

अथवा

शास्त्रीय संगीत और लोकसंगीत इनमें क्या साम्य - भेद है ? अपने विचार स्पष्ट कीजिए। 10



AQ - 129

Bachelor of Performing Arts (Part-I) Examination

INDIAN MUSIC (Theory) - IV

(Vocal and Instrumental)

Paper - I

P. Pages : 8

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

Note : All questions are compulsory.

1. Explain with examples 72 Thatt Methods of Pt. Vyankatmukhi.

OR

Explain with examples the features of Thaata and Ragas. 10

2. Define the following terms (any five) :—

- (a) Shruti
- (b) Swar
- (c) Sapatak
- (d) Thaata

- (e) Raga
- (f) Wadi
- (g) Sanwadi
- (h) Anuwadi. 10

OR

- (1) Illustrate with examples Domestic music and Margi music. 5
- (2) Define Geet, Gandharv, Gaan. 5

3. Define any five of the following :—

- (1) Sargam song
- (2) Laxmi song
- (3) Khyal
- (4) Tarana
- (5) Hori
- (6) Dhrupad
- (7) Rajakhani Gat. 10

OR

How do we use various Taal in different Prabhands ? Explain in detail. 10

4. Write a detail note on Raag – Jati.

OR

Explain the significance of Swar in Raag Cycle. 10

5. Discuss the merits and demerits of a singer or a player.

OR

Write your opinions about the similarities and the differences between the classical music and the folk music. 10



(मराठी माध्यम)

सूचना : सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.

1. पं. व्यंकटमुखीचे 72 थाटाचे सिद्धांत सविस्तर समजावून स्पष्ट करा.

किंवा

थाट व राग यांची वैशिष्ट्ये सविस्तर स्पष्ट करा. 10

2. खालील पारिभाषिक शब्दांची व्याख्या लिहा (कोणतेही पांच) :—

- (1) श्रुती
- (2) स्वर
- (3) सप्तक
- (4) थाट
- (5) राग
- (6) वादी
- (7) संवादी
- (8) अनुवादी.

10

किंवा

- (1) देशी संगीत व मार्गी संगीत समजावून सांगा. 5
- (2) गीत, गांधर्व, गान यांची व्याख्या लिहा. 5

3. खालील कोणत्याही पांच प्रबंध प्रकाराची थोडक्यात माहिती लिहा :—

- (1) सरगम गीत
- (2) लक्षण गीत
- (3) ख्याल
- (4) तराणा
- (5) होरी
- (6) धृपद
- (7) रजाखानी गत

10

किंवा

आपल्या अभ्यासक्रमात निरनिराळ्या प्रबंध प्रकारात भिन्न - भिन्न ताल कशाप्रकारे वापरतात ? सविस्तर लिहा. 10

4. राग - जातीबद्दल सविस्तर माहिती लिहा. 10

किंवा

राग समय चक्रामध्ये मध्यम स्वराचे महत्त्व विशद करा. 10

5. गायक किंवा वादकाचे गुण - दोष सविस्तर स्पष्ट करा. 10

किंवा

शास्त्रीय संगीत व लोकसंगीत यामधील साम्य आणि भेद यावर आपले विचार स्पष्ट करा. 10

(हिन्दी माध्यम)

सूचनाएँ : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. पं. व्यंकटमुखी के 72 थाट का सिद्धांत विस्तारपूर्वक समझाइए।

अथवा

थाट और राग की विशेषताएँ विस्तार से लिखिए। 10

2. निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों की जानकारी दीजिए (कोई भी पाँच) :—

- (1) श्रुती
- (2) स्वर
- (3) सप्तक
- (4) थाट
- (5) राग
- (6) वादी
- (7) संवादी
- (8) अनुवादी।

10

अथवा

- (1) देशी संगीत और मार्गी संगीत विस्तार से समझाइए। 5
- (2) गीत, गांधर्व, गान इनकी जानकारी दीजिए। 5

3. निम्नलिखित कोई भी पाँच प्रबंध प्रकारों की संक्षिप्त में जानकारी दीजिए :—

- (1) सरगम गीत
- (2) लक्षण गीत
- (3) ख्याल
- (4) तराणा
- (5) होरी
- (6) धृपद
- (7) रजाखानी गत।

10

अथवा

अपने अभ्यासक्रम में अलग-अलग प्रबंध प्रकार के लिए भिन्न-भिन्न ताल किस प्रकार उपयोग में लाए जाते हैं ? सविस्तर लिखिए। 10

4. राग - जाति की सविस्तर जानकारी दीजिए। 10

अथवा

राग समय चक्र में मध्यम स्वर का महत्व समझाइए। 10

5. गायक अथवा वादक के गुण दोष विस्तारपूर्वक समझाइए। 10