

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester-III Examination

TABLA THEORY

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. Describe in detail the progress of Tabla from the ancient times to 1300. 10

OR

Describe with pictures the instruments Avandhha and Sushir. 10

2. Attempt any **ONE** group of the following :

(1) Write a note on the features of Lucknow Gharana instrumental. 5

(2) Write a note on the tradition of followers of Punjab Gharana. 5

OR

(1) Write a script of one kayaada of Taal Zaptaal. 5

(2) Write a note on the tradition of followers of Lucknow Gharana. 5

3. Attempt any **ONE** group of the following :

(1) Write the demerits of Tabla player. 5

(2) Write a note on 'Thumari'. 5

OR

(1) Write a note on 'Chaturang'. 5

(2) Write a note on 'Chhota Khyaal'. 5

4. Define "Peshkara" with examples. 10

OR

Write a note on "Graha" and write about the types of "Graha". 10

5. (A) Fill in the blanks by choosing one option from those given below :

(1) There are _____ gatke in tabla.

(a) 7

(b) 10

(c) 8

(d) 4

(2) Ust. Zakir Hussain belongs to _____ Gharana.

(a) Farukhabad

(b) Punjab

(c) Delhi

(d) Lucknow

(3) There are _____ types of Khyal.

(a) 2

(b) 4

(c) 5

(d) 3

(4) The other name of Baayan is :

(a) Dholak

(b) Dagga

(c) Tabla

(d) Chat

(5) Ust. Sidhar Khan belongs to _____ Gharana.

(a) Punjab

(b) Lucknow

(c) Ajarada

(d) Delhi

5

(B) True or False :

(1) There are ten matras in Zaptaal.

(2) Tabla is the instrument of two parts.

(3) There are three parts in Chaturanga.

(4) Haanji Vilayat Ali belongs to Banaras Gharana.

(5) The instruments which are played through air are called string instruments. 5

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester-III Examination

TABLA THEORY

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. प्राचीन काळा पासून ते 1300 शताब्दी पर्यंत तबला वाद्याचा विकासाचे वर्णन करा. 10
किंवा
अवनद्ध आणि सुषीर वाद्याची माहिती देवून कोणत्याही दोन सचित्र वर्णन करा. 10
2. कोणत्याही एका गटाची उत्तरे लिहा :
 - (1) लखनऊ घराण्याची वादन विशेषताएं लिहा. 5
 - (2) पंजाब घराण्याची शिष्य परंपराची माहिती द्या. 5किंवा
 - (1) ताल झपताल मध्ये एक कायदा लिपीबद्ध करा. 5
 - (2) लखनऊ घराण्याची शिष्य परंपराची माहिती द्या. 5
3. कोणत्याही एका गटाची उत्तरे लिहा :
 - (1) तबला वादकाच्या दोषाची माहिती द्या. 5
 - (2) ठुमरी या गीत प्रकाराची माहिती लिहा. 5किंवा
 - (1) चतुरंग या गीत प्रकाराची माहिती द्या. 5
 - (2) छोटा ख्यालाची माहिती लिहा. 5
4. पेशकाराची व्याख्या देवून उदाहरणासह स्पष्ट करा. 10
किंवा
ग्रह ची माहिती देवून प्रकार स्पष्ट करा. 10
5. (अ) योग्य पर्याय निवडून रिकाम्या जागा भरा :
 - (1) तबला मध्ये एकूण _____ गट्टे असतात.
(अ) 7 (ब) 10
(क) 8 (ड) 4
 - (2) उ. जाकीर हुसेन _____ घराण्याचे वादक आहे.
(अ) फरुखाबाद घराणा (ब) पंजाब घराणा
(क) दिल्ली घराणा (ड) लखनऊ घराणा

- (3) ख्याल चे _____ प्रकार आहे.
 (अ) 2 (ब) 4
 (क) 5 (ड) 3
- (4) बायँ याचे दूसरे नाव _____ आहे.
 (अ) ढोलक (ब) डग्गा
 (क) तबला (ड) चाट
- (5) उ. सिंधार खाँ हे _____ घराण्याचे प्रवर्तक आहे.
 (अ) पंजाब घराणा (ब) लखनऊ घराणा
 (क) अजराडा घराणा (ड) दिल्ली घराणा
- (ब) खरे किंवा खोटे ओळखा :
- (1) झपताल 10 मात्रांचा आहे.
 (2) तबला हे दोन भागांच्या वाद्य आहे.
 (3) चतुरंग मध्ये तीन अंग असतात.
 (4) हाँजी विलायत अली हे बनारस घराण्याचे होते.
 (5) हवाच्या माध्यमातून ते वाद्य वाजविले जातात त्याला तंतुवाद्य असे म्हणतात.

5

5

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester-III Examination

TABLA THEORY

Paper—I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. प्राचीन काल से 1300 सदी तक तबले के विकास का वर्णन कीजिये। 10

अथवा

अवनद्ध तथा सुषीर वाद्यों की जानकारी देकर किन्हीं दो का सचित्र वर्णन कीजिये। 10

2. किसी एक संच के उत्तर लिखिये :

(1) लखनऊ घराने की वादन विशेषताएं लिखिये। 5

(2) पंजाब घराने की शिष्य परंपरा की जानकारी दीजिये। 5

अथवा

(1) ताल अपताल में एक कायदा लिपिबद्ध कीजिये। 5

(2) लखनऊ घराने की शिष्य परंपरा की जानकारी दीजिये। 5

3. किसी एक संच के उत्तर लिखिये :

(1) तबला वादक के दोष की जानकारी दीजिये। 5

(2) ठुमरी इस गीत प्रकार की जानकारी लिखिये। 5

अथवा

(1) चतुरंग इस गीत प्रकार की जानकारी दीजिये। 5

(2) छोटा ख्याल की जानकारी दीजिये। 5

4. पेशकार की परिभाषा देकर उदाहरणसह स्पष्ट कीजिये। 10

अथवा

ग्रह की जानकारी देकर उसके प्रकार को स्पष्ट कीजिये। 10

5. (अ) योग्य पर्याय चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये :

(1) तबले में कुल _____ गट्टे होते हैं।

(अ) 7

(ब) 10

(क) 8

(ड) 4

(2) उ. जाकीर हुसैन _____ घराने के वादक हैं।

(अ) फरखाबाद

(ब) पंजाब

(क) दिल्ली

(ड) लखनऊ

(3) ख्याल के _____ प्रकार हैं।

(अ) 2

(ब) 4

(क) 5

(ड) 3

(4) बायों को दूसरा नाम _____ है।

(अ) ढोलक

(ब) डग्गा

(क) तबला

(ड) चाट

(5) उ. सिंधार खाँ _____ घराने के प्रवर्तक हैं।

(अ) पंजाब

(ब) लखनऊ

(क) अजराडा

(ड) दिल्ली

5

(ब) सही या गलत लिखिये :

(1) अष्टताल में 10 मात्रा होती है।

(2) तबला यह दो भागों का वाद्य है।

(3) चतुरंग में तीन अंग होते हैं।

(4) हाँजी विलायत अली खाँ बनारस घराने के हैं।

(5) हवा के माध्यम से बजने वाले वाद्य को तंतु वाद्य कहते हैं।

5