

AC-1195

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Examination
INDIAN MUSIC-IV(THEORY)
Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— All questions are compulsory and carry equal marks.

1. Write rules, features and expansion of Thaats and Raga's.

OR

Explain the theory of 72 Thaats given by Pt. Vyankatmakhi.

2. Write definitions of the following :

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Gram | (2) Raga |
| (3) Murchana | (4) Pakad |
| (5) Wadi | (6) Samwadi |
| (7) Anuwadi | (8) Saptak. |

OR

(a) Write features of 'Naad' and define.

(b) Describe Margi Music and (Desi) Country Music.

3. Write information on the following :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (a) Sargangeet | (b) Hori |
| (c) Masitkhani Gat | (d) Razakhani Gat |
| (e) Dhrupad | |

OR

Which taals are brought into use in Dhrupad ? Explain with examples.

4. Write importance of Komal Ga and Ni in Raga Samay Chakra.

OR

Write information about elements of songs.

5. Write similarities and dissimilarities of Loksangeet and classical music.

OR

Write virtues and vices of modern singers and write virtues and vices of artists you have seen.

AU-1195

**Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Examination
INDIAN MUSIC-IV (THEORY)**

Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

नोट :- सर्व प्रश्ने सोडविणे आवश्यक आहेत सर्व प्रश्नांचा समाज द्या आहेत.

1. आठ आणि राग यांचे नियम वैशिष्ट्ये विस्तारपूर्वक लिहा.

किंवा

ये व्यंकटमल्लोचे 72 आशांचा सिद्धांत समजावून घ्या.

2. इलील पारिभाषिक शब्दांची व्याख्या लिहा कोणतेही पांच.

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) गान | (2) राग |
| (3) मुर्च्छना | (4) पकड |
| (5) वादी | (6) संजदी |
| (7) अंतुवादी | (8) लक्षक |

किंवा

(अ) भाव आणि नादही वैशिष्ट्ये थोडक्यात लिहा

(ब) सर्गी संगीत आणि देशी संगीत थोडक्यात समजावून घ्या.

3. ताली विलंबता प्रबंध प्रकाराची माहीती द्या.

- | | |
|-----------------|----------------|
| (अ) तरंगमय | (इ) होरी |
| (क) समोतलानी मत | (ड) रजाल नी मत |
| (ए) दुनय | |

किंवा

ध्रुपद या गान प्रकारात कोण कोणते सव्य प्रयुक्त होतात त्या तालाची उदाहरण सहोत्तमपटीकरून द्या.

4. राग सम्य द्यात गु - नि कोमल या स्वराने महत्व स्पष्ट करा

किंवा

गातांच्या अवयव प्रत्येक विस्तृत माहीती द्या.

5. लोक संगीत आणि शास्त्रीय संगीतातील साम्य आणि भेद कसे स्पष्ट करता येईल विद्या करा.

किंवा

गायकाचे गुण-दोष स्पष्ट करून आधुनिक युगातील कलाकरांचे काही गुण आणि दोष आपला अनुभवाने स्पष्ट करा.

AU-1195

**Bachelor of Performing Arts (BPA-I) Examination
INDIAN MUSIC-IV(THEORY)**

Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

नोट :- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा सभी प्रश्नों के समान अंक हैं ।

1. आठ और राग के निचमों के साथ उसकी विशेषताओं का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए ।

अथवा

3 व्यंकटभल्ली के 72 धाटों का सिद्धांत समझाइए ।

2. निम्नलिखित परिभाषिक शब्दों की जानकारी लिखिए (कोई पांच) :

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) ग्रान | (2) राग |
| (3) मुच्छेनः | (4) पकड़ |
| (5) वादी | (6) सवादी |
| (7) अनुवादी | (8) सप्तक |

अथवा

(अ) नाद और नाद की विशेषताएँ संक्षिप्त में लिखिए ।

(ब) मार्गी संगीत और देशी संगीत संक्षिप्त में समझाइए ।

3. दिये गये प्रबंध प्रकारों की जानकारी दीजिए :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (अ) सरगमगीत | (ब) होरी |
| (क) मसीतखानी गत | (ड) रजाखानी गत |
| (इ) ध्रुपद | |

अथवा

ध्रुपद इस गायन प्रकार में कैल-जैन ताल उपयोग में लाये जाते हैं उदाहरण सहित स्पष्टीकरण दीजिए

4. राग समय चक्र में ग - नि कोमल स्वरों का महत्व स्पष्ट कीजिए ।

अथवा

गीतों के अक्षरों के बारे में विस्तार से समझाइये ।

5. लोक संगीत और शास्त्रीय संगीत में क्या साम्य-भेद हैं ये कैसे स्पष्ट कर सकते हैं समझाइए

अथवा

गायकों के गुण-दोष स्पष्ट करते हुए आपने अनुभव किये हुये आधुनिक युग के गायकों के गुण-दोष स्पष्ट कीजिए ।

