

Bachelor of Performing Arts (Part-I) Examination

DRAMATICS-I

Paper-I

P Pages : 7

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

- Note :** (1) All the questions are compulsory.
 (2) All the questions carry equal marks.

1. Write about 'Bharud' Folk Art and its kind.

OR

Write about Uttar Pradesh Folk art 'Ramleela' and discuss the roles and characters in 'Ramleela'.

10

2. Attempt any one set / group of the following :—

(a) Write about 'Golden Era of Marathi Theatre'.
 5

(b) Write Vishnudas Bhawe's contribution to Musical Theatre.
 5

OR

(C) Define contribution of 'Avishkar' in theatre movement. 5

(D) Compare Commercial Theatre and Experimental Theatre. 5

3. Explain all parts involved in the production of a play.

OR

Explain with examples 'Natya Sanhita', theme, Narration, Climax and tension in a play. 10

4. Attempt any one from the group :—

(A) Write a summary of any famous play of Marathi. 5

(B) Write about any actor belonging to the Vidharbha. 5

OR

(c) Write about any theatre company in Amaravati. 5

(d) Explain the effects of media on Marathi Theatre. 5

5. Explain 'Rangshirsh' and 'Rangpitha' of Sanskrit theatre and write about its contribution.

OR

Write the names of eight Rasa of Bharat Muni's 'Natya Shastra' and explain them. 10



(मराठी माध्यम)

- सूचना : (1) सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.
(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. भारूड या लोककलेविषयी माहिती देऊन भारूडाचे प्रकार लिहा.

किंवा

उत्तर प्रदेशातील रामलीला या लोककलेवर माहिती लिहून,
रामलीलेमधील भूमिका विशद करा. 10

2. पुढीलपैकी एका संचाची उत्तरे लिहा :—

- (अ) मराठी रंगभूमीच्या सुवर्णकाळाचे वर्णन लिहा. 5
(ब) संगीत रंगभूमीवरील विष्णुदास भावेंचे योगदान स्पष्ट करा. 5

किंवा

- (क) नाट्य चळवळीत "अविष्कार" या नाट्यसंस्थेचे कार्य स्पष्ट करा. 5
(ड) प्रायोगिक नाटक आणि व्यावसायिक नाटक यांची तुलना करा. 5

3. नाट्यनिर्मितीमध्ये कोणकोणत्या घटकांचा समावेश होतो. त्या प्रत्येक घटकांबद्दल स्पष्टीकरण लिहा.

किंवा

नाटकाच्या संहितेत, थीम, कथानक, संघर्ष, उत्कर्षबिंदू आणि शेवट याबद्दल माहिती लिहा. 10

4. पुढीलपैकी एका संचाची उत्तरे लिहा :—

- (अ) मराठी रंगभूमीवरील कोणत्याही एका प्रसिद्ध नाटकाचे संक्षिप्त समीक्षण लिहा. 5
(ब) विदर्भातील एका ज्येष्ठ कलावंताच्या कार्याबद्दल माहिती लिहा. 5

किंवा

- (क) अमरावती शहरातील एका नाट्यसंस्थेची माहिती लिहून, कार्य लिहा. 5
(ड) मराठी रंगभूमीवर विविध प्रसार माध्यमांचा परिणाम स्पष्ट करा. 5

5. संस्कृत रंगभूमीवरील 'रंगशीर्ष' आणि 'रंगपीठ' याबद्दल स्पष्टीकरण देऊन कार्य लिहा.

किंवा

भरतमुनीच्या नाट्यशास्त्रात येणाऱ्या प्रधान आठ रसांची नावे लिहून स्पष्टीकरण लिहा. 10

- सूचनाएँ : (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. भारुड लोककला स्पष्ट करें एवम् भारुड के प्रकार लिखें।

अथवा

उत्तर प्रदेश की "रामलीला" लोककला प्रकार लिखकर, रामलीला में आविष्कृत भूमिकाएँ विशद करें। 10

2. निम्नलिखित किसी एक संच के उत्तर लिखें :—

- (अ) मराठी रंगमंच के सुवर्णकाल का वर्णन लिखें। 5
(ब) संगीत रंगमंच पर विष्णुदास भावे का योगदान स्पष्ट करें। 5

अथवा

- (क) नाट्य आंदोलन में "अविष्कार" नाट्यसंस्था का कार्य स्पष्ट करें। 5
(ड) प्रायोगिक नाटक और व्यावसायिक नाटक में तुलना करें। 5

3. नाट्यनिर्मिती में कौन-कौनसे घटक समाविष्ट होते हैं ?
हर एक घटकों का स्पष्टीकरण लिखें।

नाट्य संहिता में थीम, कथानक, संघर्ष, उत्कर्षविंदू और नाट्य अंत इसकी माहिती लिखें। 10

4. निम्नलिखित किसी एक संच के उत्तर लिखें :—

- (अ) मराठी रंगमंच के किसी एक प्रसिद्ध नाट्य की संक्षिप्त समीक्षा लिखें। 5
(ब) विदर्भ के किसी एक ज्येष्ठ नाट्य कलावंत का कार्य लिखें। 5

अथवा

- (क) अमरावती शहर के किसी एक नाट्य संस्था की माहिती लिखकर कार्य लिखें। 5
(ड) मराठी रंगमंच पर विभिन्न प्रसार माध्यमों का परिणाम स्पष्ट करें। 5

5. संस्कृत रंगमंच के 'रंगशीर्ष' एवम् 'रंगपिठ' को स्पष्ट करें और कार्य लिखें।

अथवा

भरतमुनिद्वारा प्रणीत प्रधान आठ रसों के नाम लिखकर स्पष्ट करें। 10