

AU-1246

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-II) Examination

MUSIC-IV (Vocal and Instrumental)

Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

N.B. :- Attempt all questions.

1. Compare the following with example (any **two**) :
 - (A) Evening Sandhi Prakash raga and early morning Sandhi Prakash raga.
 - (B) Purvangvadi raga and Uttarangvadi raga.
 - (C) Early morning raga and late night raga.
 - (D) Purvang-Uttarang. 10
2. Describe :
 - (1) Sthai Antara
 - (2) Mind – Ghasit
 - (3) Kana Swar–Kritan
 - (4) Aakarsh–Apakarsh
 - (5) Gamak–Jamjama. 10
3. Write the swarlipi and Taal lipi of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande with example.

OR

Describe the theory of 72 thaats given by Pt. Vyankatmukhi. 10
4. Describe :
 - (1) Shuddha, Chayalag, Sankirn
 - (2) Sandhi Prakash raga.

OR

Describe the method of classification of raga. 10

5. Fill in the blanks :

- (i) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande was born in the year:
 - (a) 15 August 1942
 - (b) 10 August 1860
 - (c) 20 August 1855
 - (d) 25 August 1960

1
- (ii) Pt. Vishnu Digambar Paluskar is born in year _____.
 - (a) 15 August 1872
 - (b) 22 August 1970
 - (c) 30 August 1880
 - (d) 10 August 1942

1
- (iii) Pt. Bhatkande described _____ that.
 - (a) 12
 - (b) 15
 - (c) 10
 - (d) 72

1
- (iv) Which organization developed for upcoming generation by Pt. Vishnu Digambar Paluskar ?
 - (a) Natraj Organization
 - (b) Abhinav Organization
 - (c) Saraswati Organization
 - (d) Gandharv University Organization

1
- (v) Which type of raga is sung during Varsha Rutu ?
 - (a) Sarang type
 - (b) Malhar type
 - (c) Bhairavi type
 - (d) Bhairav type

1
- (vi) Sum is indicated by _____ in Pt. Bhatkhande lipi.
 - (a) 3
 - (b) X
 - (c) 4
 - (d) 0

1
- (vii) Sum is indicated by _____ in Paluskar lipi.
 - (a) 1
 - (b) +
 - (c) 5
 - (d) 13

1
- (viii) Pt. Vyankatmukhi created _____ that.
 - (a) 78
 - (b) 70
 - (c) 74
 - (d) 72

1
- (ix) Uttarangvadi raga is _____.
 - (a) Khamaj
 - (b) Deshkar
 - (c) Yaman
 - (d) Durga

1
- (x) _____ is Purvangvadi raga.
 - (a) Bhupali
 - (b) Sohani
 - (c) Hameer
 - (d) Bhairav

1

AU-1246

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-II) Examination

MUSIC-IV (Vocal and Instrumental)

Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

नोट :- सर्व प्रश्न सोडवा.

1. फरक स्पष्ट करा उदाहरण सहित (कोणतेही दोन) :
 (अ) सायंकालीन संधी प्रकाशराग-प्रातः कालीन संधी प्रकाश राग
 (ब) पुवांग वादीराग - उत्तरांग वादीराग
 (क) प्रातःकालीन राग - रात्रीगेय राग
 (ड) पुवांग - उत्तरांग. 10
2. खाली दिलेल्या शब्दांचे स्पष्टीकरण करा :
 (1) स्थाई-अतरा
 (2) मिंड-घसीट
 (3) कण (स्पर्श) स्वर-कृतन
 (4) आकर्ष-अपकर्ष
 (5) गमक-जमजमा. 10
3. पं. विष्णू नारायण भातखंडे याच्या स्वरलीपी व ताललीपी चे संपूर्ण परिचय उदाहरण देऊन समझवा.
 किंवा
 पं. व्यंकटमखी थानी 72 याटाचा सिद्धांत कश्या प्रकारे मांडला याची सविस्तर चर्चा करा. 10
4. वर्णन करा :
 (1) शुद्ध, छायालग, संकीर्ण
 (2) संधी प्रकाश राग
 किंवा
 राग वर्गीकरणाची पद्धत विस्तृत समजावून सांगा. 10

5. दिलेल्या पर्यायानुसार उत्तरे लिहा :

- | | | |
|--|--------------------------------|---|
| (i) पं. विष्णू नारायण भातखंडे यांचा जन्म या साली झाला : | | |
| (अ) 15 ऑगस्ट 1942 | (ब) 10 ऑगस्ट 1860 | |
| (क) 20 ऑगस्ट 1855 | (ड) 25 ऑगस्ट 1960 | 1 |
| (ii) पं. विष्णू दिगंबर पलूस्कर यांचा जन्म या साली झाला : | | |
| (अ) 15 ऑगस्ट 1872 | (ब) 22 ऑगस्ट 1970 | |
| (क) 30 ऑगस्ट 1880 | (ड) 10 ऑगस्ट 1942 | 1 |
| (iii) पं. भातखंडे यांनी कीर्ती थाटाचे वर्णन केले आहे : | | |
| (अ) 12 | (ब) 15 | |
| (क) 10 | (ड) 72 | 1 |
| (iv) पं. विष्णू दिगंबर पलूस्कर यांनी पुढील पीढी साठी कोणती संस्था निर्माण केली ? | | |
| (अ) नटराज संस्था | (ब) अभिनव संस्था | |
| (क) सरस्वती संस्था | (ड) गांधर्व महाविद्यालय संस्था | 1 |
| (v) वर्षा ऋतू मध्ये कोणत्या प्रकारचे राग गायले जातात ? | | |
| (अ) सारंग प्रकार | (ब) मल्हार प्रकार | |
| (क) भैरवी प्रकार | (ड) भैरव प्रकार | 1 |
| (vi) भातखंडे पद्धतीत सम कश्या प्रकारे दाखवतात : | | |
| (अ) 3 | (ब) X | |
| (क) 4 | (ड) 0 | 1 |
| (vii) पलूस्कर पद्धतीत सम कश्या प्रकारे दाखवतात : | | |
| (अ) 1 | (ब) + | |
| (क) 5 | (ड) 13 | 1 |
| (viii) पं. व्यंकटमखीची कीर्ती थाटांची रचना केली ? | | |
| (अ) 78 | (ब) 70 | |
| (क) 74 | (ड) 72 | 1 |
| (ix) उत्तरांग वादीराग : | | |
| (अ) खमाज | (ब) देशकार | |
| (क) यमन | (ड) दूर्गा | 1 |
| (x) पुर्वांग वादी राग : | | |
| (अ) भूपाळी | (ब) सोहनी | |
| (क) हमीर | (ड) भैरव | 1 |

AU-1246

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-II) Examination
MUSIC-IV (Vocal and Instrumental)
Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

नोट :- सभी प्रश्न कीजिए।

1. उदाहरण सहित फरक स्पष्ट कीजिए (कोई दो) :
(अ) सायंकालीन संधिप्रकाश राग-प्रातःकालीन संधिप्रकाश राग
(ब) पुर्वांग वादी राग-उत्तरांग वादी राग
(क) प्रातःकालीन राग - रात्री गेय राग
(ड) पुर्वांग-उत्तरांग। 10
2. निम्नलिखित शब्दों का स्पष्टीकरण कीजिए :
(1) स्थई-अंतरा
(2) मींड-घसीट
(3) कण (स्पर्श) स्वर-कृतन
(4) आकर्ष-अपकर्ष
(5) गमक-जमजमा। 10
3. पं. विष्णु नारायण भातखंडे इनकी स्वरलिपि और ताललिपि को उदाहरण देकर समझाइए।
अथवा
पं. व्यंकटमुखी ने 72 थाट का सिद्धांत किस प्रकार तैयार किया है सविस्तार चर्चा कीजिए। 10
4. वर्णन कीजिए :
(1) शुद्ध, छायालग, संकीर्ण
(2) संधीप्रकाश राग
अथवा
राग वर्गीकरण पद्धत विस्तृत समझाइए। 10

5. दिने हुये पर्यायोनुसार उत्तर लिखिए :

- (i) पं. विष्णु नारायण भातखंडे इनका जन्म इस साल हुआ :
 (अ) 15 अगस्त 1942 (ब) 10 अगस्त 1860
 (क) 20 अगस्त 1855 (ड) 25 अगस्त 1960 1
- (ii) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर का जन्म इस साल हुआ :
 (अ) 15 अगस्त 1872 (ब) 22 अगस्त 1970
 (क) 30 अगस्त 1880 (ड) 10 अगस्त 1942 1
- (iii) पं. भातखंडे जी ने कितने थाटों का वर्णन किया है ?
 (अ) 12 (ब) 15
 (क) 10 (ड) 72 1
- (iv) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर इन्होंने आगे की पीढ़ी के लिये कौनसी संस्था का निर्माण किया ?
 (अ) नटराज संस्था (ब) अभिनव संस्था
 (क) सरस्वती संस्था (ड) गांधर्व महाविद्यालय संस्था 1
- (v) वर्षा ऋतु में कौनसे प्रकार के राग गाये जाते हैं ?
 (अ) सारंग प्रकार (ब) मल्हार प्रकार
 (क) भैरवी प्रकार (ड) भैरव प्रकार 1
- (vi) भातखंडे पद्धति में सम किस प्रकार दशाति हैं ?
 (अ) 3 (ब) X
 (क) 4 (ड) 0 1
- (vii) पलुस्कर पद्धति में सम किस प्रकार दशाति हैं ?
 (अ) 1 (ब) +
 (क) 5 (ड) 13 1
- (viii) पं. व्यंकटमुखी ने कितने थाटों की रचना की ?
 (अ) 78 (ब) 70
 (क) 74 (ड) 72 1
- (ix) उत्तरांग वादी राग है :
 (अ) खमाज (ब) देशकार
 (क) यमन (ड) दुर्गा 1
- (x) _____ पुर्वांग वादी राग है।
 (अ) भूपाली (ब) सोहनी
 (क) हमीर (ड) भैरव 1