

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) Semester—III Examination

HERITAGE OF INDIAN ART AND CULTURE

(Compulsory Language)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. Write an essay on neo-lithic age of India. 16

OR

Write an essay on Palaeolithic age of India. 16

2. Write an essay on Ancient Indian Culture. 16

OR

Discuss in detail about Indus Valley Civilization. 16

3. Write short notes on the questions from any **one** group of the following :

(i) Harrapa. 4

(ii) Mohenjodaro. 4

(iii) Burials in Indus Culture. 4

(iv) Society in Indus Culture. 4

OR

(v) Saranatha Lion Capital Pillar. 4

(vi) Lumbini Pillar. 4

(vii) 80 Pillar Hall at Patna. 4

(viii) Stupa Art during Mauryan age. 4

4. Fill up the following blanks with appropriate alternatives :

(i) Gandhar School of Art was concerned to _____ .

(Iconography/Paintings/Minings/Weapons)

1

(ii) Mathura School of Art was concerned to _____ .

(Iconography/Paintings/Minings/Weapons)

1

- (iii) Amravati School of Art was concerned to _____.
(Iconography/paintings/minings/weapons)
1
- (iv) Gandhar School of Art was centered at _____ India.
(North-West/West/East/South)
1
- (v) Amravati School of Art Represented _____ India.
(South/North/East/West)
1
- (vi) Mathura School of Art Represented _____ India.
(North/South/East/West)
1
- (vii) Gandhar, Amravati and Mathura schools of Arts came into existence during _____ reign.
(Kanishka/Ashoka/Harsha/Shunga)
1
- (viii) During King Kanishka's reign the statue of _____ was manufactured.
(Buddha/Krishna/Rama/Vishnu)
1
- (ix) King Kanishka was patron of _____.
(Buddhism/Jainism/Brahmana/Vedicas)
1
- (x) At all first Buddha's Sculpture was depicted on the coins of _____.
(Kanishka/Alexander/Porus/Ambhi)
1
- (xi) Chandragupta II depicted himself on his coins in combat with _____.
(Lion/Fox/Deer/Peacock)
1
- (xii) Samudragupta depicted himself on his coins in performing _____ Sacrifice.
(Ashvamedha Dance/Music/Singing)
1
- (xiii) _____ is the popular musical instrument of God Krishna.
(Basuri/Vina/Ektari/Satar)
1

(xiv)_____ is the popular musical instrument of Goddess Saraswati.

(Vina/Basuri/Ektari/Satar)

1

(xv) _____ is the popular musical instrument of God Shiva.

(Damaru/Vina/Basuri/Ektari)

1

(xvi)_____ is the popular Weapon of God Hanuman.

(Mace/Sword/Bow and Arrow/Javelin)

1

5. Write short notes on the following :

- | | |
|---|---|
| (i) Dance in Ancient Indian Literature. | 4 |
| (ii) Dance in Ancient and Medieval Sculpture. | 4 |
| (iii) Dance and Musical Instruments depicted in Temple Art. | 4 |
| (iv) Dance and Music in Cave paintings. | 4 |

OR

- | | |
|--|---|
| (v) Dance and Mythology. | 4 |
| (vi) Dance and History. | 4 |
| (vii) Themes of Dance and Music in Temple Art. | 4 |
| (viii) Subject matters of Dance and Music in Cave paintings. | 4 |

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) Semester—III Examination

HERITAGE OF INDIAN ART AND CULTURE

(Compulsory Language)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

(मराठी माध्यम)

सूचना :— (1) सर्व प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे.

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. भारताच्या नवपाषाण कालखंडावर निबंध लिहा. 16
किंवा
पुरापाषाण कालखंडावर निबंध लिहा. 16
2. प्राचीन भारतीय संस्कृतिवर निबंध लिहा. 16
किंवा
सिंधु संस्कृतिवर निबंध लिहा. 16
3. खालीलपैकी कोणत्याही एका समुहगटातील प्रश्नांची उत्तरे थोडक्यात लिहा :
 - (i) हडप्पा. 4
 - (ii) मोहेंजोदाडो. 4
 - (iii) सिंधु संस्कृतितील शवाधान. 4
 - (iv) सिंधु संस्कृतितील समाज. 4किंवा
 - (v) सारनाथ सिंह स्तंभ. 4
 - (vi) लुंडीणी स्तंभ. 4
 - (vii) 80 स्तंभ सभागृह (पटना). 4
 - (viii) मौर्य युगीन स्तूप शैली. 4
4. योग्य पर्याय निवडून खालील प्रश्नांच्या रिक्तस्थाना जागा भरा :
 - (i) गंधार येथील कला केंद्र हे _____ शी संबंधित होते
(मूर्तिकला/चित्रकला/खानकर्म/शास्त्र) 1
 - (ii) मथुरा कला केंद्र हे _____ शी संबंधित होते
(मूर्तिकला/चित्रकला/खानकर्म/शास्त्र) 1

(iii) अमरावती कला केंद्र हे _____ शी संबंधीत होते.

(मूर्तीकला/चित्रकला/खानकर्म/शस्त्र)

1

(iv) _____ भारतातील गांधार हे प्रमुख कला केंद्र होते.

(उत्तर-पश्चिम/पश्चिम/पूर्व/दक्षिण)

1

(v) _____ भारतातील अमरावती हे प्रमुख कला केंद्र होते.

(दक्षिण/उत्तर/पूर्व/पश्चिम)

1

(vi) _____ भारतातील मथूरा हे प्रमुख कला केंद्र होते.

(उत्तर/दक्षिण/पूर्व/पश्चिम)

1

(vii) गांधार, अमरावती आणि मथूरा हे कला केंद्र _____ यांच्या राजवटी दरम्यान उदयास आले.

(कणिष्क/अशोक/हर्ष/शुंग)

1

(viii) सम्राट कणिष्काच्या राजवटीत _____ ची मूर्ति निर्माण करण्यात आली.

(बुद्ध/कृष्ण/राम/विष्णू)

1

(ix) सम्राट कणिष्क हा _____ चा आश्रयदाता होता.

(बौद्धधर्म/जैन धर्म/ब्राह्मण धर्म/वेदिक धर्म)

1

(x) _____ च्या नाण्यांवर पहिल्यांदा बुद्धाचे शिल्पांकन करण्यात आले होते.

(कणिष्क/अलेक्झांडर/पोरस/आम्भी/)

1

(xi) सम्राट चंद्रगुप्त दुसरा याने स्वतः स आपल्या नाण्यांवर _____ शी लढतांना चित्रित केले आहे.

(सिंह/कोल्हा/हरिण/मोर)

1

(xii) सम्राट समुद्रगुप्ताने स्वतःचे शिल्पांकन आपल्या नाण्यांवर _____ करतांनी केले आहे.

(अश्वमेध/नृत्य/संगीत/गायण)

1

(xiii) भगवान श्रीकृष्णाचे _____ हे प्रसिद्ध वाद्य यंत्र आहे.

(बासुरी/विणा/एकतारी/सतार)

1

(xiv) सरस्वतीचे _____ हे प्रसिद्ध वाद्य-यंत्र आहे.

(विणा/बासुरी/एकतारी/सतार)

1

(xv) भगवान शिवाचे _____ हे प्रसिद्ध वाद्य यंत्र आहे.

(डमरू/विणा/बासुरी/एकतारी)

1

(xvi) भगवान हनुमानाचे _____ हे प्रसिद्ध शस्त्र आहे.

(गदा/तलवार/बाण/बछ्छी)

1

5. खालीलपैकी कोणत्याही एका समुहगटातील प्रश्नांची उत्तरे थोडक्यात लिहा.

(i) प्राचीन भारतीय साहित्यात नृत्य.

4

(ii) प्राचीन व मध्ययुगीन शिल्पकलेत नृत्य.

4

(iii) मंदिर स्थापत्यकलेत नृत्य व संगीत

4

(iv) लेण्यांमधील चित्रकलेत नृत्य व संगीत

4

किंवा

(v) नृत्य व पुराणकथा

4

(vi) नृत्य व इतिहास.

4

(vii) मंदिर स्थापत्य कलेतील शिल्पांमधील नृत्य व संगीताची विषयवस्तू.

4

(viii) लेण्यांमधील चित्रकलेतील नृत्य व संगीताची विषयवस्तू.

4

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) Semester—III Examination

HERITAGE OF INDIAN ART AND CULTURE

(Compulsory Language)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. भारत के नवपाषाण कालखंड पर निबंध लिखें। 16

अथवा

पुरापाषाण कालखंड पर निबंध लिखें। 16

2. प्राचीन भारतीय संस्कृति पर निबंध लिखें। 16

अथवा

सिंधु संस्कृति पर निबंध लिखें। 16

3. निम्नलिखित किसी एक संच के उत्तर संक्षिप्त में लिखें :

(i) हड़प्पा। 4

(ii) मोहेंजोदोड़ो। 4

(iii) सिंधु संस्कृति में का शवाधान। 4

(iv) सिंधु संस्कृति में का समाज। 4

अथवा

(v) सारनाथ सिंह स्तंभ। 4

(vi) लुंबीनी स्तंभ। 4

(vii) 80 स्तंभ सभागृह (पटना)। 4

(viii) मौर्य युगीन स्तूप शैली। 4

4. निम्नलिखित प्रश्नों के उचित विकल्प चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति करें :

(i) गांधार कला केन्द्र _____ से संबंधित था।

(मुर्तिकला/चित्रकला/खानकर्म/शस्त्र)

1

(ii) मथुरा कला केन्द्र _____ से संबंधित था।

(मुर्तिकला/चित्रकला/खानकर्म/शस्त्र)

1

(iii) अमरावती कला केन्द्र _____ से संबंधित था।

(मूर्तिकला/चित्रकला/खानकर्म/शस्त्र)

1

(iv) _____ भारत का गांधार यह, प्रमुख कला केन्द्र था।

(उत्तर-पश्चिम/पश्चिम/पूर्व/दक्षिण)

1

(v) _____ भारत का अमरावती यह प्रमुख कला केन्द्र था।

(दक्षिण/उत्तर/पूर्व/पश्चिम)

1

(vi) _____ भारत का मथुरा प्रमुख कला केन्द्र था।

(उत्तर/दक्षिण/पूर्व/पश्चिम)

1

(vii) गांधार, अमरावती, और मथुरा यह कला केन्द्र _____ इनके कारकिर्द में आरंभ हुये।

(कनिष्क/अशोक/हर्ष/शुंग)

1

(viii) सम्राट कनिष्क के कारकिर्द में _____ के मूर्ति का निर्माण हुआ।

(बुद्ध/कृष्ण/राम/विष्णु)

1

(ix) सम्राट कनिष्क यह _____ का आश्रय दाता था।

(बौद्ध धर्म/जैन धर्म/ब्राह्मण धर्म/वैदिक धर्म)

1

(x) _____ के नाणे पर पहिली बार बुद्ध का शिल्पांकन किया गया था।

(कनिष्क/अलेक्जेंडर/पोरस/आम्भी)

1

(xi) सम्राट चंद्र गुप्त दूसरा ने खुद को अपने नाणे पर _____ से लड़ते हुए चित्रित किया है।

(सिंह/कोल्हा/हिरण/गोर)

1

(xii) सम्राट समुद्र गुप्त ने खुद का शिल्पांकन अपने नाणे पर _____ करते हुए किया है।

(अवध्वमेध/नृत्य/संगीत/गायन)

1

(xiii) भगवान श्रीकृष्ण का _____ यह सुप्रसिद्ध वाद्ययंत्र है।

(बांसुरी/वीणा/एकतारी/सतार)

1

(xiv) सरस्वती का _____ यह प्रसिद्ध वाद्ययंत्र है।

(वीणा/बांसुरी/एकतारी/सतार)

1

(xv) भगवान शिव का _____ यह प्रसिद्ध वाद्य है।

(डमरू/वीणा/बांसुरी/एकतारी)

1

(xvi) भगवान हनुमान का _____ यह प्रसिद्ध शस्त्र है।

(गदा/तलवार/बाण/बछ्छी/)

1

5. निम्नलिखित किसी एक समूह के उत्तर संक्षिप्त में लिखें :

- | | |
|---|---|
| (i) प्राचीन भारतीय संस्कृति में नृत्य। | 4 |
| (ii) प्राचीन और मध्यमयुगीन शिल्प कला में नृत्य। | 4 |
| (iii) मंदिर स्थापत्य कलाओं में नृत्य और संगीत। | 4 |
| (iv) लेणीओं के चित्रकला में नृत्य और संगीत। | 4 |

अथवा

- | | |
|---|---|
| (v) नृत्य एवं पुराण कथा। | 4 |
| (vi) नृत्य एवं इतिहास। | 4 |
| (vii) मंदिर स्थापत्य कला के शिल्पों में नृत्य और संगीत की विषय वस्तु। | 4 |
| (viii) लेणी के चित्रकला में नृत्य, संगीत की विषय वस्तु। | 4 |