

AU-1247

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-II) Examination
MUSIC-IV (Vocal and Instrumental)
Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

N.B. :- Attempt all questions.

1. Write notations of Chotakhyal in raga 'Bhimpalasi'.

OR

Write notations of any one raga from the syllabus.

10

2. Compare :

(1) 'Uttar Hindustani sangeet paddhati' and 'Dakshin Hindustani sangeet paddhati'.

OR

(2) Write similarities and dissimilarities in Uttar and Dakshin Hindustani sangeet paddhati.

10

3. Write information about Pt. Vishnu Digambar Paluskar who spread the Indian music in modern period.

OR

Write the history and progress of Indian classical music.

10

4. (1) Compare 'Lokasangeet' and 'Classical Sangeet'.

OR

(2) Write information about following taal :

- (i) Tritaal – Ekpat (Paluskar Paddhati)
- (ii) Zhaptaal – Tigun (Bhatkhande Paddhati)
- (iii) Rupak – Ekpat (Paluskar Paddhati)
- (iv) Sultaal – Chougun (Bhatkhande Paddhati).

10

5. Fill in the blanks with suitable option :

- (i) Taal used in Drupad Gayaki.
 - (a) Tritaal
 - (b) Ektaal
 - (c) Choutal
 - (d) Zhaptaal
- (ii) Vakra pancham used in raga _____.
 - (a) Bhimpalasi
 - (b) Bhupali
 - (c) Patadip
 - (d) Bageshree
- (iii) Mind is indicated by symbol _____ in Karnataki Sangeet Paddhati.
 - (a) ∩
 - (b) ∪
 - (c) /
 - (d) —
- (iv) Uttar Hindustani Sangeet Paddhati used symbol _____ to indicate Komal notes.
 - (a) .
 - (b) ∩
 - (c) _
 - (d) /
- (v) _____ book is written by Sharangdev.
 - (a) Sangeet Ratnakar
 - (b) Bruhaddeshi
 - (c) Ragatarangini
 - (d) Datrilam
- (vi) Total Thaats in Uttar Hindustani Sangeet paddhati are _____.
 - (a) 19
 - (b) 24
 - (c) 14
 - (d) 10
- (vii) There are total _____ beats in taal Rupak.
 - (a) 15
 - (b) 7
 - (c) 10
 - (d) 12
- (viii) There are total _____ beats in Taal Choutal.
 - (a) 11
 - (b) 12
 - (c) 16
 - (d) 14
- (ix) _____ is sitar player.
 - (a) Kishori Amonkar
 - (b) Pt. Bilayat Khan
 - (c) Pt. Jasraj
 - (d) Bhimsen Joshi
- (x) Dr. N. Rajan is _____.
 - (a) Tabla
 - (b) Guitar
 - (c) Violin
 - (d) Shehnai

AU-1247

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-II) Examination
MUSIC-IV (Vocal and Instrumental)
Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

नोट :- सर्व प्रश्न सोडवा.

1. अभ्यासक्रमातील 'भिमपलासी' रागात छोटाख्याल स्वरलिपिबद्ध करा.

किंवा

अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात 'सरगमगीत' लिपिबद्ध करा.

10

2. तुलना करा :

(1) उत्तर हिंदुस्थानी संगीत पद्धती व दक्षिण हिंदूस्थानी संगीत पद्धती मधील साम्य भेद स्पष्ट करा.

किंवा

(2) उत्तर हिंदुस्थानी व दक्षिण हिंदूस्थानी संगीत पद्धती मधील साम्य भेद स्पष्ट करा.

10

3. आधुनिक कालामध्ये संगीताचा प्रचार करणारे पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर यांच्याबद्दल माहिती लिहा.

किंवा

भारतीय शास्त्रीय संगीताचा इतिहास व विकास सविस्तर लिहा.

10

4. (1) लोकसंगीत आणि शास्त्रीय संगीताची तुलना करा.

किंवा

(2) खालील ताळांची शास्त्रीय माहिती लिख दिलेला ताल योग्य त्या पटीन लिहा :

(i) त्रिताल - एकपट (पलुस्कर पद्धती)

(ii) अपताल - तिगुन (भातखंडे पद्धती)

(iii) रुपक - एकपट (पलुस्कर पद्धती)

(iv) सुलताल - चौगून (भातखंडे पद्धती).

10

5. रिकाम्या जागी योग्य शब्द लिहा :

- (i) ध्रुपद गीतप्रकारासाठी ताल _____ वापरतात.
 (अ) त्रिताल (ब) एकताल
 (क) चौताल (ड) अष्टताल
- (ii) _____ या रागामध्ये पंचम चा वक्र प्रयोग होतो.
 (अ) भिमपलासी (ब) भूपाली
 (क) पटदिप (ड) बागेश्री
- (iii) कर्नाटकी (दक्षिणी) संगीत पद्धतीमध्ये मीड _____ या चिन्हाद्वारे दर्शवितात.
 (अ) ७ (ब) ८
 (क) / (ड) -
- (iv) उत्तर हिंदुस्थानी संगीत पद्धतीमध्ये कोमल स्वर _____ या चिन्हाद्वारे दर्शवितात.
 (अ) . (ब) ७
 (क) - (ड) /
- (v) शारंगदेव यांनी _____ हा ग्रंथ लिहिला.
 (अ) संगीत रत्नाकर (ब) बृहदेशी
 (क) रागतरंगिणी (ड) दस्तिलम
- (vi) उत्तर हिंदुस्थानी संगीत पद्धतीमध्ये _____ थाट मानले जातात.
 (अ) 19 (ब) 24
 (क) 14 (ड) 10
- (vii) ताल रूपक _____ मात्रांचा ताल आहे.
 (अ) 15 (ब) 7
 (क) 10 (ड) 12
- (viii) चौताल हा _____ मात्रांचा ताल आहे.
 (अ) 11 (ब) 12
 (क) 16 (ड) 14
- (ix) _____ हे सितार वादक आहेत.
 (अ) किशोरी आमोनकर (ब) पं. बिलायत खाँ
 (क) पं. जसराज (ड) भिमसेन जोशी
- (x) डॉ. एन राजन _____ वादक आहेत.
 (अ) तबला (ब) गिटार
 (क) वॉयलिन (ड) शहनाई

10

AU-1247

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-II) Examination

MUSIC-IV (Vocal and Instrumental)

Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

नोट :- सभी प्रश्न कीजिए।

1. अभ्यासक्रम में से राग 'भीमपलासी' में छोटाख्याल स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

अथवा

अभ्यासक्रम में से कोई भी एक राग में 'सरगमगीत' स्वरलिपिबद्ध कीजिए।

10

2. तुलना कीजिए :

(1) 'उत्तर हिंदूस्थानी' संगीत पद्धति और 'दक्षिणी हिंदूस्थानी' संगीत पद्धति।

अथवा

(2) 'उत्तर' और 'दक्षिण हिंदूस्थानी' संगीत पद्धति में समानता और भिन्नता स्पष्ट कीजिए।

10

3. आधुनिक काल में संगीत का प्रचार करने वाले 'पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर' की जानकारी विस्तार से लिखिए।

अथवा

भारतीय शास्त्रीय संगीत का इतिहास व विकास के बारे में जानकारी दीजिए।

10

4. (1) 'लोकसंगीत' और 'शास्त्रीय संगीत' का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

अथवा

(2) ताल की शास्त्रीय जानकारी देकर दिए हुए लयकारी में ताल लिपिबद्ध कीजिए :

(i) त्रिताल - एकपट (पलुस्कर पद्धति)

(ii) झपताल - तिगुन (भातखंडे पद्धति)

(iii) रूपक - एकपट (पलुस्कर पद्धति)

(iv) सूलताल - चौगुन (भातखंडे पद्धति)।

10

5. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

- (i) ध्रुपद गीतप्रकार ताल _____ में गाते हैं।
 (अ) त्रिताल (ब) एकताल
 (क) चौताल (ड) अष्टताल
- (ii) _____ इस राग में पंचम का प्रयोग वक्र होता है।
 (अ) भीमपत्तासी (ब) भूपाली
 (क) पटदीप (ड) बागेश्री
- (iii) कर्नाटकी संगीत पद्धति में मीड का _____ चिन्ह है।
 (अ) $\cap$ (ब) $\cup$
 (क) / (ड) -
- (iv) उत्तर हिंदुस्थानी संगीत पद्धति में कोमल स्वर का _____ चिन्ह है।
 (अ) . (ब) $\cap$
 (क) - (ड) /
- (v) शारंगदेव _____ ग्रंथ के रचयिता हैं।
 (अ) संगीत रत्नाकर (ब) बृहदेशी
 (क) रागतरंगिणी (ड) दत्तिलम
- (vi) उत्तर हिंदुस्थानी संगीत पद्धति में _____ धाट माने जाते हैं।
 (अ) 19 (ब) 24
 (क) 14 (ड) 10
- (vii) रुपक ताल में _____ मात्राएँ होती हैं।
 (अ) 15 (ब) 7
 (क) 10 (ड) 12
- (viii) चौताल में _____ मात्राएँ होती हैं।
 (अ) 11 (ब) 12
 (क) 16 (ड) 14
- (ix) _____ सितार वादक हैं।
 (अ) किशोरी आमोनकर (ब) पं. बिलायत खाँ
 (क) पं. जसराज (ड) भीमसेन जोशी
- (x) डॉ. एन. राजन _____ वादक हैं।
 (अ) तबला (ब) गिटार
 (क) वॉयलिन (ड) शहनाई