

AU-1235

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester-I Examination

DANCE (KATHAK)—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. Write contribution of Banaras Gharana in development of Kathak Nritya. 10

OR

Explain the History of Kathak Nritya.

2. Define any **TWO** from the following with example :— 10

- (1) Tihai
- (2) Chakradar Toda
- (3) Parana
- (4) Tukada.

3. Write a notation of any **TWO** from the following :— 10

- (1) Sadha parana in Ektala
- (2) Tihai in Zaptal
- (3) Chakradar Tihai in Treetal
- (4) Dugun and Chaugun in Zaptal.

4. Describe an event from Krishna Leela. 10

OR

Write a event of Hory for Abhinaya in Kathak Dance.

5. (A) Choose the correct alternative :— 5

(1) What is meant by Nikas ?

- (a) enter
- (b) to exit
- (c) stop
- (d) running

- (2) What is meant by Tatkar
- (a) Foot Works (b) Hand movements
(c) Head movements (d) Anga Sanchalan
- (3) Beautiful pose with hast greewa and Netra Sanchalan :
- (a) Karana (b) Anagahar
(c) Thaata (d) Batt
- (4) What is meant by Gata-Bhaw ?
- (a) Explain a story with expression (b) Singing
(c) Playing Instrument (d) Jumping
- (5) What is meant by Parana ?
- (a) Bolas of Tabala (b) Bolas of Dholak
(c) Bolas of Nagara (d) Bolas of Pakhawaj.

(B) Match the Pairs :

5

“A”

“B”

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) Thumari | (a) Sanukta hasta |
| (2) Makhan-Chori | (b) Kathak Abhinaya |
| (3) Chakra | (c) Krishan-Leela |
| (4) Maura | (d) Bhramary |
| (5) Kapota | (e) Nritya Hasta. |

AU-1235

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester-I Examination

DANCE (KATHAK)—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. कथक नृत्याच्या विकासामध्ये बनारस घराण्याच्या योगदानाबद्दल माहिती द्या. 10
किंवा

कथक नृत्याचा इतिहास थोडक्यात सांगा.

2. खातीलपैकी कोणत्याही दोनची व्याख्या लिहा व उदाहरण द्या : 10

- (1) तिहाई
(2) चक्रदार तोडा
(3) परण
(4) टूकडा.

3. खातीलपैकी कोणतेही दोन प्रश्न लिपीबद्ध करा : 10

- (1) एकतालात सादा परण
(2) ताल झपतालात एक तिहाई
(3) त्रितालात एक चक्रदार तिहाई
(4) झपतालाची दुगुन आणि चौगुन.

4. श्रीकृष्ण लिलेतील एक प्रसंग लिहा. 10

किंवा

कथक नृत्यातील अभिनयाकरीता होरी प्रसंगाचे वर्णन करा.

5. (अ) योग्य पर्याय निवडून उत्तर लिहा :— 5

- (1) "निकास" म्हणजे काय ?

(अ) प्रवेश

(ब) निधून जाणे

(क) धांवणे

(ड) धावणे

- (2) "ततकार" म्हणजे काय ?
 (अ) पद साधना (ब) हस्त संचालन
 (क) शिर संचालन (ड) अंग संचालन
- (3) सुंदर मुद्रेत उभेराहून हस्त-ग्रीवा-नेत्र संचालन करणे म्हणजे काय ?
 (अ) करण (ब) अंगहार
 (क) थाट (ड) बाँट
- (4) गत भाव म्हणजे काय ?
 (अ) अभिनया द्वारे कथा प्रस्तुती (ब) गायन करणे
 (क) वाद्य वाजविणे (ड) उडयामारणे
- (5) परण म्हणजे काय ?
 (अ) तबलयाचे बोल (ब) ढोलक चे बोल
 (क) नगाराचे बोल (ड) पखावजवर वाजणारे बोल

(ब) जोड्या लावा :

5

“अ”

“ब”

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) ठूंनरी | (अ) संयुक्त हस्त |
| (2) माखन-चोरी | (ब) कथक अभिनय |
| (3) चक्र | (क) कृष्ण-लीला |
| (4) गधूर | (ड) भ्रमरी |
| (5) कपोत | (इ) नृत्य हस्त |

AU-1235

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Semester-I Examination

DANCE (KATHAK)—IV

Paper—II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. कथक नृत्य के विकास में बनारस घराने के योगदान पर चर्चा कीजिए। 10

अथवा

कथक नृत्य का इतिहास संक्षेप में लिखिए।

2. किन्हीं दो की सोदाहरण परिभाषा कीजिए : 10

(1) तिहाई

(2) चक्रदार तोड़ा

(3) परन

(4) टुकड़ा

3. निम्न में से किसी दो को लिपिबद्ध कीजिए : 10

(1) एक ताल में सादा परन

(2) झपताल में एक तिहाई

(3) त्रिताल में एक चक्रदार तिहाई

(4) झपताल की दुगुन और चौगुन।

4. श्रीकृष्णजी के किसी एक लीला प्रसंग का वर्णन कीजिए। 10

अथवा

कथक नृत्य में अभिनय हेतु होरी का वर्णन कीजिए।

5. (अ) सही पर्याय चुनिये :— 5

(1) निकास मतलब :

(अ) प्रवेश

(ब) निकलकर आना

(क) रुकना

(ड) दौड़ना

- (2) "ततकार" का मतलब :
- (अ) पद साधना (ब) हस्त संचालन
(क) सिर संचालन (ड) अंग संचालन
- (3) सुंदर मुद्रा में खड़े होकर हस्त-ग्रीवा-नेत्र आदि का संचालन करना .
- (अ) करण (ब) अंगहार
(क) धाट (ड) बाट
- (4) गत भाव याने क्या ?
- (अ) अभिनय से कथा प्रस्तुती (ब) गायन
(क) वादन (ड) कूदना
- (5) परन से आप क्या समझते हो ?
- (अ) तबला के बोल (ब) ढोलक के बोल
(क) नगारा के बोल (ड) पखावज पर बजाये जाने वाले बोल

(ब) जोड़ियाँ बनाइए :

5

"अ"

"ब"

- (1) ठुमरी (अ) संयुक्त-हस्त
(2) माखन-चोरी (ब) कथक अभिनय
(3) चक्र (क) कृष्ण-लीला
(4) मयूर (ड) भ्रमरी
(5) कपोत (इ) नृत्य हस्त।