

AU-1203

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Examination

DRAMATICS – (IV)

Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

N.B. :- (1) **All** the questions are compulsory

(2) All the questions carry equal marks.

1. Explain the concept of 'Gondhal' and write its system of presentation. 10

OR

Write the origin of 'Nautanki' and style of presentation. 10

2. Attempt any **one** set/group of the following :

(a) Write a character sketch of Vishnudas Bhave. 5

(b) Write about the 'Golden Era' of Marathi Theatre. 5

OR

(c) Bring out the contribution of 'Rangayan', the theatre institute in the Theatre Movement. 5

(d) Compare Experimental Drama and Street Play. 5

3. Write the importance of the production script and explain in brief the components consisting in it. 10

OR

Write short notes :

(a) Theme

(b) Conflict

(c) Climax

(d) Plot. 10

4. Answer any **one** group of the following :

(a) Write a criticism of any one the popular plays from the Commercial Theatre. 5

(b) Write a life sketch of an eminent actor from Amravati. 5

OR

VOX-35100

1

(Contd.,

- (c) Write the names of five eminent directors of Drama. 5
- (d) Write a criticism of any of the plays performed in the State Level Drama Competition held in Amravati. 5
5. Write the significance of the following terms on the stage :
- (a) Mattawarini
- (b) Gaganika
- (c) Mandapi
- (d) Fly-wing. 10

OR

Write the names of four 'Pradhan Rasa' and four 'Gaun Rasa' and explain any two Rasa with their basic principles. 10

AU-1203

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Examination

DRAMATICS - (IV)

Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :- (1) सर्व प्रश्न सोडवा.

(2) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. गेंधळाची संकल्पना स्पष्ट करून, सादरोकरण प्रणाली लिहा 10
किंवा
"नैटंकी" ची उत्पत्ती लिहून, प्रस्तुती शैली स्पष्ट करा. 10

2. नूडल पैकी एका संचाची उतारे लिहा :

- (अ) विष्णुदास भावेचे व्यक्तिमत्त्व लिहा. 5
(ब) मराठी रंगभूमीचा सुवर्ण काळ लिहा. 5

किंवा

- (क) नाटय चलयवळी मध्ये "रंगायन" या नाटक संस्थेचे कार्य लिहा. 5
(ड) प्रायोगिक नाटक आणि पथनाटय यांची तुलना करा. 5

3. नाटय निर्मिती संहितेचे महत्त्व लिहून त्या मध्ये समगविष्ठ प्रत्येक घटकाचे संक्षिप्त स्पष्टीकरण लिहा. 10

किंवा

संक्षिप्त टिप लिहा :

- (अ) थीम
(ब) संघर्ष
(क) उत्कर्षबिंदू
(ड) कथानक. 10

4. पुढीलपैकी एका मधील उल्लेख लिहा

(अ) व्यावसायिक संश्रुतीं वरील एका प्रसिद्ध नाटकचे समिक्षण लिहा

5

(ब) अनरावती मधील एका ज्येष्ठ नाट्य अभिनेत्याचा परिचय लिहा

5

किंवा

(क) अनरावती मधील एका ज्येष्ठ नाट्य अभिनेत्याचे नावे लिहा

5

(ड) अनरावती मध्ये संपन्न झालेल्या राजू नाट्य मध्ये मधील कोणत्याही एका नाटकाचे समिक्षण लिहा

5

5. पुढील पैकी शब्दांचे संश्रुतीवरील महत्व लिहा .

(अ) मन्त्रधारिणी

(ब) गरुडिका

(क) मंडुप

(ड) क्लृप्त विंग

10

किंवा

प्रधान चार रस, चार गौन रस याचे नावे लिहून कोणतेही दोन रस त्यांच्या स्थायी भावांसह स्पष्ट करा

10

AU-1203

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Examination

DRAMATICS – (IV)

Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :- (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

(2) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. "लोटल" की संकल्पना स्पष्ट करें, एवं प्रस्तुती प्रणाली लिखें । 10

अथवा

"नौटंको" की उत्पत्ती लिखकर, प्रस्तुती शैली स्पष्ट करें । 10

2. निम्नलिखित किसी एक सच के उत्तर लिखें ।

(अ) विष्णुदास धवे का व्यक्तित्व लिखें । 5

(ब) मराठी रंगमंच का सुवर्ण काल लिखें । 5

अथवा

(क) नाट्य आंदोलन में "रंगायन" नाट्य संस्था का कार्य लिखें । 5

(ड) प्रायोगिक नाटक और पथनाट्य में तुलना करें । 5

3. नाट्य निर्मिती संहिता का महत्व लिखकर उसमें समाविष्ट घटकों का संक्षिप्त स्पष्टीकरण लिखें । 10

अथवा

संक्षिप्त टिप्पणी लिखें :

(अ) थीम

(ब) संघर्ष

(क) उत्कर्षबिंदू

(ड) कथानक

10

4. निम्नलिखित किसी एक संघ के उम्मीद लिखें :-

(अ) व्यावसायिक संघ के किसी एक उम्मीद नाटक की समीक्षा करें । 5

(ब) अमरावती के किसी एक प्रतिष्ठित अभिनेता का परिचय लिखें 5

अथवा

(क) अमरावती के किसी संघ नाट्य विभाग के नाम लिखें 5

(ड) अमरावती में संचालित हुए राज्य नाट्य प्रतिस्पर्धा में प्राप्त किसी एक नाटक की समीक्षा लिखें 5

5. निम्नलिखित जगहों का योगसंघ लिखें :-

(अ) मराठवाड़े 10

(ब) महाराष्ट्र

(क) मद्रास

(ड) गुजरात 10

अथवा

प्रधान नगर रस, द्वार गौण रस के नाम लिखकर, किसी दो रस और उनका स्थायी भावों के साथ व्यापकता दर्शा दें। 10