk art : | 1 |
| (a) Madhya Pradesh | (b) Pachim Maharashtra |
| (c) Assam | (d) Melghat |

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-III) Examination

DRAMA

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. पुढीलपैकी एका संचाचे उत्तरे लिहा :-

10

(अ) योग्य जोड्या लावा :-

(1) बादल सरकार

(अ) सृष्टी का अंतीम मानव

(2) गिरीष कर्नाड

(ब) नट सम्राट

(3) मोहन राकेश

(क) पगला घोडा

(4) वि.वा. शिरवाडकर

(ड) हयवदन

(5) धर्मवीर भारती

(इ) आप्ताढ का एक दिन

किंवा

(ब) महाराष्ट्रातील ज्येष्ठ नाटककारांच्या भारतीय रंगभूमीवरील गाजलेल्या पाच नाटकांची नावे लिहून, कोणत्याही एका नाटकाची समिक्षा लिहा.

2. पुढीलपैकी एका संचाचे उत्तरे लिहा :-

10

(अ) "छाऊ" लोककला प्रकाराची वैशिष्ट्ये स्पष्ट करा.

(ब) "तेराकट्ट" ची प्रस्तुती शैली लिहा.

किंवा

(क) भारतीय लोकरंगभूमीचे मुलभूत तत्त्व विषद करा.

(ड) भारतीय लोकरंगभूमीवरील कोणत्याही पाच लोककला प्रकारांची नावे लिहा.

3. पुढीलपैकी एका संचाचे उत्तर लिहा :-

10

(अ) योग्य जोड्या लावा :-

(1) भरतमूनी रंगमंच

(अ) महानाट्य

(2) एरिना रंगमंच

(ब) गवताला जेव्हा भाले फुटतात

(3) खुला रंगमंच

(क) हॅम्लेट

(4) आधुनिक रंगमंच

(ड) मदारी

(5) ग्रीक रंगमंच

(इ) दानवांचा पराभव

किंवा

(ब) एरिना रंगमंच आणि खुला रंगमंच यातील साम्य भेद लिहून त्यांचे कार्य लिहा.

4. पुढीलपैकी एका संचाचे उत्तरे लिहा :-

10

(अ) उरुभंगम् नाटकातील घटकोचाचे व्यक्तीमत्त्व लिहून गांधारीची मानशिकता स्पष्ट करा.

(ब) "नृच्छकटिकम्" नाटकातील कोणत्याही तीन पात्रांचा अल्प परिचय लिहा.

किंवा

(क) "नृच्छकटिकम्" नाटकातील नेपथ्य शैली वर भाष्य करा.

(ड) भासांनी "उरुभंगम्" नाटकाच्या माध्यमातून दिलेल्या संदेशावर भाष्य करा.

5. योग्य पर्याय निवडा :

- (1) "मृच्छकटिकम्" नाटकाचा कालखंड आहे : 1
(अ) शैवकालीन (ब) शिष्कालीन
(क) मौर्यकालीन (ड) हानर युग
- (2) पुढील कोणते नाटक मौर्यकालीन आहे ? 1
(अ) राजा हरिश्चंद्र (ब) चामक्य
(क) विरभद्र (ड) उरुभंगम्
- (3) बालनाट्यातील वेषभुषा असते : 1
(अ) काल्पनिक (ब) परस्पर
(क) सामाजिक (ड) वैरागिक
- (4) हे महानाट्य आहे : 1
(अ) हॅम्लेट (ब) प्रस्थ
(क) जाणता राजा (ड) हनुवत
- (5) या नाटका पासून बंदिश्य नाट्यगुहाची संकल्पना अस्तित्वात आली : 1
(अ) उरुभंगम् (ब) मृच्छकटिकम्
(क) दानवांचा पराभव (ड) त्रिपुर दाह
- (6) एरिना रंगमंचावर सादर होते : 1
(अ) महानाट्य (ब) बालनाट्य
(क) सर्कस (ड) संस्कृत नाटक
- (7) पगला घोडा या नाटकाचे लेखक आहे : 1
(अ) गिरिश कर्नाड (ब) वि.वा. शिरवाडकर
(क) मोहन राकेश (ड) बाबल सरकार
- (8) 'आषाढ का एक दिन' या नाटकाचे लेखक आहे : 1
(अ) धर्मवीर भारती (ब) ललित मोहन
(क) मोहन राकेश (ड) गिरिश कर्नाड
- (9) हे व्यावसायिक नाटक नाही : 1
(अ) तो मी नव्हेच (ब) वाडा चिरेबंदी
(क) चार चौथी (ड) शोभायात्रा
- (10) 'छाऊ' हा लोककला प्रकार आहे : 1
(अ) मध्यप्रदेशातील (ब) महाराष्ट्रातील
(क) आराम मधील (ड) मेळव्यातील

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-III) Examination

DRAMA

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. निम्नलिखित एक संच के उत्तर लिखें :-

10

(अ) योग्य मिलाप कीजिए :-

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) बादल सरकार | (अ) सृष्टि का अंतिम मानव |
| (2) गिरिश कर्नाड | (ब) नट सम्राट |
| (3) मोहन राकेश | (क) पगला घोड़ा |
| (4) वि.वा. शिरवाडकर | (ड) हयवदन |
| (5) धर्मवीर भारती | (इ) आषाढ़ का एक दिन |

अथवा

(ब) महाराष्ट्र के ज्येष्ठ नाटककारों के भारतीय रंगमंच पर अविष्कृत पाँच नाटकों के नाम लिखकर किसी एक नाटक पर समीक्षा करें।

2. निम्नलिखित किसी एक संच के उत्तर लिखें :-

10

- (अ) "छाऊ" लोककला प्रकार की वेषभूषा स्पष्ट करें।
(ब) "तेराकट्ट" की प्रस्तुति शैली लिखें।

अथवा

- (क) भारतीय लोकरंगमंच के मूलभूत तत्व विषद करें।
(ड) भारतीय लोकरंगमंच के किसी पाँच लोककला प्रकार के नाम लिखें।

3. निम्नलिखित किसी एक संच के उत्तर लिखें :-

10

(अ) योग्य मिलाप कीजिए :-

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| (1) भरतमुनि रंगमंच | (अ) महानाट्य |
| (2) एरिना रंगमंच | (ब) गवताला जेव्हा भाले फुटतात |
| (3) खुला रंगमंच | (क) हॅम्लेट |
| (4) आधुनिक रंगमंच | (ड) मदारी |
| (5) ग्रीक रंगमंच | (इ) दानवांचा पराभव |

अथवा

(ब) एरिना रंगमंच और खुला रंगमंच में साम्यभेद लिखकर उनके कार्य लिखें।

4. निम्नलिखित किसी एक संच के उत्तर लिखें :-

10

- (अ) उरुभंगम् नाट्य के "घटकोय" का व्यक्तित्व लिखकर "गांधारी" की मानसिकता स्पष्ट करें।
(ब) "मृच्छकटिकम्" नाट्य के किसी तीन पात्र का अल्प परिचय लिखें।

अथवा

- (क) "मृच्छकटिकम्" नाटक की नेपथ्य शैली पर भाष्य करें।
(ड) "भास" ने "उरुभंगम्" नाट्य द्वारा दिए गए संदेश पर भाष्य करें।

5. योग्य विकल्प का चयन करें :

- (1) "मृच्छकटिकम्" नाटक का कालखंड है . 1
(अ) शैवकालीन (ब) शिवकालीन
(क) मौर्यकालीन (ड) द्वापर युग
- (2) निम्नलिखित कौनसा नाटक मौर्यकालीन है ? 1
(अ) राजा हरिश्चन्द्र (ब) चाणक्य
(क) वीरभद्र (ड) उत्सवम्
- (3) बालनाट्य की वेशभूषा होती है . 1
(अ) काल्पनिक (ब) वास्तव
(क) सामाजिक (ड) पौराणिक
- (4) यह महानाट्य है 1
(अ) हॅम्लेट (ब) पुरुष
(क) जाणता राजा (ड) अश्वमेध
- (5) इस नाटक से बंदिस्थ नाट्यरूढ़ की संकल्पना अस्तित्व में आई : 1
(अ) उत्सवम् (ब) मृच्छकटिकम्
(क) दानवांचा पराभव (ड) त्रिपुर दाह
- (6) एरिना रामाय पर प्रस्तुत होता है : 1
(अ) महानाट्य (ब) बालनाट्य
(क) सर्कस (ड) संस्कृत नाटक
- (7) पगला घोड़ा इस नाटक के लेखक हैं . 1
(अ) गिरिश कर्नाड (ब) जे.क. शिराडकर
(क) मोहन राकेश (ड) बदल सरकार
- (8) 'आषाढ़ का एक दिन' इस नाटक के लेखक है . 1
(अ) धर्मवीर भारती (ब) ललित मोहन
(क) मोहन राकेश (ड) गिरिश कर्नाड
- (9) यह व्यावसायिक नाटक नहीं है . 1
(अ) तो मी नव्हेच (ब) बाडा चिरेबांदे
(क) चार चौथी (ड) जेभायत्रा
- (10) "छाऊ" यह लोककला प्रकार है . 1
(अ) मध्यप्रदेश का (ब) पश्चिम महाराष्ट्र का
(क) आसाम का (ड) मेलाघाट का