

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester-III Examination

TABLA THEORY

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— ALL questions are compulsory.

1. Answer any **ONE** group of the following :
- (a) Give the description of Taal Tilwada and write in notation in Chougun Lay. 5
- (b) Write in notation one Tukada in Taal Zaptaal. 5

OR

- (c) Write the description of Taal Zumar and write in notation in Dugun Lay. 5
- (d) Write in notation One Tihai in Taal Trital. 5
2. Answer any **ONE** group of the following :
- (a) Write the description of Nagada the Taal instrument with its diagram. 5
- (b) Write the description of Tabla-Tuning. 5

OR

- (c) Write the description of Duff with diagram. 5
- (d) Write the description of Naal with diagram. 5
3. Answer any **ONE** group of the following :
- (a) Write the description of playing method of Dhingin matra on Tabla. 5
- (b) Write the description of playing method of Tirkit-Takta on Tabla. 5

OR

- (c) Write the description of playing method of NanaTit on Tabla. 5
- (d) Write the description of playing method of Ghidanag matra on Tabla. 5
4. Write your views on Guru-Shishya tradition. 10

OR

Explain how the music is one of the Finest Arts among Fine Arts. 10

5. (A) Fill in the blanks by choosing proper answer :

(1) There are _____ kinds of Lay.

(a) 2

(b) 3

(c) 5

(d) None

(2) There are _____ matras in Taal Rupak.

- | | |
|-------|--------|
| (a) 7 | (b) 12 |
| (c) 9 | (d) 10 |

(3) The bol ending with Dha matra and when played thrice come on Sam is called as _____.

- | | |
|------------|---------------|
| (a) Tukada | (b) Sam |
| (c) Tihai | (d) Chakradar |

(4) Matra Gadigan is played on _____.

- | | |
|-------------|------------|
| (a) Mrudang | (b) Duff |
| (c) Nagada | (d) Dholak |

(5) There are _____ matras in Taal Zaptaal.

- | | |
|--------|--------|
| (a) 12 | (b) 15 |
| (c) 10 | (d) 9 |

5

(B) Join the pairs :

A

B

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| (1) Ektaal | (a) Instrument in Folk Music |
| (2) Dandhar, Bedam | (b) 12 Matra |
| (3) Duff, Nagada | (c) Kinds of Lay |
| (4) Sam | (d) Kinds of Tihai |
| (5) Dugun, Chougun | (e) First Matra of Taal |

5

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester-III Examination

TABLA THEORY

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व प्रश्न सोडवा.

1. कोणत्याही एका गटाची उत्तरे लिहा :

(अ) तिलवाडा ताताची माहिती लिहून चौगुन लयीत लिपीबद्ध करा. 5

(ब) ताल शपताल मध्ये एक टूकडा लिपीबद्ध करा. 5

किंवा

(क) ताल शुभन्याची माहिती लिहून दुगुन लयीत लिपीबद्ध करा. 5

(ड) ताल त्रिताल मध्ये एक तिहाई लिपीबद्ध करा. 5

2. कोणत्याही एका गटाची उत्तरे लिहा :

(अ) नगाडा या वाद्याचे सचित्र वर्णन करा. 5

(ब) तबला स्वरात लवण्याच्या पद्धतीचे वर्णन करा. 5

किंवा

(क) डफ या वाद्याचे सचित्र वर्णन करा. 5

(ड) नाल या वाद्याचे सचित्र वर्णन करा. 5

3. कोणत्याही एका गटाची उत्तरे लिहा :

(अ) धीन गीन ही मात्रा तबल्यावर काढण्याच्या पद्धतीचे वर्णन करा. 5

(ब) तिरकिट तक्ता ही मात्रा तबल्यावर काढण्याच्या पद्धतीचे वर्णन करा. 5

किंवा

(क) नानातीट ही मात्रा तबल्यावर काढण्याच्या पद्धतीचे वर्णन करा. 5

(ड) घिडनग ही मात्रा तबल्यावर काढण्याच्या पद्धतीचे वर्णन करा. 5

4. गुरु-शिष्य परंपरा यावर आपले विचार व्यक्त करा. 10

किंवा

ललीत कलामध्ये संगीत कला सर्वश्रेष्ठ आहे या विधानाचे स्पष्टीकरण द्या. 10

5. (अ) योग्य पर्याय निवडून रिकाम्या जागा भरा :

(1) लयीचे _____ प्रकार आहेत.

(अ) 2

(ब) 3

(क) 5

(ड) यापैकी नाही

(2) ताल रूपक मध्ये मात्रा असतात.

(अ) 7

(ब) 12

(क) 9

(ड) 10

(3) धा मात्रा शेवटी येणारा व 3 वेळ वाजवून सगेवर येणाऱ्या बोल प्रकारास म्हणतात.

(अ) दुकडा

(ब) सम

(क) तिहाई

(ड) चक्रदारप्रण

(4) गदिगन ही मात्रा या वाटावर वाजविण्या जाणारा बोल आहे

(अ) मृदंग

(ब) डफ

(क) तगाडा

(ड) डोलक

(5) ताल रूपताल मध्ये मात्रा असते

(अ) 12

(ब) 15

(क) 10

(ड) 9

5

(ब) जोड्या लावा :

अ

ब

(1) एकताल

(अ) लोकसंगीतातील वाद्य

(2) दमदार, वेदम

(ब) 12 मात्रा

(3) डफ, तगाडा

(क) लयीचे प्रकार

(4) सम

(ड) तिहाईचे प्रकार

(5) दुगुन, चौगुन

(इ) तालाची पहिली मात्रा

5

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester-III Examination

TABLA THEORY

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित एक संच के उत्तर लिखें :

(अ) तिलवाड़ा ताल लिखकर चौगुन लय में लिपिबद्ध कीजिये।

5

(ब) ताल झपताल में एक टुकड़ा लिपिबद्ध कीजिये।

5

अथवा

(क) ताल झुमरा लिखकर दुगुन लय में लिपिबद्ध कीजिये।

5

(ड) ताल त्रिताल में एक तिहाई लिपिबद्ध कीजिये।

5

2. निम्नलिखित एक संच के उत्तर लिखें :

(अ) नगाड़ा वाद्य का सचित्र वर्णन करें।

5

(ब) तबला स्वरबद्ध करने के प्रणाली का वर्णन करें।

5

अथवा

(क) डफ वाद्य का सचित्र वर्णन करें।

5

(ड) नाल वाद्य का सचित्र वर्णन करें।

5

3. निम्नलिखित एक संच के उत्तर लिखें :

(अ) धीनगीन यह मात्रा तबले पर निकालने की प्रणाली का वर्णन करें।

5

(ब) तिरकिट तक्ता यह मात्रा तबले पर निकालने की प्रणाली का वर्णन करें।

5

अथवा

(क) नानातीट यह मात्रा तबले पर निकालने की प्रणाली का वर्णन करें।

5

(ड) घिडनग यह मात्रा तबले पर निकालने की प्रणाली का वर्णन करें।

5

4. गुरु-शिष्य परंपरा पर अपने विचार व्यक्त करें।

10

अथवा

“ललीत कला में संगीत का सर्वश्रेष्ठ है” यह विधान स्पष्ट करें।

10

5. (अ) योग्य विकल्प चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति करें :

(1) लय के _____ प्रकार हैं।

(अ) 2

(ब) 3

(क) 5

(ड) इनमें से नहीं

(2) ताल रूपक में _____ मात्र होती है।

(अ) 7

(ब) 12

(क) 9

(ड) 10

(3) धा मात्रा अंत में आने वाला और 3 बार बजाकर समय पर आनेवाले बोल प्रकार को _____ कहते हैं।

(अ) टुकड़ा

(ब) नम

(क) तिहाई

(ड) अक्षरवारपरण

(4) गदिगन यह मात्रा _____ इस वाद्य पर बजने वाला बोल है।

(अ) मृदंग

(ब) डफ

(क) नगाडा

(ड) डोलक

(5) ताल अष्टाल में _____ मात्रा होती है।

(अ) 12

(ब) 15

(क) 10

(ड) 9

5

(ब) योग्य मिलाप कीजिये :

अ

ब

(1) एकताल

(अ) लोकसंगीत का वाद्य

(2) दनदार, बेदम

(ब) 12 मात्रा

(3) डम्र, नगाडा

(क) लय के प्रकार

(4) सम

(ड) तिहाई के प्रकार

(5) दुगुन, चौगुन

(इ) ताल की पहली मात्रा

5