

AU-1196

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Examination
INDIAN MUSIC-IV (Theory) Old
Paper-II
(Vocal Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

N.B. :-All questions are compulsory.

1. (A) The Taal given here, according to instruction write in different laya.
 - (i) Give complete information about Chautaal and write its Chaugun according to Pandit Bhatkhande. 5
 - (ii) Write Tritaal according to Paluskar System. 5

OR

- (B) Write the definition of any **four** with information :
 - (i) Laya, and its main types 2
 - (ii) Sam and its importance 2
 - (iii) Write the meaning of Aawartan with example. 2
 - (iv) The importance of Taali in Taal. 2
 - (v) The meaning of 'Khand'. 2
2. (A) Write any Vilambit Bandish of Rag from syllabus in Bhatkhande Swar lipi system or write Masitkhanigata. 10

OR

- (B) Write two Alankars from any two Ragas from your syllabus. 10
3. (A) Classify the instruments and give detail information of your instrument. 10

OR

- (B) Give clear idea of Whatsapp in today's scientific age, related to learning music. 10
4. (A) Write detail information of following two kinds of songs :
 - (i) Natya geet 2½
 - (ii) Bhavgeet 2½
 - (iii) Bhajan 2½
 - (iv) Khanjeri Bhajan. 2½

OR

- (B) Write on Kathak dance in detail with information about Tabla and Pakhawaj in Dance. 10
5. (A) Write in short history of today's music. 10

OR

- (B) Write the information of following musicians (any **one**) : 10
 - (i) Pandit Jasraj
 - (ii) Pandit Ravi Shankar.

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Examination
INDIAN MUSIC-IV (Theory) Old
Paper-II
(Vocal Instrumental)

Time : Three Hours

[Maximum Marks : 50]

(भराठी माध्यम)

नोट :- सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

1. (अ) खाली दिलेले ताल, निर्देशित सूचनेनुसार विविध लयीत लिहा
 - (i) चौताल तालाची संपूर्ण माहिती देऊन त्याची चौगुन व भातखंडे पद्धतीत लिहा. 5
 - (ii) ताल त्रिताल नमुनेकर पद्धतीत लिहा. 5

किंवा

 - (ब) खालीलपैकी कोणत्याही चार संज्ञांची व्याख्या व माहिती लिहा
 - (i) लय, लयचे मुख्य प्रकार 2
 - (ii) सम समेचा महत्व 2
 - (iii) आवर्तनाचा अर्थ उदाहरणासहित स्पष्ट करा 2
 - (iv) टाळी या तालात महत्व 2
 - (v) खंड चा अर्थ 2
2. (अ) अभ्यासक्रमातील रागातून एक निवडून बंदिश, व भातखंडे पद्धतीत लिहा किंवा मसिन्यानीत लिहा 10

किंवा

 - (ब) अभ्यासक्रमातील रागातून कोणत्याही दोन रागांमध्ये दोन-दोन अंतरावर लिपिबद्ध करा 10

3. (अ) वाद्ये वर्गीकरण करून स्वतःच्या वाद्याची सविस्तर माहिती द्या. 10

किंवा

 - (ब) आधुनिक वैज्ञानिक उपकरणात व्होटस ऑफ द मधुमाच संगीत जगात उपयोग आणले विचार स्पष्ट करा 10

4. (अ) खालीलपैकी कोणत्याही दोन गीत प्रकारांची संपूर्ण माहिती द्या
 - (i) नाट्यगीत 2½
 - (ii) भावगीत 2½
 - (iii) भजन 2½
 - (iv) लंजी ही भजन 2½

किंवा

 - (ब) कथक नृत्याची माहिती देऊन नृत्यात तबला व प्रवाचकाच्या साथसंगीबद्दल माहिती सांगत 10
5. (अ) आधुनिक संगीताचा इतिहास थोडक्यात विशद करा. 10

किंवा

 - (ब) कालील संगीतकारांची सविस्तर माहिती लिहा (कोणतेही एक) : 10
 - (i) पं. अलराज
 - (ii) पं. रवीशंकर

AU-1196

**Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Examination
INDIAN MUSIC-IV (Theory) Old**

**Paper-II
(Vocal Instrumental)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

नोट :- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. (अ) नीचे दिये गये तालों को दिये हुये सूचना के अनुसार विभिन्न लक्षणकारियों में लिखिये :
 - (i) चौताल ताल की जानकारी बताते हुये उसकी चौगुन पं भातखंडे पद्धती में लिखिये । 5
 - (ii) ताल त्रिताल पलुत्कर पद्धती में लिखिये । 5

अथवा

- (ब) निम्नलिखित में से कोई चार की परिभाषा लिखकर जानकारी दीजिए :
 - (i) लय, लय के मुख्य प्रकार 2
 - (ii) सम, लम का महत्व 2
 - (iii) अवर्तन का नतलब उदाहरणसहित स्पष्ट कीजिये 2
 - (iv) ताली का ताल में महत्व 2
 - (v) खंड का नतलब । 2
- 2. (अ) पाठ्यक्रम के रागों में से एक लिखित बंदिश पं. भातखंडे पद्धती में लिखिये अथवा एक मसीतखानी गत लिखिये । 10

अथवा

- (ब) पाठ्यक्रम में से कोई दो रागों के दो-दो अलंकार लिपिबद्ध कीजिये । 10
- 3. (अ) धाद्यों का वर्गीकरण लिखकर अपने वंश के विस्तार से वर्णन कीजिये । 10

अथवा

- (ब) आधुनिक वैज्ञानिक उपकरणों में व्हॉट्सअप इस माध्यम का संगीत जगत में उपयोग । अपने विचार स्पष्ट कीजिये । 10
- 4. (अ) निम्नलिखित कोई भी दो गीत प्रकार की संतुर्ण जानकारी दीजिये :
 - (i) नाट्यगीत 2½
 - (ii) भावगीत 2½
 - (iii) भजन 2½
 - (iv) खंजीरी भजन 2½

अथवा

- (ब) कथक नृत्य की जानकारी देकर नृत्य में तबला और पखवाज के साथसंगत के बारे में महत्व के समझाइये । 10
- 5. (अ) आधुनिक काल के संगीत का इतिहास विस्तार से बताइये । 10

अथवा

- (ब) दिये गये संगीतकारों के बारे में विस्तारपूर्वक लिखिये (कोई भी एक) 10
 - (i) पं. जनराज
 - (ii) पं. रविशंकर

