

(ह) 'परण' इस वादनप्रकार की जानकारी दीजिए।

2½

3. 'मध्यलय', 'विलंबित लय' तथा 'द्रुतलय' की जानकारी देकर उनके उपयोग लिखिए।

अथवा

ततवाद्य, अवनध्द वाद्य, घनवाद्य एवम् सूषीरवाद्यों का वर्गीकरण कीजिए तथा किन्हीं दो वाद्यों की जानकारी दीजिए।

10

4. निम्नलिखित में से किन्हीं एका संच के उत्तर लिखिए :—

(अ) 'चौताल' की दुप्पट लिपिबद्ध कीजिए। 2½

(ब) 'झपताल' की संपूर्ण जानकारी देकर ताल लिपिबद्ध कीजिए। 2½

(क) 'एकताल' का एक कायदा लिपिबद्ध कीजिए। 2½

(ड) 'कहेरवा' इस ताल की दो लगीयाँ लिपिबद्ध कीजिए। 2½

अथवा

(इ) ताल 'सूलताल' की जानकारी देकर ताल लिपिबद्ध कीजिए। 2½

(फ) 'दादरा' ताल की एक 'लगी' लिपिबद्ध कीजिए। 2½

B. P. A. (Part-I) Examination

Instrumental Music

**TABLA THEORY**

Paper-I

P. Pages : 9

Time : Three Hours]

[Max. Marks : 50

**Note :** Solve all questions.

1. Explain the origin of Tabla and its transformation during the period of Amir Khusro.

OR

Explain the importance of 'Peshakar' in 'Tabla Solo'.

10

2. Answer any **one** group of the following :—

(a) Explain the meaning of 'Matra'. 2½

(b) Write the definition of 'Palta'. 2½

(c) Write the definition of 'Mohara'. 2½

(d) What is meant by 'Saptak' ? 2½

OR

(e) Give information of 'Tukada'. 2½

- (f) Explain the 'Sam'.  $2\frac{1}{2}$   
 (g) Explain the meaning of 'Khali'.  $2\frac{1}{2}$   
 (h) Write the definition of 'Paran'.  $2\frac{1}{2}$

3. Write the definition of 'Madhya lay', 'Vilambit lay' and 'Drut Lay' explaining their utility. 10

OR

Classify Tat, Aawanadha, Ghana and Susheer instrument and give information of two instruments which are converted in the category of 'Tat' instruments. 10

4. Answer any **one** group of the following :—

- (a) Write in notation tal chautal in duppat layakari.  $2\frac{1}{2}$   
 (b) Give total information of 'Zapatal' and write it in notation.  $2\frac{1}{2}$   
 (c) Write in notation one 'Kayada' of 'Ekatal'.  $2\frac{1}{2}$   
 (d) Write in notation two laggi of tal 'Kaherwa'.  $2\frac{1}{2}$

OR

- (e) Give information of tal 'Sultal' and write it in notation.  $2\frac{1}{2}$   
 (f) Write one laggi of 'Dadara' tal in notation.  $2\frac{1}{2}$   
 (g) Write one 'Tukada' of 'Tintal'.  $2\frac{1}{2}$   
 (h) Write in notation one 'Paran' in 'Sultal'.  $2\frac{1}{2}$

5. Write the contribution of Pt. Kanthe – Maharaj in Tabla.

OR

Write life sketch any **one** of the following players :—

- (1) Pt. Pagaldas.  
 (2) Ut. Allarkhan.  
 (3) Pt. Ayodhyaprasad. 10



(मराठी माध्यम)

सूचना : सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.

1. 'तबला' या वाद्याचा उगम आणि अमीर खुसरो यांच्या काळात तबल्यात झालेले बदल स्पष्ट करा.

किंवा

'पेशकार' या वादन प्रकाराचे तबला स्वतंत्र वादनामध्ये महत्त्व स्पष्ट करा. 10

2. खालीलपैकी कोणत्याही एका गटाची उत्तरे लिहा :—

- (अ) 'मात्रा' म्हणजे काय ? स्पष्ट करा.  $2\frac{1}{2}$   
(ब) 'पल्टा' या वादनप्रकाराचा अर्थ स्पष्ट करा.  $2\frac{1}{2}$   
(क) 'मोहरा' या वादनप्रकाराची व्याख्या लिहा.  $2\frac{1}{2}$   
(ड) 'सप्तक' कशाला म्हणतात ?  $2\frac{1}{2}$

किंवा

- (इ) 'तुकडा' या वादनप्रकाराची माहिती द्या.  $2\frac{1}{2}$   
(फ) 'सम' म्हणजे काय स्पष्ट करा.  $2\frac{1}{2}$   
(ग) 'खाली' या शब्दाचा अर्थ स्पष्ट करा.  $2\frac{1}{2}$   
(ह) 'परण' या वादन प्रकाराची माहिती लिहा.  $2\frac{1}{2}$

3. 'मध्यलय', 'विलंबित लय' आणि 'द्रुतलयींची' माहिती देवून प्रत्येक लयीचे उपयोग लिहा.

किंवा

ततवाद्ये, अवनध्द वाद्ये, घनवाद्ये आणि सुषीरवाद्यांचे वर्गीकरण करून कोणत्याही दोन 'तत' वाद्यांची माहिती द्या. 10

4. खालीलपैकी कोणत्याही एका गटाची उत्तरे लिहा :—

- (अ) 'चौताल' या तालाची दुप्पट लिपीबद्ध करा.  $2\frac{1}{2}$   
(ब) 'झपताल' ची संपूर्ण माहिती देवून ताल लिपीबद्ध करा.  $2\frac{1}{2}$   
(क) 'एकताल' चा एक कायदा लिपीबद्ध करा.  $2\frac{1}{2}$   
(ड) 'कहेरवा' या तालाच्या दोन लया लिपीबद्ध करा.  $2\frac{1}{2}$

किंवा

- (इ) ताल 'सूलताल' ची माहिती लिहून ताल लिपीबद्ध करा.  $2\frac{1}{2}$   
(फ) 'दादरा' तालाची एक 'लगी' लिपीबद्ध करा.  $2\frac{1}{2}$   
(ग) ताल 'तिनतालचा' एक 'तुकडा' लिपीबद्ध करा.  $2\frac{1}{2}$   
(ह) ताल सूलतालमध्ये एक 'परण' लिपीबद्ध करा.  $2\frac{1}{2}$

5. पं. कंठे महाराज यांचे तबल्यातील योगदान स्पष्ट करा.

किंवा

खालीलपैकी कोणत्याही एक तबलावादकाचे जीवनचरित्र लिहा :—

- (1) पं. पागलदास.
- (2) उ. अल्लारखॉ.
- (3) पं. अयोध्याप्रसाद.

10



(हिन्दी माध्यम)

सूचना : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'तबला' इस वाद्य का उगम तथा अमीर खुसरो के काल में तबला इस वाद्य में हुए बदलाव को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'पेशकार' इस वादनप्रकार का 'तबला स्वतंत्र वादन' में महत्व स्पष्ट कीजिए।

10

2. निम्नलिखित में से किसी एक संच के उत्तर लिखिए :—

- (अ) 'मात्रा' का अर्थ समझाइए।  $2\frac{1}{2}$
- (ब) 'पल्टा' इस वादनप्रकार का अर्थ स्पष्ट कीजिए।  $2\frac{1}{2}$
- (क) 'मोहरा' इस वादनप्रकार की परिभाषा लिखिए।  $2\frac{1}{2}$
- (ड) 'सप्तक' इस शब्द का अर्थ समझाइए।  $2\frac{1}{2}$

अथवा

- (इ) 'तुकड़ा' इस वादनप्रकार की जानकारी दीजिए।  $2\frac{1}{2}$
- (फ) 'सम' इस शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए।  $2\frac{1}{2}$
- (ग) 'खाली' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।  $2\frac{1}{2}$

(ग) तीनताल में एक तुकड़ा लिपिबद्ध कीजिए।  $2\frac{1}{2}$

(ह) ताल सूलताल में एक 'परण' लिपिबद्ध कीजिए।  $2\frac{1}{2}$

5. पं. कंठे महाराज इनका तबले में योगदान स्पष्ट कीजिए।

अथवा

निम्नलिखित में से किसी एक वादक कलाकार का जीवनचरित्र लिखिए :—

(1) पं. पागलदास।

(2) उ. अल्लारखॉ।

(3) पं. अयोध्याप्रसाद।

10

