

AU-1202

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Examination

DRAMATICS-IV

Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

- N.B. :-** (1) Attempt **all** the questions
(2) All the questions carry equal marks.

1. Attempt any **one** of the following :

- (a) Who is a creative actor ? Explain the examples.
- (b) Explain the significance of voice in 'Vaachik Abhinay'.

OR

- (c) An actor needs physical, mental and emotional personality. Explain.
- (d) Which are the tools of an actor ? Explain their significance. 10

2. Attempt any **one** :

- (a) Explain Stanislavosky method and explain the parts.

OR

- (b) Which are the kinds of Bharatmuni acting ? 10

3. Attempt any **one** of the following :

- (a) Explain the significance of various kinds of acting on the stage.
- (b) Explain the relationship between 'Aangik Dehaboli' and 'Vaachik Aabhinay.'

OR

- (c) Discuss an actor's physical movement and postures on the stage.
- (d) Explain the significance of entry and exit of an actor on the stage. Explain the importance of pause in diaogues too. 10

4. Attempt any **one** of the following :

- (a) Which are the kinds of Indian stage and discuss them with examples.
- (b) How many kinds of the stage are given by Bharatmuni. ? Discuss their sub-types.

OR

VOX-35099

(Contd.)

- (c) What is the stage geography ? explain with examples.
- (d) Explain the significance of 'Mattavahini' on Indian stage. Discuss 'Ranga Shirsh' 'Ranga Pitha'. 10

5. Attempt any **one** group :

- (a) Explain the significance of Light and 'Music' for a play production.

OR

- (b) Write the various kinds of stage direction and explain the stage direction of any play you have watched. 10

AU-1202

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Examination
DRAMATICS-IV
Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :- (1) सर्व प्रश्न सोडवा

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. पुढीलपैकी एका संचाची उत्तरे लिहा : 10
 - (अ) सर्जनशील अभिनेता म्हणजे काय ? स्पष्ट करा.
 - (ब) वाचिक अभिनयात आवाजाचे गुणदोष सांगा.

किंवा

 - (क) नटाला शारीरिक, मानसिक आणि भावनिक गोष्टीची अभिव्यक्ती साठी आवश्यकता असते, स्पष्ट करा.
 - (ड) अभिनेत्याची साधने कोणती ? स्पष्ट करून, महत्व लिहा.
2. कुठलाही एक प्रश्न सोडवा : 10
 - (अ) स्टॅनिसलावस्की मेथड सिद्धांतावर भाष्य करा. घटक स्पष्ट करा.

किंवा

 - (ब) भरतमुनींचे अभिनयाचे प्रकार सांगून नाट्यशास्त्रावर प्रकाश टाका.
3. पुढीलपैकी एका प्रश्नसंचाचे उत्तरे लिहा : 10
 - (अ) रंगमंच अवकाश क्षेत्रात, अभिनयाचे विविध भागातील महत्व स्पष्ट करा.
 - (ब) आंगीक देहबोली आणि वाचिक अभिनय यांचा संबंध स्पष्ट करा.

किंवा

 - (क) रंगमंचावरील अभिनेत्याची शारीरिक हालचाल, स्थिती, यावर भाष्य करा.
 - (ड) नट्या रंगमंचावर प्रवेश व परतणे (Entry & Exit) महत्व स्पष्ट करून. संवादातील विराम-यावर भाष्य करा.

4. पुढीलपैकी एका प्रश्नसंचाची उत्तरे लिहा : 10
- (अ) भारतीय रंगमांचाचे किती भाग पडतात त्यांची नावे सांगून स्पष्टीकरण लिहा. (भरतभूमी रंगमंच संदर्भात)
- (ब) भरतमुनिनी रंगमंचाचे किती प्रकार सांगितले आहे. मुख्य प्रकारांचे उपप्रकार लिहा.
- किंवा
- (क) रंगमंचाचा भूगोल म्हणजे काय स्पष्ट करा.
- (ड) भारतीय रंगमंचावर मत्तवाहिणीचे महत्व स्पष्ट करा. रंगाशीर्ष आणि रंगपिढाची माहिती सांगा.
5. कुठलाही एक प्रश्न सोडवा : 10
- (अ) नाट्यनिर्मितीसाठी प्रकाश योजना आणि संगीताचे महत्व स्पष्ट करून.
- किंवा
- (ब) नेपथ्याचे विविध प्रकार सांगून आपण पाहिलेल्या नाटकातील नेपथ्याचे वर्णन करा.

AU-1202

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Examination

DRAMATICS-IV

Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :- (1) सभी प्रश्न करें ।

(2) सभी प्रश्नों के समान अंक हैं ।

1. निम्नलिखित किसी एक प्रश्नसंच का उत्तर लिखिए : 10

(अ) सर्जनशील अभिनेता माने क्या ? स्पष्ट कीजिए ।

(ब) वाचिक अभिनय के लिए आवाज के गुणदोष लिखिए।

अथवा

(क) अभिनेता को शारीरिक, मानसिक और भावनिक बातों की अभिव्यक्ति के लिए आवश्यकता होती है? स्पष्ट कीजिए ।

(ड) अभिनेता के अभिनय के लिये कौन से साधन होते ? स्पष्ट कीजिए । 10

2. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए :

(अ) स्टॅनिस्लावस्की मेथड सिद्धांत पर भाष्य कीजिए । घटक स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

(ब) भरतमुनी के अभिनय प्रकार लिखकर नाट्यशास्त्र ग्रंथ के मुद्दों पर प्रकाश डालिए ।

3. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्नसंच का उत्तर लिखिए : 10

(अ) रंगमंच के क्षेत्र में अभिनय के विविध हिस्सों का महत्व स्पष्ट कीजिए ।

(ब) आंगिक देहबोली और वाचिक अभिनय का संबंध स्पष्ट करा।

अथवा

(क) रंगमंच पर अभिनेता के शारीरिक हाल-चाल स्थिती पर भाष्य कीजिए ।

(ड) अभिनेता रंगमंच पर प्रवेश अथवा वापिस जाता है । (Entry & Exit) उनका तरीका बताकर महत्व स्पष्ट कीजिए-संवाद में विराम, जोर पर भाष्य कीजिए ।

4. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए : 10

(अ) भारतीय रंगमंच के कितने भाग होते हैं उनके नाम लिखिए ।

(ब) भरतमुनी ने रंगमंच के कितने प्रकार बताए हैं उनके नाम लिखकर उनके उपप्रकार लिखिए ।

अथवा

(क) रंगमंच भूगोल माने क्या स्पष्ट कीजिए ।

(ड) भारतीय संस्कृत रंगमंचपर मत्तवाहिणी का क्या महत्व है । रंगशीर्ष और रंगपीठ की जानकारी दीजिए ।

5. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए : 10

(अ) नाट्यनिर्मिती के लिए प्रकाश व्यवस्था और संगीत संयोजन का महत्व स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

(ब) नेपथ्य के विविध प्रकार बताकर, आपने देखे हुये नाटक के नेपथ्य का वर्णन कीजिए ।