

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) Semester—III Examination

MUSIC (Vocal and Instrumental)

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. (A) Write notations of Bada Khayal or Maseetkhani Gat of raga 'Kedar'.

OR

- (B) Write notations of Chota Khayal or Rajakhani Gat of raga 'Bahar'. 10

2. (A) Describe the following Taal in detail and write notation in the given laya :

(1) Tilwada — Original laya

(2) Sultaal — Chougun.

OR

- (B) Compare the method of Taal lipi of Pt. Bhatkhande and Pt. Paluskar. 10

3. (A) Write Sargam Geet of any one raga in the syllabus.

OR

- (B) Write information of instrument 'Violin'. 10

4. (A) Write your opinion on the place of Music in institutional teaching method.

OR

- (B) Write detailed information about Sound Recording System. 10

5. Fill in the blanks :

(i) Bada Khayal plays in _____ .

(a) Madhy laya

(b) Vilambit laya

(c) Drut laya

(ii) The Geet on Hori festival is called _____ .

(a) Dhrupad

(b) Dhamar

(c) Tarana

(iii) Four beats on one beat is called as _____ .

(a) Choupat

(b) Duppat

(c) Tippat

(iv) Dha Din Ta | Tita Kata | Gadi Gana | is the bol of Taal _____ .

(a) Jhumra

(b) Tivra

(c) Tritaal

(v) Tali is indicated by _____ sign in Paluskar method.

- (a) 1 (b) + (c) 0

(vi) Satar have _____ Pegs (Khuntya).

- (a) 7 (b) 5 (c) 3

(vii) There are _____ Pegs (Khuntya) Violin have.

- (a) 4 (b) 3 (c) 5

(viii) There are total _____ beats in Taal 'Deepchandi'.

- (a) 14 (b) 12 (c) 10

(ix) _____ is Vadi Swar of raga 'Deshkar'.

- (a) Gandhar (b) Dhaivat (c) Madhyam

(x) _____ is the That of raga 'Malkauns'.

- (a) Kalyan (b) Khamaj (c) Bhairavi 10

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) Semester—III Examination

MUSIC (Vocal and Instrumental)

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. (अ) 'केदार' रागातील एक बडा ख्याल किंवा 'मसीतखानी गत' स्वरलिपीबद्ध करा.

किंवा

- (ब) 'बहार' या रागात एक छोटा ख्याल किंवा 'रजाखानी गत' स्वरलिपीबद्ध करा.

10

2. (अ) खालील तालांची संपूर्ण शास्त्रीय माहिती लिहून दिलेल्या लयीत 'ताल' लिपीबद्ध करा :

(1) तिलवाडा — मुळलय

(2) सुलताल — चौगुन.

किंवा

- (ब) पं. भातखंडे व पं. पलुस्कर यांच्या 'ताललिपी' पद्धतीची सविस्तर तुलना करा.

10

3. (अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात सरगमगीत लिहा.

किंवा

- (ब) व्हायोलीन वाद्याची संपूर्ण माहिती आकृतीसह लिहा.

10

4. (अ) संस्थागत शिक्षण पद्धतीमध्ये संगीत विषयाचे स्थान यावर आपले विचार स्पष्ट करा.

किंवा

- (ब) संगीतात ध्वनी मुद्रणाचे तंत्र याबद्दल विस्तृत माहिती लिहा.

10

5. रिकाम्या जागी योग्य शब्द लिहा :

- (i) बडा ख्याल _____ लयीत वाजविला जातो.

(अ) मध्यलय

(ब) विलंबित लय

(क) द्रुतलय

- (ii) होरी प्रसंग गीत म्हणजे _____ होय.

(अ) धृपद

(ब) धमार

(क) तराना

- (iii) एका मात्रेत 4 मात्रा म्हणजे _____ होय.

(अ) चौपट

(ब) दुप्पट

(क) तिप्पट

- (iv) धा दिं ता | तिट कुत | गदि गन | _____ तालाचे बोल आहे.

(अ) झुमरा

(ब) तित्रा

(क) त्रिताल

(v) पलुस्कर पद्धतीमध्ये टाळी _____ या चिन्हाद्वारे दर्शवितात

(अ) 1

(ब) -

(क) 0

(vi) सतारीला _____ खुंटया असतात.

(अ) सात

(ब) पाच

(क) तिन

(vii) व्हायोतिन या वादयाला _____ खुंटया असतात

(अ) चार

(ब) तिन

(क) पाच

(viii) दिपचंदी तालात _____ मात्रा असतात.

(अ) चौदा

(ब) बारा

(क) दहा

(ix) देशकार रागाचा वादी स्वर _____ आहे.

(अ) गंधार

(ब) धैवत

(क) मध्यम

(x) मालकौंस या रागाचा धाट _____ आहे.

(अ) कल्याण

(ब) स्वमाज

(क) भैरवी

10

Bachelor of Performing Arts (BPA—I) Semester—III Examination

MUSIC (Vocal and Instrumental)

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. (अ) 'केदार' राग में एक बड़ा ख्याल अथवा मसीतखानी गत स्वरलिपि-बद्ध कीजिए।

अथवा

- (ब) 'बहार' राग में एक छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपि-बद्ध कीजिए।

10

2. (अ) नीचे दिये गये तालों की संपूर्ण शास्त्रीय जानकारी देकर दिये गये लय में लिपिबद्ध करें :

(1) तिलवाड़ा : मूल लय

(2) सूलताल : चौगुन।

अथवा

- (ब) पं. भातखंडे व पं. पलुस्कर इनकी 'ताल लिपि पद्धति' की विस्तृत तुलना करें।

10

3. (अ) पाठ्यक्रम में दिये गये किसी भी एक राग में सरगमगीत लिखिए।

अथवा

- (ब) व्हायोलिन वाद्य की संपूर्ण जानकारी आकृतिसह लिखिए।

10

4. (अ) संस्थागत शिक्षण पद्धति में संगीत विषय का स्थान इस पर अपने विचार स्पष्ट कीजिए।

अथवा

- (ब) संगीत में ध्वनि मुद्रण के तंत्र इस विषय पर विस्तृत जानकारी लिखिए।

10

5. रिक्त स्थान की पूर्ति करें :

- (i) बड़ा ख्याल _____ लय में बजाया जाता है।

(अ) मध्यलय

(ब) विलंबित लय

(क) दृढ़लय

- (ii) होरी गीत गायकी को _____ कहते हैं।

(अ) धृपद

(ब) धमार

(क) तराना

- (iii) एक मात्रा में चार मात्रा को _____ कहते हैं।

(अ) चौपट

(ब) दुप्पट

(क) तिप्पट

- (iv) धा दिं ता | त्रिं क्त | गदि गन | _____ ताल के बोल हैं।

(अ) झुमरा

(ब) तीव्रा

(क) त्रिताल

- (v) पलुत्कर पद्धति में टाली _____ इस चिन्ह द्वारा दिखाते हैं।
(अ) 1 (ब) + (क) 0
- (vi) सतार वाद्य को _____ खुंटियाँ होती हैं।
(अ) सात (ब) पाँच (क) तीन
- (vii) व्हायोलीन वाद्य को _____ खुंटियाँ होती हैं।
(अ) चार (ब) तीन (क) पाँच
- (viii) दीपचंदी ताल में _____ मात्रा होती है।
(अ) चौदह (ब) बारह (क) दस
- (ix) देशकार राग का वादी स्वर _____ है।
(अ) गंधार (ब) धैवत (क) मध्यम
- (x) मालकौंस राग का थाट _____ है।
(अ) कल्याण (ब) खमाज (क) भैरवी