

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester-III Examination
MUSIC (VOCAL & INSTRUMENTAL)
Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— ALL questions are compulsory.

1. Explain in detail Dhrupad Geet Prakar and its Baniya. 10

OR

Explain Khyal Gayaki in detail. 10

2. Discuss on Gram-Murchhana. 10

OR

Write about the following Geet Prakaras (any **TWO**) :

- (1) Hori
(2) Sadara
(3) Dadara. 10

3. Give information about Punjabi and Purab Anga Thumri. 10

OR

Write in detail about the origin and Gharana of Tappa Geet Prakar. 10

4. Write the contribution of the following music experts in the field of music :

- (1) Pt. Omkarnath Thakur
(2) Pt. Nikhil Banarji. 10

5. Fill in the blanks :

- (1) The taal choutal is played for _____ Geet prakar.
(A) Dhamar (B) Dhrupad
(C) Khyal (D) Raagmala
- (2) The way for salvation is :
(A) Margi sangeet (B) Deshi sangeet
(C) Karnatak sangeet (D) None of these
- (3) Including different Raagas in one Geet is called :
(A) Varnmala (B) Ragmala
(C) Ragdari (D) None of these
- (4) Dhamar Geet Prakar is called _____ Geet.
(A) Hori (B) Sadarageet
(C) Dadara (D) None of these

- (5) Gobarhar Bani is in _____ Geet.
(A) Chaturang (B) Dhrupad
(C) Dhamar (D) None of these
- (6) There are four angas in _____ Geet.
(A) Sadara (B) Hori
(C) Chaturang (D) None of these
- (7) Description of throwing Rang gulal is found in _____ Geet.
(A) Hori (B) Khayal
(C) Thumari (D) None of these
- (8) Geet Prakar song in Dhamar Taal is _____.
(A) Dhrupad (B) Khyal
(C) Dhamar (D) None of these
- (9) The birth place of Pt. Swami Haridas is in _____.
(A) Haridaspur (B) Banaras
(C) Kashi (D) None of these
- (10) Famous Sitar player is _____.
(A) Pt. Omkarnath Thakur (B) Pt. Nikhil Banarji
(C) Pt. V.D. Paluskar (D) None of these

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester-III Examination

MUSIC (VOCAL & INSTRUMENTAL)

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.

1. धृपद गीतप्रकार व त्याच्या बानीयाँ-विस्तृत विवेचन करा. 10
किंवा
ख्यालगायकीचे विस्तारपूर्वक अध्ययन करा. 10
2. ग्राम-मुच्छेदना यावर चर्चा करा. 10
किंवा
खालील गीतप्रकार लिहा (कोणतेही दोन) :
(1) होरी
(2) सादरा
(3) दादरा. 10
3. पंजाब व पूरब अंगाची ठुमरी बदल सविस्तर लिहा. 10
किंवा
टप्पा गीतप्रकाराचा उगम व घराणा विस्तारीत लिहा. 10
4. संगीत तज्ञांचे सांगीतीक योगदान लिहा :
(1) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
(2) पं. निखिल बॅनर्जी. 10
5. पर्यायी उत्तर लिहा :
(1) चौताल हा ताल _____ गीतप्रकाराकरीता वाजविला जातो.
(अ) धमार (ब) धृपद
(क) ख्याल (ड) रागमाला
(2) मोक्ष प्राप्तीचा मार्ग म्हणजे :
(अ) मार्गीसंगीत (ब) देशीसंगीत
(क) कर्नाटकसंगीत (ड) यापैकी नाही
(3) एकाच गीतामध्ये विविध रागांची गुकण म्हणजे :
(अ) वर्णमाला (ब) रागमाला
(क) रागदारी (ड) यापैकी नाही

- (4) धमार गीत प्रकाराला ____ गीत म्हटल्या जाते.
(अ) होरी (ब) सादरगीत
(क) दादरा (ड) यापैकी नाही
- (5) गोबरहार ____ गीतप्रकाराची बानी होय.
(अ) चतुरंग (ब) धृपद
(क) धमार (ड) यापैकी नाही
- (6) ____ ह्या गीतात चार अंग असतात.
(अ) सादरा (ब) होरी
(क) चतुरंग (ड) यापैकी नाही
- (7) रंग गुलाल उधळण्याचे वर्णन ____ गीतात आढळते.
(अ) होरी (ब) ख्याल
(क) ठुमरी (ड) यापैकी नाही
- (8) धमार तालात ____ गीतप्रकार गायला जातो.
(अ) धृपद (ब) ख्याल
(क) धमार (ड) यापैकी नाही
- (9) पं. स्वामी हरिदास यांचे जन्मगाव :
(अ) हरिदासपूर (ब) बनारस
(क) काशी (ड) यापैकी नाही
- (10) प्रसिद्ध सितार वादक :
(अ) पं. ओंकारनाथ ठाकुर (ब) पं. निखिल बॅनर्जी
(क) पं. वि.दी. पलुस्कर (ड) यापैकी नाही

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester-III Examination
MUSIC (VOCAL & INSTRUMENTAL)

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. धृपद गीत प्रकार और बानीयाँ विस्तृत विवेचन कीजिये। 10
अथवा
ख्याल गायकी का विस्तारपूर्वक अध्ययन कीजिये। 10
2. ग्राम-मूर्च्छना पर चर्चा कीजिये। 10
अथवा
गीतप्रकार लिखिये (कोई भी दो) :
(1) होरी
(2) सादरा
(3) दादरा। 10
3. पंजाब और पूरब अंग की ठुमरी पर सविस्तार लिखिये। 10
अथवा
टप्पा गीतप्रकार का उगम और घराना विस्तारित लिखिये। 10
4. संगीत तर्जों का योगदान लिखिये :
(1) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
(2) पं. निखिल बॅनर्जी। 10
5. पर्यायी प्रश्न हल कीजिये :
(1) चौताल यह ताल _____ गीतप्रकार के साथ बजाया जाता है।
(अ) धमार (ब) धृपद
(क) ख्याल (ड) रागमाला
(2) मोक्ष प्राप्ति का मार्ग _____ कहलाता है।
(अ) मार्गीसंगीत (ब) देशीसंगीत
(क) कर्नाटकसंगीत (ड) इनमें से नहीं
(3) एक ही गीत में विविध रागों की लड़ी उसे _____ कहा जाता है।
(अ) वर्णमाला (ब) रागमाला
(क) रागदारी (ड) इनमें से नहीं

- (4) धमार गीत प्रकार को ____ गीत कहा जाता है।
(अ) होरी (ब) सादरागीत
(क) दादरा (ड) इनमें से नहीं
- (5) गोबरहार ____ गीतप्रकार की बानी है।
(अ) चतुरंग (ब) धृपद
(क) धमार (ड) इनमें से नहीं
- (6) ____ यह गीत में चार अंग होते हैं।
(अ) सादरा (ब) होरी
(क) चतुरंग (ड) इनमें से नहीं
- (7) रंग गुलाल का वर्णन _____ यह गीतप्रकार में होता है।
(अ) होरी (ब) ख्याल
(क) ठुमरी (ड) इनमें से नहीं
- (8) धमार ताल में _____ गीतप्रकार गाया जाता है।
(अ) धृपद (ब) ख्याल
(क) धमार (ड) इनमें से नहीं
- (9) पं. स्वामी हरिदास इनका जन्मग्राम :
(अ) हरिदासपुर (ब) बनारस
(क) काशी (ड) इनमें से नहीं
- (10) प्रख्यात सितार वादक :
(अ) पं. ओंकारनाथ ठाकुर (ब) पं. निखिल बॅनर्जी
(क) पं. वि.पी. पलुस्कर (ड) इनमें से नहीं