

AU-1248

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-II) Examination

TABLA THEORY-IV

Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. What do you mean by Kayda ? Write Kayda, two types and Tihaai in any one Taal. 10

OR

What is Naad ? Explain its two types. 10

2. Solve any **one** group :

(1) Write method of calculating the bol 'Tunakatta' on Tabla. 5

(2) What is aroh and avaroh ? Explain with example. 5

OR

(1) Write method of calculating the bol 'Tak Dhin' on Tabla. 5

(2) Write method of tuning the instrument 'Tabla'. 5

3. Write information of Delhi Gharana. 10

OR

Write rules of individual 'Vadan' or free 'Vadan'. 10

4. Solve any **one** group :

(1) Write Taal Ektaal in Fkgun and Dugun. 5

(2) Compare Taal Rupak and Tivra. 5

OR

(1) Compare Taal Jhaptaal and Sultaal. 5

(2) Write Taal Choutal in Ekgun and Dugun. 5

5. (1) State true or false :

- (1) Tabla is 'Tantuvadya'.
- (2) There are 16 beats in Ektaal.
- (3) There are 12 beats in Choutaal.
- (4) There is blank at 6th beat in Jnaptaal.
- (5) First beat of any Taal is called as sum.

(2) Match the pairs :

A	B
(1) Pt. Kanth Maharaj	(A) Avanadha Vadya
(2) Sum	(B) 16 beats
(3) Choutal	(C) Banaras Gharana
(4) Tilwada	(D) 12 beats
(5) Pakhawaj	(E) 'X'

10

AU-1248

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-II) Examination

TABLA THEORY-IV

Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. कायदा कश्याला म्हणतात ? कोणत्याही एक तालात एक कायदा, दोन प्रकार व तिहाई सह लीपीबद्ध करा 10

किंवा

नादाची व्याख्या देऊन, नादचे दोन प्रकार सविस्तर लिहा. 10

2. कोणत्याही एका गटाची उत्तरे लिहा :

(1) "तूनाकत्ता" बोल तबल्यावर काढव्याची पद्धत लिहा. 5

(2) आरोह-अवरोह म्हणजे काय ? उदाहरणासह स्पष्ट करा. 5

किंवा

(1) 'तकधिन' बोल तबल्यावर काढव्याची पद्धत लिहा. 5

(2) तबलावाद्याला स्वरात लावण्याची विधी स्पष्ट करा. 5

3. दिल्ली घराण्याची संपूर्ण माहिती लिहा. 10

किंवा

वैयक्तिक वादन किंवा स्वतंत्र वादनाचे नियम स्पष्ट करा. 10

4. कोणत्याही एका गटाची उत्तरे द्या :

(1) ताल एकताल, एकगुन आणि दोगुन मध्ये लीपीबद्ध करा. 5

(2) ताल रूपक व तिहा मधील फरक स्पष्ट करा. 5

किंवा

(1) झपताल एवं सुलताल तालांची तुलना करा. 5

(2) ताल चौताल एकगुन आणि दोगुन मध्ये लीपीबद्ध करा. 5

5. (1) चुक केव बरोबर लिह :

- (1) तबला वादक हा तंतुवाद्य आहे.
- (2) एकताल हा 16 मात्रांचा आहे.
- (3) चौताल हा 12 मात्रांचा ताल आहे.
- (4) श्रुतताल मध्ये 6 त्या माती वर खाली आहे.
- (5) कोणत्याही तालाच्या पहिल्या मात्रे ला सन म्हणतात.

(2) जोड्या लावा .

अ	ब
(1) पं. जंठमाहाराज	(अ) अवतल वाद्य
(2) सन	(ब) 16 मात्रा
(3) चौताल	(क) बनारस घराना
(4) तिलवाडा	(ड) 12 मात्रा
(5) पल्लवज	(इ) 'X'

10

AU-1248

Bachelor of Performing Arts (BPA-I) (Semester-II) Examination**TABLA THEORY-IV****Paper-I**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. कायदा किसे कहते हैं, किसी ताल का कायदा तथा दो प्रकार तिहाई सह लिपिबद्ध कीजिए। 10
अथवा
नाद की परिभाषा देकर, नाद के दो प्रकारों को विस्तार से लिखिए। 10
2. किसी एक संच के उत्तर लिखिए :
(1) "तूनाकता" यह बोल को तबले पर बजाने की विधि स्पष्ट कीजिए। 5
(2) आरोह-अवरोह किसे कहते हैं, उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए। 5
अथवा
(1) "तकधिन" इस बोल को तबले पर बजाने की विधि स्पष्ट कीजिए। 5
(2) तबला इस वाद्य को स्वर नें लगाने की विधि स्पष्ट कीजिए। 5
3. दिल्ली घराने की संपूर्ण जानकारी लिखिए। 10
अथवा
वैयक्तिक वादन या स्वतंत्र वादन के नियम स्पष्ट कीजिए। 10
4. किसी एक संच के उत्तर लिखिए :
(1) ताल एकताल, एकगुन तथा दोगुन में लिपिबद्ध कीजिए। 5
(2) ताल रूपक एवं तीव्रा के साम्य भेद स्पष्ट कीजिए। 5
अथवा
(1) ताल झपताल एवं सूलताल की तुलना कीजिए। 5
(2) ताल चौताल की एकगुन तथा दोगुन लिपिबद्ध कीजिए। 5

5. (1) सही शब्द गलत लिखिए :

- (1) लबाला यह तंतुयुक्त है।
- (2) एकताल की 16 मात्राएँ हैं।
- (3) चौताल की 12 मात्राएँ हैं।
- (4) छप्ताल में 6 वीं मात्रा पर खाली है।
- (5) किसी भी ताल की पहली मात्रा को तम कहते हैं।

(2) जोड़ी लगाइये :

अ	ब
(1) पं. कंठमहाराज	(अ) अवनद्ध वाद्य
(2) तम	(ब) 16 मात्रा
(3) चौताल	(क) बनारस यरना
(4) तिलजड़ा	(ड) 12 मात्रा
(5) पखवाज	(इ) 'X'

10